

EDUCAR CO CORAZÓN
AO AIRE LIBRE PARA
LOGRAR O BENESTAR
EN CONTEXTOS
EDUCATIVOS



centro autonómico
de formación e innovación

Foto Escola na natureza Amadahi



HOXE FALAREMOS DE...

QUE SIGNIFICA "ESPAZO" NO
CONTEXTO EDUCATIVO?

PARA QUE SERVE O ESPAZO
NUN CENTRO? E PARA QUE O
USAMOS?
(INFLUENCIA DO ESPAZO NA
INFANCIA)

O PROCESO DE
TRANSFORMACIÓN

AVALIACIÓN/DOCUMENTACIÓN



Foto Escola infantil Bosqueko(Gran Canaria)

ESPAZOS Ó AIRE LIBRE EN CONTEXTOS EDUCATIVOS QUÉ SON?/ PARA QUÉ SON/ CÓMO TRANSFORMALOS?



CANDO OS ESPAZOS FALAN DO
PROXECTO EDUCATIVO



QUE SIGNIFICA "ESPAZO" NO CONTEXTO EDUCATIVO?



Foto Escola na natureza Amadahi



Das Conexões



DENTRO... FÓRA, ESPAZOS
CONECTADOS.





GRANDES ESPAZOS-
MICROESPAZOS





PREPARADOS
IMPROVISADOS





CALQUER ESPAZO DA NOSA ESCOLA PODE SER ESPAZO EDUCATIVO E POLO TANTO, DEBEREMOS ORGANIZALO COHERENTEMENTE RESPECTO ÓS NOSOS PROXECTOS E PROGRAMAS

HABITABLES





XARDÍN OU PATIO
NATURALIZADO



O XARDÍN OU PATIO NATURALIZADO

Reflexa o paso das estacións,
así, as podemos VIVIR.

Acolle de forma natural o xogo
libre

Permite un rol de
acompañamento e guía por
parte do docente (fai de
modelo habitando o patio
tamén, no está só a vixiar* ou
en descanso).

Ofrece máis opcións que un
patio(onde as propostas son
fixas e limitadas),PERMITE O
MOVEMENTO LIBRE

O xogo do xardín non favorece
os conflitos.

No xardín hai VIDA



"Un estudio observacional de 59 nenos/as (26 nenas e 33 nenas) comparou o xogo no patio de recreo contemporáneo versus un patio de recreo baseado na natureza. Os investigadores mediron os episodios de xogo e a duración do xogo e descubriron que os dous espazos permitían diferentes tipos de xogo activo. Case o 60 % dos episodios de xogo no patio de recreo contemporáneo duraron 5 minutos ou menos , e o 35 % durou entre 6 e 11 minutos. Ningún episodio de xogo durou máis de 15 min. Pola contra, os episodios de xogo no patio de recreo baseado na natureza foron máis longos. Tamén notaron que os nenos/as que xogaban no patio de recreo baseado naturalizado, participaban en xogos máis complexos e diversos, mentras os nenos/as do patio de recreo contemporáneo pasaban moito tempo facendo cola para usar o equipo , unha actividade que non se observaba no patio de recreo naturalizado.

Figura 1



Esta es una vista en planta del espacio de juego al aire libre que muestra el movimiento y las pausas del mismo niño jugando durante treinta minutos antes de la instalación. La *línea roja* es el movimiento y el *punto rojo* es la pausa. Dibujado por Sara Brunelle

Figura 2



Esta es una vista en planta del mismo espacio de juego al aire libre que muestra el movimiento y las pausas del mismo niño jugando durante treinta minutos después de la instalación. La *línea roja* es el movimiento y el *punto rojo* es la pausa. Dibujado por Sara Brunelle

PARA QUE SERVE O ESPAZO NUN CENTRO? E PARA QUE O USAMOS? (INFLUENCIA DO ESPAZO NA INFANCIA)



"La organización del espacio tiene que tener relación directa con la filosofía y el planteamiento pedagógico del centro"
L Ledó y Cano

Os espazos deben ter en conta as necesidades dos nenos e nenas:

XOGO

FÍSICAS

(Alimentación, cuidados calor, hixiene...)

