



**Compostela laboratorio de arte: do Románico ao Neoclásico**  
**Arte e violencia na Compostela da baixa Idade Media**  
S2201090 - Museos e itinerarios histórico-artísticos. Ensinar e aprender  
noutros contextos  
Santiago de Compostela, 23 de novembro 2022



**XUNTA  
DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE  
CULTURA, EDUCACIÓN  
E UNIVERSIDADE



**Xacobeo 21-22**

**Índice**

- Literatura trobadoresca ..... 03
- Fame e mortaldade ..... 04
- Efectos da Peste Nera ..... 04
- Lista de tributos medievais ..... 04
- Os encomenderos e o rei..... 05
- Descrición do castelo..... 05
- Os malos usos e abusos dos señores do Castelo da Rocha ..... 06
- As inxustizas dos poderosos, motivo do levantamento ..... 06

**Eduardo Sánchez Novais**

Licenciado en Xeografía e Historia pola Universidade de Santiago de Compostela en 2008 e acadou o grao en Xeografía e Ordenación do Territorio pola USC en 2018. Na actualidade é profesor de Ensino Secundario no IES Terra de Soneira de Vimianzo. Colaborou coa Consellería de Familia, Muller e Xuventude na realización das actividades *Irmandiños. A revolta* (2008, Verín), *Urbis, aventura urbana* (2004-2006) e *Conecta con Galicia* (2010-2014). Coordinou, deseñou e foi o relator das actividades *Entendendo a cidade. Memoria e Historia* para os CSC de Santiago de Compostela (2015-2018). Dentro desta actividade podemos salientar roteiros como *O Castriño de Conxo*, *Compostela laboratorio de arte: a cidade gótica*, *Roteiro polas paisaxes urbanas de Compostela*, *A orixe de Compostela: Santiago antes do descubrimento*, *A cidade nos tempos de Xelmírez*, *Compostela laboratorio de arte: o esplendor barroco*, *A Rocha Forte: a gorida do arcebispo*, *Santiago no Século XIX: de vila a metrópole*, *Conxo: segunda estación de peregrinaxe*, *Memoria e historia: Santiago nos séculos XIX e XX*, *Memoria e historia de Galicia: dos primeiros poboadores á fin do Antigo Réxime*, *A chegada do tren a Compostela...*

## 1. Literatura trobadoresca

Se veess'ó meu amigo  
 a Bonaval e me visse,  
 vedes como lh'eu diría  
 ante que m'eu del partisse:  
 «Se vos fordes,  
 non tardedes  
 tan muito, como soedes»  
 Diría-lh'eu: «Non tardedes,  
 amigo, como soedes».

Diría-lh'eu: «Meu amigo,  
 se vós a min muit'amades,  
 fazedo por mí atanto,  
 que bõa ventur'hajades:  
 se vos fordes,  
 non tardedes  
 tan muito, como soedes».  
 Diría-lh'eu: «Non tardedes,  
 amigo, como soedes».

Que leda que eu sería  
 se veess'el falar migo!  
 E, ao partir da fala,  
 diría-lh'eu: «Meu amigo,  
 se vos fordes, non tardedes  
 tan muito, como soedes».  
 Diría-lh'eu: «Non tardedes,  
 amigo, como soedes»

### Bernal de Bonaval

Trobador galego da primeira metade do século XIII, un dos primeiros e máis destacados poetas da lírica galaico-portuguesa. Considérase natural de Santiago de Compostela xa que nas súas obras cita con frecuencia o mosteiro compostelán de Santo Domingo de Bonaval. Foi un segrel -poeta escudeiro- chegando a ser un dos poetas preferidos e máis galardoados nas cortes castelás de Fernando III e Alfonso X. Este último dixo del nunha cantiga que parecía aprender a súa arte do mesmísimo demo. A tendencia deste trobador polos canons poéticos autóctonos, propios dunha lírica preexistente á influencia provenzal, recibida en gran medida a través do Camiño de Santiago, queda acreditado no reproche que Alfonso X o Sabio fixo a Pero da Ponte: "que no haga poemas a la manera provenzal, sino como Bernal de Bonaval". Isto parece indicar que Bernal de Bonaval compoñía nun estilo pre-trobadoresco autóctono, lonxe dos canons provenzais. Consérvanse 8 cantigas de amigo, 10 de amor e unha tensón -debate entre dous trobadores-. Unha delas, situada en Bonaval, á entrada do Camiño Francés na cidade compostelá.

