

ÁREA	EDUCACIÓN MUSICAL	CURSO	5º	
OBXECTIVOS	CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	COMPETENCIAS CLAVE
<b>BLOQUE 1 ESCOITA</b>				
j a	B1.1. Audición activa dunha selección de pezas instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado. <b>1, 3, 4, 6, 7, 8, 9</b>  B1.2. Asistencia a representacións musicais. <b>4, 6, 8, 9</b>	B1.1. escoitar obras de características ou estilos e compositores e compositoras diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou as relacións existentes, e facer unha valoración posterior. <b>1, 3, 4, 6, 7, 8, 9</b>	EMB1.1.1. Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. <b>1, 3, 4, 6, 7, 8, 9</b>	CCL CCEC
			EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. <b>1, 3, 4, 6, 7, 8, 9</b>	CCL CCEC
			EMB1.1.3. Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras. <b>1, 3, 4, 6, 7, 8, 9</b>	CSC
			EMB1.1.4. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. <b>4, 9</b>	CSC
j h	B1.3. Recoñecemento de calidades dos sons: intensidade, duración, altura, timbre. <b>1, 2, 3, 7, 8</b>	B1.2. Identificar e describir as características de elementos musicais e calidades dos sons do contexto. <b>1, 2, 3, 7, 8</b>	EMB1.2.1. Describe e da información salientable sobre elementos da linguaxe musical presentes nas manifestacións	CCEC CCL

	B1.4. Acento e pulso. <b>1, 2, 3, 7, 8</b>		musicais e sons do contexto. <b>1, 2, 3, 7, 8</b>	
j	<p>B1.5. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores). <b>1, 2, 3, 4, 7, 8, 9</b></p> <p>B1.6. Identificación dos rexistros de voces graves e agudas, así como as posibles agrupacións vocais e corais. <b>3, 7, 8</b></p> <p>B1.7. Os compases de 2/4, 3/4 e 4/4. <b>1, 2, 3, 4, 7, 8, 9</b></p>	B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen. <b>2, 3, 4, 6, 7, 8, 9</b>	EMB1.3.1. Distingue e clasifica tipos de voces, e agrupacións vocais e corais. <b>3, 8</b>	CCEC CAA CCL
			EMB1.3.2. Identifica e describe variacións e contrastes de velocidade e intensidade tras a escoita de obras musicais. <b>1, 2, 7, 8</b>	CCEC CAA CCL
			EMB1.3.3. Identifica, clasifica e completa os compases traballados. <b>1, 2, 3, 8</b>	CCEC CMCCT
			EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados. <b>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9</b>	CCEC
j i	B1.8. Elaboración dun proxecto de difusión da cultura musical. <b>3</b>	B1.4. Procurar e seleccionar información co fin de planificar e organizar visitas culturais e a asistencia a espectáculos, festas, accións na rúa, festivais e concertos, así como intercambiar esa información co fin de contribuír á formación e á satisfacción	EMB1.4.1. Procura e selecciona a información de xeito autónomo e con sentido crítico. <b>3</b>	CAA CD CSIEE
			EMB1.4.2. Planifica o traballo respectando as ideas e as contribucións das demais persoas. <b>3</b>	CAA CSIEE

		persoal e colectiva, e encher o tempo de lecer. <b>3</b>		CSC
			EMB1.4.3. Expón a información de maneira clara, limpa e ordenada en varios soportes. <b>3</b>	CSIEE CCL CD
j d	B1.9. Instrumentos: clasificación técnica según a produción do son (aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos). <b>1, 3, 5, 6, 7</b>  B1.10. Agrupaciones instrumentais (orquestra, banda, tuna, etc.). <b>7</b>  B1.11. Instrumentos doutras culturas. <b>5</b>	B1.5. Coñecer e identificar as principais familias dos instrumentos, e identificar as principais características de instrumentos doutras culturas. <b>1, 3, 5, 6, 7</b>	EMB1.5.1. Identifica de xeito visual e auditivo os instrumentos. <b>1, 3, 5, 6, 7</b>	CCEC CAA
			EMB1.5.2. Clasifica os instrumentos atendendo á súa forma de producir o son ( aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos e electrófonos). <b>1, 3, 5, 6, 7</b>	CCEC CAA CCL
			EMB1.5.3. Procura información, organiza e presenta sobre a música e os instrumentos doutras culturas. <b>5</b>	CCEC CAA
j	B1.12. Recoñecemento e identificación das partes dunha peza musical. Formas musicais binarias, ternarias e rondó. <b>2, 7, 8</b>  B1.13. Melodías con cambios de compás. <b>7</b>	B1.6. Utilizar recursos gráficos durante a audición dunha peza musical. <b>2, 7, 8</b>	EMB1.6.1. Establece unha relación entre o que escoita e representa nun musicograma ou nunha partitura sinxela. <b>2, 7, 8</b>	CCEC CAA
			EMB1.6.2. Identifica as partes dunha peza musical sinxela, e representa graficamente a súa estrutura. <b>2, 7, 8</b>	CCEC CMCCT CAA