EMOCIONAIS

(Seguridade, ritmos, amor incondicional)

MOVEMENTO

(Psicomotricidade)

COGNITIVAS

DESCANSO

INDIVIDUAIS E GRUPAIS

O xogo espontáneo na natureza

Coñecerse a un mesmo, habitarse para poder despois habitar outros espazos

XOGO LIBRE-O SENTIDO DA PERTENZA.
Exterior e interior coa mesma mesma filosofía, permiten o xogo libre e o movemento, a fluidez , utilizan materiais naturais e fannos sentir seguros e coidados...pero tamén coidadores.

XOGO SOSTIBLE



FÍSICAS



Red Generatives
Cooperatives



Paz Gonçalves
Associação de la infancia
e família de Guimarães

EMOCIONAIS



MOVIMENTO LIBRE

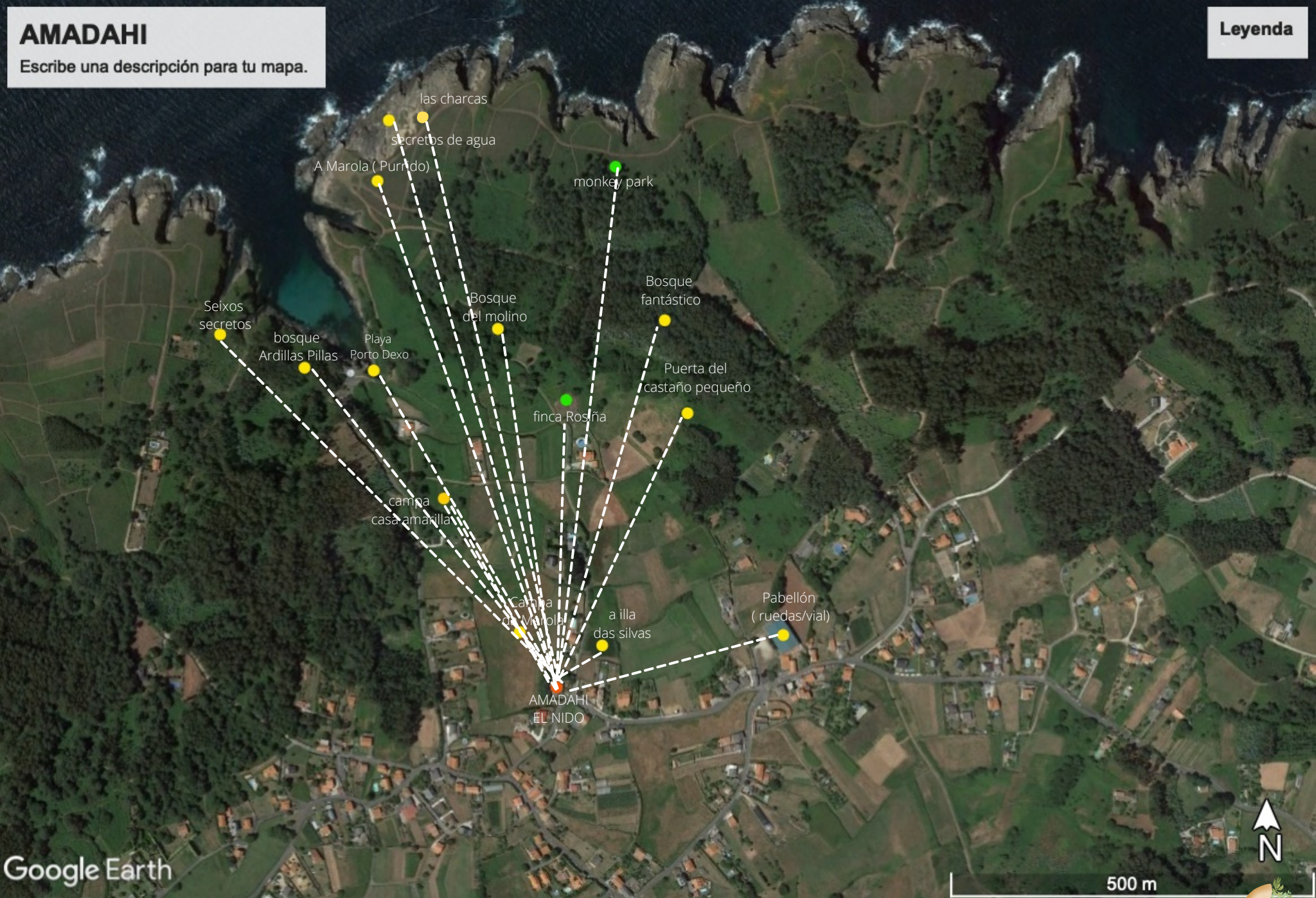
- Habilidades motrices básicas



AMADAHÍ

Escribe una descripción para tu mapa.