## 2. Fame e mortalidade

Y este año [1301] hubo en toda la tierra una gran hambre; y los hombres se morían por las plazas y por las calles de hambre, y fue tan grande la mortandad en la gente que bien pensaron que murieran un cuarto de toda la gente de la tierra; y tan grande fue el hambre que se comían los hombres pan de grma, y nunca en todo tiempo del mundo vio hombre tan gran hambre ni tan mortandad.

[Crónica del reinado de Fernando IV.](#)

Foi tan malo o ano [1333] que morreron moitas xentes de fame, como nunca os homes viran morrer por esa razón, nin viran nin oiran dicir ós homes antigos (...). E tantos foron os mortos que foron soterrados nos adros das igrexas e non cabían neles, e tiñan que enterralos fora dos adros e deitávanos en covas de catro en catro e de seis en seis cando so atopaban mortos polas rúas (...). E así foi este ano tan mola para toda Castilla e Galicia.

[Cronicon Conimbricense. \[Texto orixinal en portugués\]](#)

## 3. Efectos da Peste Nera

Debían dar de renta cada ano polo día de Santiago cento quince libras pequenas en moeda que enton corra. Aquela renda eles dicían que sempre a pagaran ó dito mosteiro [Santa MAría de Oia] ataq ese día de Santiago de xullo que pasou (...) pero que despois diso viñera ó mundo tal pestilencia e morte que a maior parte da xente morrera de tal modo que cada ano pedían e rogaban ó abade que lles quitase (...) da dita renda o que lle parese ben.

[Petición dos foreiros de Oia. 18-I-1349](#)

Os herdamentos, viñas, casas e casares, cortiñas e chousas que están no termo desta cidade de Ourense e arredor dela (...) quedan ermos se despoboan e se quedan a monte, porque os seus labradores non poden nin queren labralas, por estas razóns que seguen e outras que serían longas de dicir: unha razón é que os labradores e aqueles que eran foreiros morreron na mortandade e pestilencia que foi [1348] de modo que quedaron poucos para labrar; outra razón é que os homes se querelan porque as debanditas herdades e casares, casas, viñas, chousas e cortiñas teñen foros, cargas e trabucos tan grandes que non se atreven a labralas e déixanas sen labrar (...) e vanse a outras partes nas que atopan mellores herdades e mellores foros. Non poden te-las ditas herdades os custos que teñen se as traballan, por canto os labradores sonpoucos e minguados e máis caros que antes da mortandade.

[Beltrán Beltranés \[Cóengo da Catedral de Ourense\]. Informe. V-1352](#)

## 4. Lista de tributos medievais

1. Referidos á **guerra**:
  - **Fonsando**: obriga de presentarse armados e equipados cando o rei saía de campaña.
  - **Fonsadeira**: tributo en especie ou cartos, que debían de pagar aqueles que non podían asistir persoalmente á campaña.
2. Referidos a **traballos agrícolas**:

- **Facendeira ou serna:** un día ou máis de traballo como axuda para desmontar, trillar, sementar, arar...
3. Señorío sobre as **persoas:**
- **Gaudiosa:** tributo que pagaban os vasalos cando tiñan un fillo.
  - **Osas:** tributo en diñeiro ou en cabeza de gando ao casar.
  - **Luctuosa:** pago que se lle facía ao señor á morte dun vasalo con algún ben do propio morto (moitas veces unha cabeza de gando ou unha peza de valor).
  - **Movicio:** tributo por cambiar de residencia.
  - **Xantar:** unha cantidade de víveres para cando o señor visitase a casa familiar.
  - **Conducho:** ademais do "xantar", auxiliar ao señor con roupas, forraxes, habitación...
  - **Fumalga:** o señor recibe unha parte (cando non a totalidade) da facenda dun vasalo que morría sen fillos.
  - **Calomna:** tributo que debían pagar os veciños dunha comarca se nela se cometía algún delicto e se encontraba ao autor/es.
4. Señorío sobre as **terras:**
- **Censo:** canon ou renda anual pola casa e as terras.
  - **Maniádigo:** retorno ao señor dos bens dos que morren sen sucesión nin parentes.
  - **Montadigo:** pago polo aproveitamento dos montes.
  - **Herbatico:** pago polo aproveitamento da herba dos campos.
  - **Pontático:** pago polo uso das pontes.
  - **Portadego:** pago polo uso das portas
  - **Maquia:** pago en fariña polo uso do muíño.
  - **Fornático:** pago polo uso do forno.

## 5. Os encomendeiros e o rei

Don Juan por la gracia de Dios Rey de Castilla, de Toledo, de León, de Galicia (...) a vos, Álvaro Páez de Sotomayor y vos Diego Álvarez de Sotomayor, su hermano, salud y gracia. Bien sabéis que en las Cortes que ahora nosotros hicimos en Soria (...) compareció don Alfonso, abad del monasterio de Santa María de Armenteira querellándose diciendo que vos, don Alvar Páez tenéis en encomienda contra su voluntad y la del dicho monasterio los casares y una granja que el dicho monasterio tiene en tierra de Morrazo. (...). Y además, que vos, el dicho Diego Álvarez que tenéis en encomienda contra voluntad del dicho abad el couto de Armenteira con todos los otros lugares y casares y tierra y granjas que el dicho monasterio tienen en tierra de Salnés (...).

[Por todo] Mandamos que dejéis y desembarguéis al abad y convento del dicho monasterio de todos los lugares cotos, casares, granjas y vasallos que le habéis tomado contra derecho (...). Y si no lo cumplís, mandamos a Pedro Ruíz de Sarmiento, nuestro Adelantado Mayor en Galicia (...) que os lo haga cumplir según se contiene en nuestra carta.

Juan I. Carta [aos irmáns Soutomaioir]. 25-XII-1380

## 6. Descripción do castelo

Si saven que la fortaleza de la Rocha Fuerte de a par de la çiudad de Santiago al tienpo y saçon quel dicho señor Patriarca ubo el dicho arçobispo e mucho tienpo antes estaba llebantada e muy bien edificada todo de cantaria de piedra de grano con su mezcla de cal y argamasa la qual hera la mas grande y mas fuerte fortaleza de todo el

Reino de Galizia e que abia en ella una bara de casa torre de menaxe de quatro bobedas y mui gruesa pared con tres çercas y ençintos alderredor en que abia nueve torres allende de la bara de casa todas ensobradas con sus bobedas e almenadas y coronadas con sus guirnaldas y en ellas sus cubos todos cubiertos e texadas de las quales una se dezia torre nueva y otra de Santa Ofemia, en que estaba ka iglesia de la adbocacion de la dicha sancta y abia sus cabas y barbancas, puertas, conpuertas e baluartes e una mina que benia debaso de tierra desde la fortaleza hasta el rio y abia caballerizas donde cabian mas de dozientos caballos y palaçios y hedeçios de serbiçio y aposento para mas de dozientos onbres e muchos pertrechos e municones y que tal bino la dicha fortaleza a poder del dicho señor Patriarca y la poseio e tubo en ella suus alcaldes e merinos por mas de diez e doze años asta que la tomaron e derribaron. Digan e declaren que otros edefiçios abia y quien le dirribo y la causa porque la derribaron y lo mas que saben de la dicha pregunta.