Leyenda



Mapa de distancias



AMADAHI

Escribe una descripción para tu mapa.

Leyenda



Google Earth

500 m



mapa emocional ou de vínculo.



Paz Gonçalves
Associação de la infancia e familia de Lourenço



Animádesvos a crear o voso
mapa emocional?

AUTORES/AS DO ESTUDO:

Raúl Fraguela Vale

Lara Varela Garrote

Alba Alvedro Viquendi

Miriam Carretero García

OBXECTIVOS:

- Investigar en qué medida una escuela en la naturaleza y un centro educativo urbano responden a las necesidades de movimiento de su alumnado.
- Analizar si en estas edades el género es una variable decisiva en la práctica de actividad física.



El movimiento es una necesidad de la primera infancia. Relación positiva con la salud (índice de masa corporal, salud ósea, cardíaca, metabólica, desarrollo de habilidades motrices, salud de tipo social y cognitiva) (Tremblay, et al., 2007).

• Recomendaciones diarias de movimiento **11.500** pasos para las edades estudiadas (De Craemer, et al., 2014).

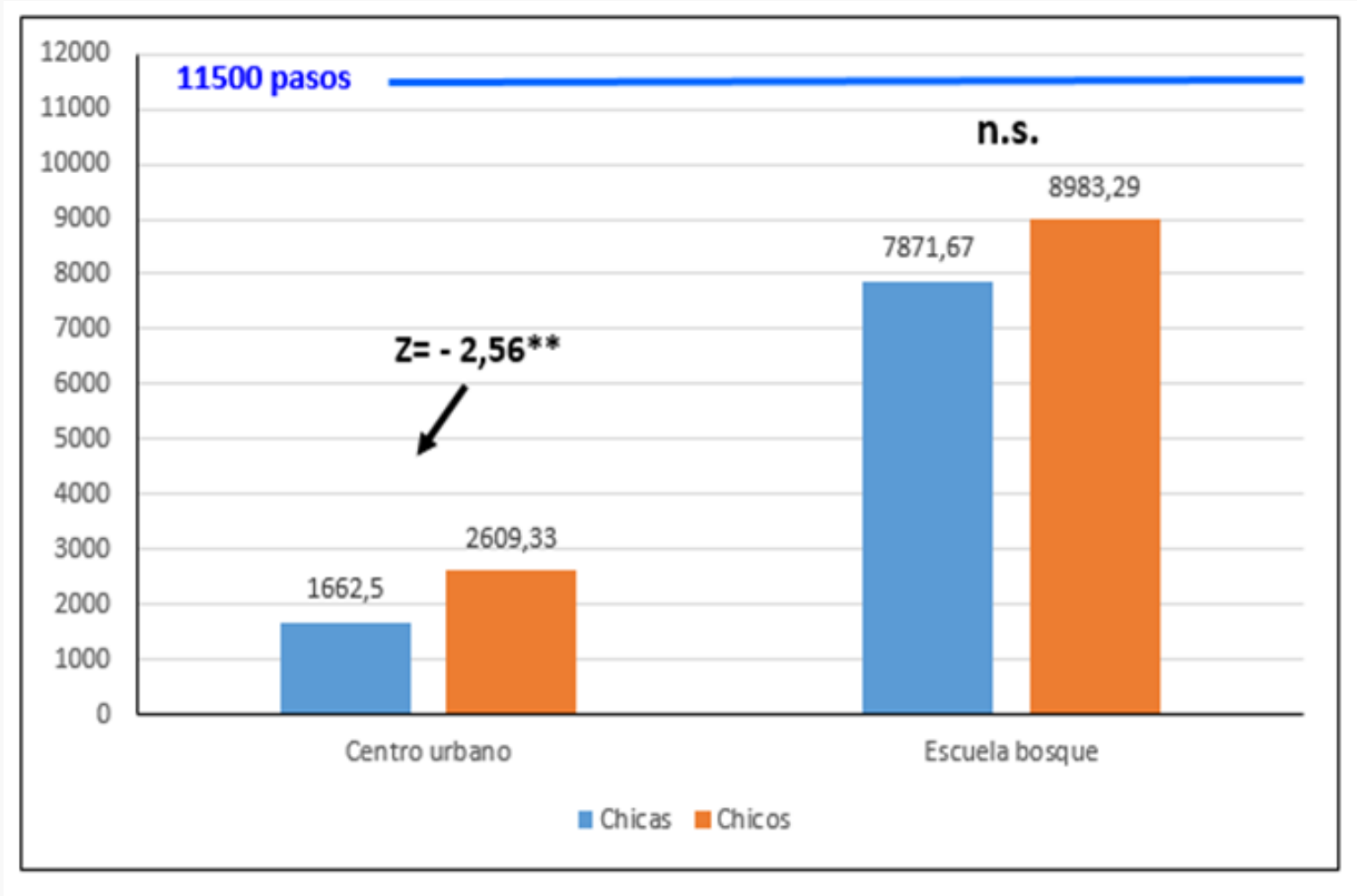


Figura 1. Diferencia de pasos realizados durante la jornada escolar. Comparativa de género dentro de cada escuela (Prueba U de Mann-Whitney).

Nota. n.s.= diferencias no significativas. La línea azul indica el umbral de pasos diarios recomendados para este grupo de edad.

** p < .001

ESCOLA URBANA:

-Limita el movimiento.

-Aportación residual a la AF recomendada (18,57%).

-Brecha actividad-sedentarismo entre niños y niñas parece comenzar en edades muy tempranas.

-Debe hacer esfuerzos para la promoción de hábitos saludables y activos.

- Se hace necesario naturalizar los patios y entornos escolares, desarrollar programas para el desplazamiento activo y otras medidas.

-Replantear un modelo que condena a la infancia a la inactividad.



ESCOLA Ó AIRE LIBRE