Preito Tabera-Fonseca. 1526-27. p. 24-25

## 7. Os malos usos e abusos dos señores do Castelo da Rocha

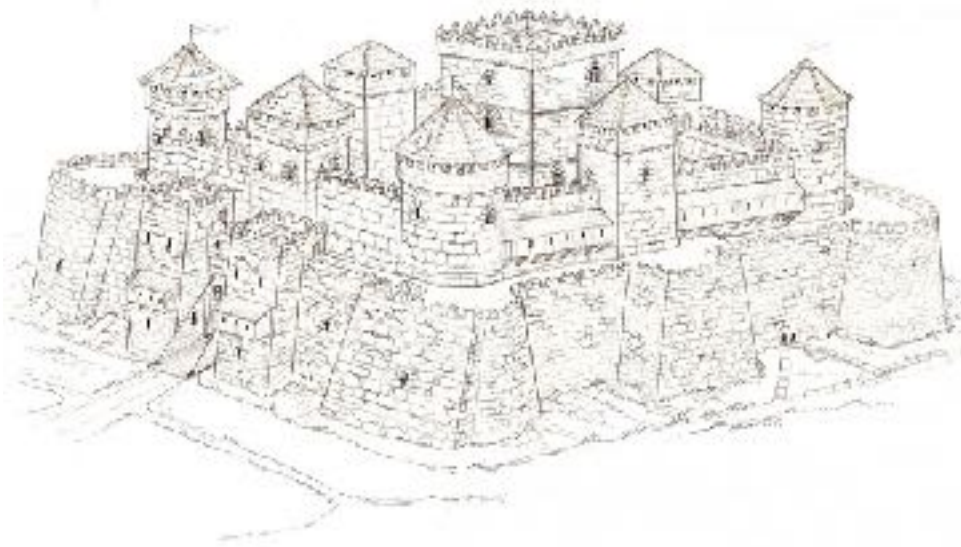
Diego de Prado criado del dicho alcalde da rocha saliera una bez de la dicha fortaleza con otros de sus compañeros y tomara una moça de la ciudad de Santiago e la forçara yendo ella al monte por leña con otras moças y llebara a la dicha fortaleza y después la truxiera y llebara a Padron y tuviera en su poder tres o cuatro años e dize este dicho testigo que asimismo vido quel dicho Diego de Prado y otros sus compañeros traixeran preso a un carnicero vezino de la çudad de Santiago e lo llebaron çerca de Padron e lo traigan consigo al monte y este testigo dize que ellos lo sacaban de una casa y lo llebaban a un rio diziéndole que lo aogarían sino le daban çien doblas de oro las quales este testigo las bio pagar en casa del padre del testigo.

Preito Tabera-Fonseca. 1526-27. P.461-462

## 8. As inxustizas dos poderosos, motivo do levantamento

*Los vecinos de la dicha ciudad de Betanzos no osaban salir de la dicha ciudad a cavar sus viñas ni granjear sus haciendas sin salir de diez, quince o veinte juntos armados con sus lanzas y escudo, y aún tenían espías para ver si venían a ellos algunos de los dichos malhechores. Y por las tierras de la comarca dice este testigo que (...) habrá sesenta años poco más o menos vio quejarse a muchos labradores (...) porque los dichos malhechores los forzaban y robaban sus haciendas. Y este dicho testigo dice que era fama pública que los dichos ladrones y malhechores se acogían con los caballeros y señores que entonces había en la dicha tierra y sus fortalezas y desde ellas salían a hacer los dichos males y robos.*

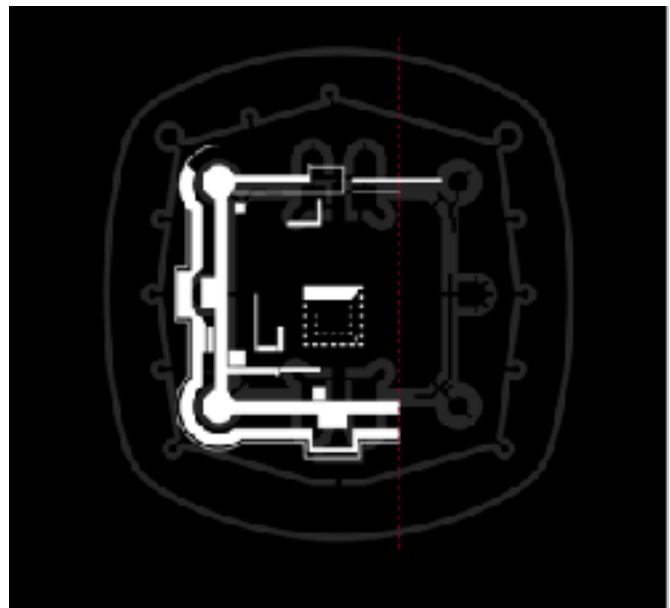
Juan de Carballido. Declaración. Preito Tabera-Fonseca. 1527



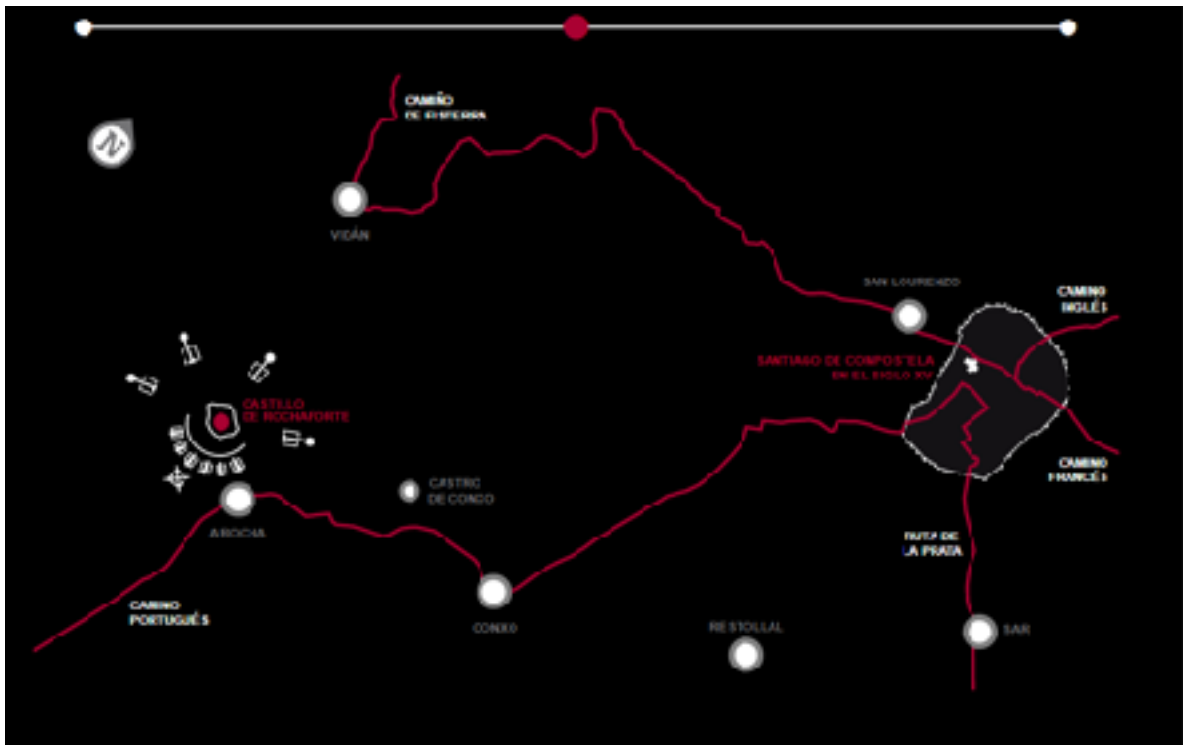
Castelo da Rocha Forte



Ilustración inicial do Tumbo B. Arquivo da Catedral de Santiago



A dobre muralla: Protección contra os avances tecnolóxicos das armas



A guerra de asedio: catapultas, bombardas e enganos para facerse co castelo