-La infancia se encuentra al aire libre, en el medio natural.

-Su juego y movimiento (libre) está más acorde con sus necesidades vitales (Louv, 2018).

Aporta más del 75% de la cantidad diaria de A.F. recomendada.

Niñas y niños presentan un nivel de actividad similar.

Se hace necesaria la difusión de diversas estrategias empleadas en la Escuelas Bosque a otras escuelas para respetar los ritmos de actividad de la infancia.



DESCANSO



Paz Gonçalves



O PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

ANTES



DESPOIS



A MIRADA

Espazos con tempos

Espazos con acompañamento respectuoso
(nas tres direccións)

Concepto da infancia



IDENTIFICA OS TEUS OBSTÁCULOS PARA O
CAMBIO DE MIRADA

MEDOS

- accidentes
- falta de aprendizaxe
- cambio de mirada
- inversión económica na naturalización
- climatoloxía



análise de riscos.
Equilibrio risco - aprendizaxe.
Formación e recursos
/traballo persoal
Alianzas
Roupa axeitada

TEMPOS

- currículo na escola , conciliación nas familias.
- adquirir rápido os coñecementos (estimular, competir...)



- naturalizalo currículo, escola de familias.
- respecto polos ritmos da infancia



TRANSFORMACIÓN

A MIRADA

obstáculos / solucións
o proxecto docente

O PROXECTO DOCENTE

1. CLAUSTRO DE INDAGACIÓN:

Medos, obxectivos,
naturalización do currículo,
naturalización da mirada

Moito xogo-poucos conflitos

Espazos con elementos
naturais para:

xogo natural (terra, area, auga)

motricidade grosa

xogo exploratorio

xogo simbólico/rol

xogo creativo

xogo de construción

xogo desestructurado



TRANSFORMACIÓN

A MIRADA
obstáculos / solucións
o proxecto docente

E se saímos un ratiño? e despois un día á semana? E despois dous? E...moitos días á semana?
Periodicidade
Creación de estruturas e protocolos que den consistencia e aporten seguridade ó noso proxecto

 RITUAL DE SAÍDA



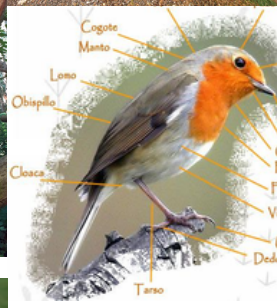
 ACOLLIDA



 ROTEIRO DE ASOMBRO
(SE SAÍMOS FÓRA DO RECINTO ESCOLAR)



 XOGO LIBRE
(CON OU SEN PROPOSTA PEDAGÓXICA)



 RITUAL DE PECHE



O PROCESO DE
TRANSFORMACIÓN

A MIRADA
obstáculos / solucións
o proxecto docente

ALIANZAS

ALIANZAS

MESTRES e FAMILIAS
ADMINISTRACIÓN

.XUNTANZA CON FAMILIAS:
chuva de ideas, co foco no proxecto educativo,
obxectivos organización..

.GRUPOS DE TRABALLO CON COORDINADORES EN
CADA GRUPO
¿viabilidade? ¿normativa? ¿recursos?
¿acompañamento profesional?

SECUENCIA: DO SINXELO Ó COMPLEXO

**ALIANZAS FORTES + MATERIAIS NATURALS
=
REDUCCIÓN DE INVERSIÓN**

**DIFUNDIR E MANTER
FALADOIROS, OBRADOIROS, XORNADAS DE
TRABALLO,**



Llar d'infants municipal El Cu-cut de V

**O PROCESO DE
TRANSFORMACIÓN**

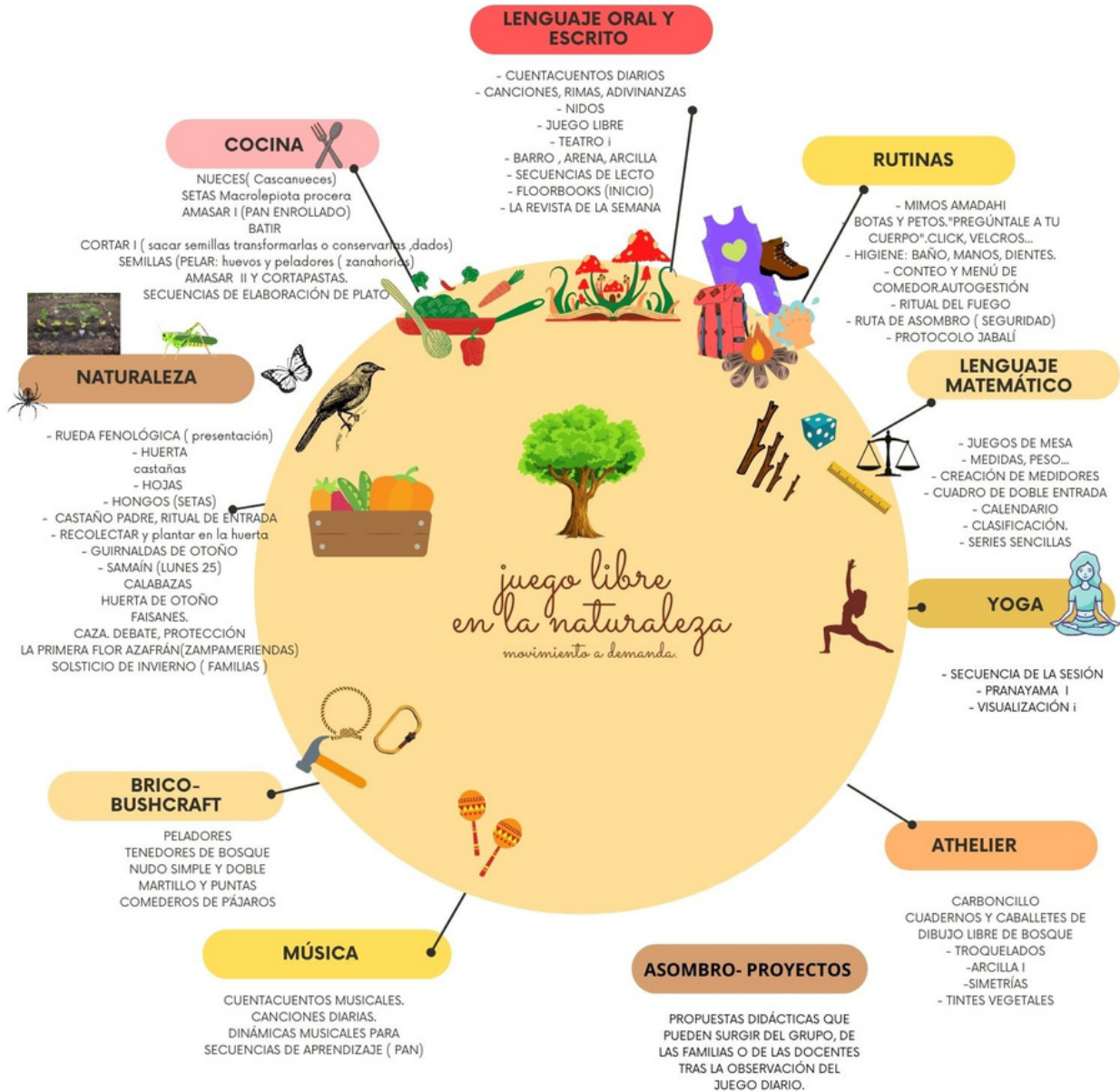
A MIRADA
obstáculos / soluciones
o proxecto docente

ALIANZAS



O CURRÍCULO PODE
CUMPLIRSE Ó AIRE LIBRE,
TAMÉN LOGRAMOS MAIOR
BENESTAR PERO...CÓMO
AVALIAMOS ESTOS
PROCESOS?

ASILVESTRAMOS O CURRÍCULO



Avaliación integral

- dos espazos e materiais
- autoavaliación do docente e alumnado e os seus procesos
- propostas pedagóxicas para acadar o que necesitan non obxectivos curriculares.



DOCENTE:

1. Dificultades para asistir al niño/a /Dificultades para orientar al adulto de apego.
 2. Inicia comunicación efectiva con el peque y su figura de apego.
 3. Transmite pautas y orientaciones al adulto de apego con asertividad./ Acompaña con confianza al peque en los momentos de desapego
- OBSERVACIONES:

RUTINAS Y DINÁMICAS

1. No es consciente de sus pertenencias (no las cuelga, pej)/ no observa ni participa en las dinámicas del grupo.
 2. Observa pero no participa en las dinámicas./ Comienza a controlar sus pertenencias.
 3. Participa en las dinámicas, es consciente de sus pertenencias.
- OBSERVACIONES:

Observación P.acogida:

Observa:

Nombre/Edad:

Primer día:

2ª Observación:

3ª Observación:

JUEGO

1. No juega
 2. Juega solo y/o en pequeño grupo
 3. Comparte juego en pequeño y gran grupo
- OBSERVACIONES:

ADULTO DE APEGO:

1. Se muestra tenso, inseguro, o desconfía de la capacidad de su hijo/a/ Sin presencia/ Con prisa/Dificultades para acompañar a su peque según las orientaciones del docente./ Sólo se centra en su hijo /Interactúa con otros niños/as./ no guarda silencio.
2. Comienza a participar en las dinámicas de acompañamiento con todo el grupo, Asiste a otros niños/as cuando se lo solicitan/ Comienza a salir del campo de visión de su hijo/a con confianza.
3. Puede permanecer en silencio durante el juego/ Despedidas cortas/ Cuando está en el espacio está de forma presente.
4. OBSERVACIONES

NATURALEZA:

1. presenta miedos o desagrado ante elementos naturales, animales, arena, barro, agua...
 2. Comienza a relacionarse con la naturaleza que le rodea: plantas, olores, animales, tierra...
 3. Se relaciona con curiosidad con la naturaleza que le rodea.
- OBSERVACIONES:

ESPACIO:

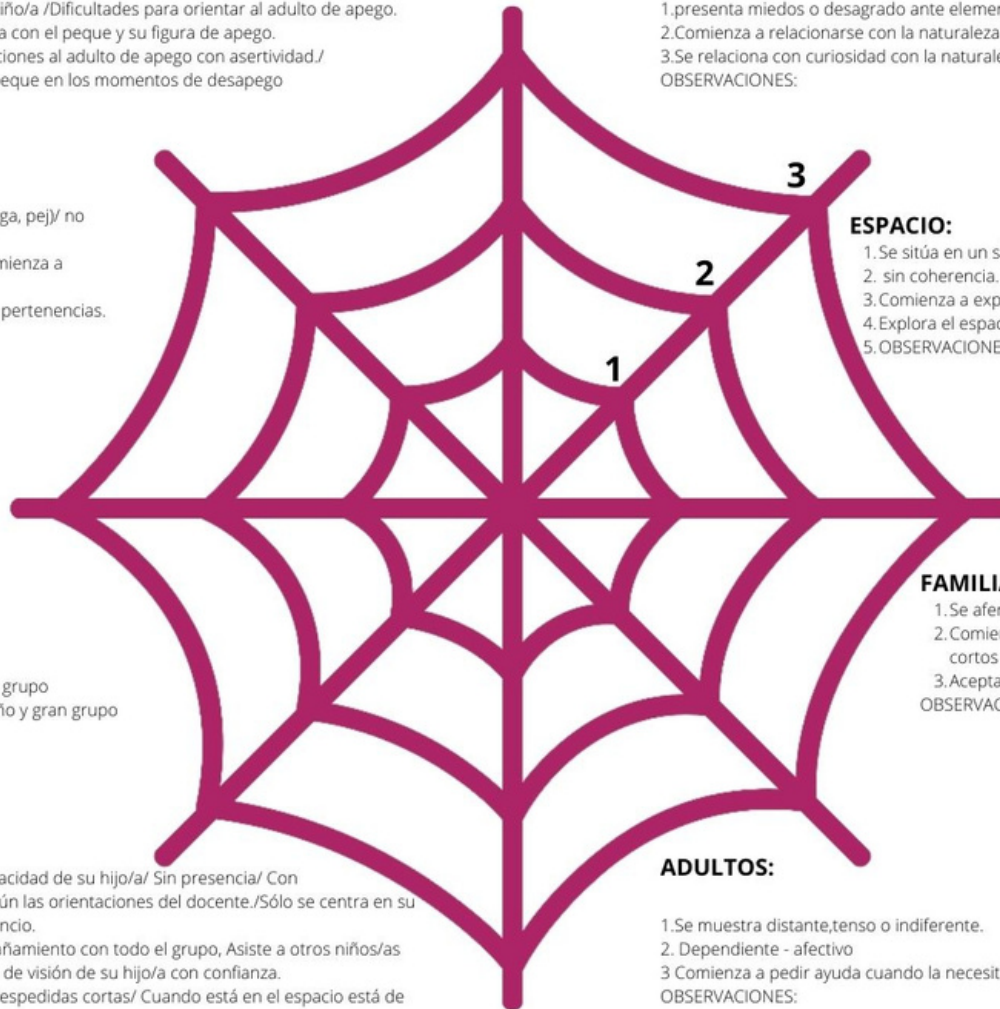
1. Se sitúa en un sitio fijo o deambula desorientado o cambia continuamente
2. sin coherencia.
3. Comienza a explorar el espacio.
4. Explora el espacio con curiosidad.
5. OBSERVACIONES:

FAMILIA:

1. Se aferra a su figura de apego o necesita que esté en su campo de visión.
 2. Comienza a permitir que la figura de apego salga del campo de visión por cortos períodos de tiempo.
 3. Acepta que la figura de apego se marche y vuelva a recogerlo.
- OBSERVACIONES (Figura de apego, objetos de apego...)

ADULTOS:

1. Se muestra distante, tenso o indiferente.
 2. Dependiente - afectivo
 3. Comienza a pedir ayuda cuando la necesita intercambia miradas y/o gestos, y/o palabras.
- OBSERVACIONES:



2.DOCUMENTAMOS

Ferramentas:

- criação de sequências de aprendizaxe + autoavaliación
 - fotos
 - vídeos
- caderno de campo
 - os floorbooks
- as caixas temáticas





El juego como la mejor herramienta de desarrollo intelectual, físico y emocional





HABITEMOS A NATUREZA CON CORAZÓN

GRACIÑAS!!!!



Educación na natureza

PÓDESE FACER!



Paz Gonçalves



UNIVERSIDADE DA CORUÑA