			EMB1.6.3. Representa graficamente, con linguaxe convencional ou non, os trazos característicos da música escoitada. <b>7, 8</b>	CCEC CAA
j d	B1.14. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. <b>3, 4, 5, 6, 7, 9</b>  B1.15. Investigación de campo sobre a música do seu concello en relación coa maneira de vivir dos seus devanceiros e das súas devanceiras. <b>3</b>	B1.7. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música. <b>1, 3, 4, 5, 6, 7, 9</b>	EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia. <b>1, 3, 4, 5, 6, 7, 9</b>	CCEC
			EMB1.7.2. Expón a información recollida de xeito ordenado, e achega evidencias do traballo realizado. <b>3</b>	CCL CD
<b>BLOQUE 2 INTERPRETACION MUSICAL</b>				
J b	B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva con ou sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións. <b>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9</b>  B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías relacionadas coa cultura galega e outras culturas. <b>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9</b>	B2.1. Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora. <b>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9</b>	EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras. <b>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9</b>	CCEC CAA
			EMB2.1.2. Traduce á linguaxe musical convencional melodías e ritmos. <b>1, 2, 3, 6, 7, 8</b>	CCEC CAA
			EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen	CCEC CAA

	<p>B2.3. Gravación e rexistro da interpretación. <b>1, 2, 3, 7, 8</b></p> <p>B2.4. Ditados rítmicos con figuras de negra, branca, redonda e corchea, e os seus silencios en compases binarios, ternarios e cuaternarios. <b>1, 2, 3, 7, 8</b></p> <p>B2.5. Dictados melódico-rítmicos sinxelos <b>1, 3, 7, 8</b></p>		<p>acompañamento. <b>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9</b></p>	
			<p>EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar. <b>1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9</b></p>	<p>CAA</p>
j b	<p>B2.6. Creación de pequenas melodías e acompañamentos sinxelos de melodías dadas. <b>2</b></p> <p>B2.7. Proxecto: concerto ou musical. <b>4, 9</b></p>	<p>B2.2. Participar en producións musicais sinxelas de xeito desinhibido e pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas, mostrando actitudes de respecto e colaboración. <b>2, 4, 9</b></p>	<p>EMB2.2.1. Crea e representa mediante grafías convencionais e non convencionais os sons dunha obra musical sinxela creada, individualmente ou en grupos no contexto do aula. <b>4</b></p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p>
			<p>EMB2.2.2. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos ou manexados. <b>2, 4, 9</b></p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p>
			<p>EMB2.2.3. Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. <b>2, 4, 9</b></p>	<p>CSC</p>
			<p>EMB2.2.4. Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura. <b>2, 4, 9</b></p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p>

J i	<p>B2.8. Recreación musical e sonorización dun texto oral ou escrito. <b>8</b></p> <p>B2.9. Sonorización de imaxes ou representacións dramáticas usando diversos materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. <b>8</b></p> <p>B2.10. Invención e construción dun instrumento. <b>6</b></p> <p>B2.11. Exploración da morfoloxía de diferentes instrumentos musicais amosando interese polo seu coidado. <b>6</b></p>	<p>B2.3. Explorar e utilizar as posibilidades sonoras e expresivas de diferentes materiais, instrumentos e dispositivos electrónicos. <b>6, 8</b></p>	<p>EMB2.3.1. Emprega instrumentos, materiais e dispositivos electrónicos e informáticos para crear acompañamentos. <b>6, 8</b></p>	<p>CCEC</p> <p>CD</p> <p>CAA</p>
			<p>EMB2.3.2. Constrúe algún instrumento orixinal ou similar a un existente <b>6</b></p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p>
<b>BLOQUE 3: A MÚSICA O MOVEMENTO E A DANZA</b>				
j b	<p>B3.1. Recoñecemento do corpo como instrumento rítmico e de expresión corporal. <b>5</b></p> <p>B3.2. Creación de pequenas coreografías para obras musicais breves e de estrutura sinxela. <b>5</b></p>	<p>B3.1. Empregar as posibilidades expresivas do propio corpo en coordinación coas demais persoas, para realizar representacións musicais colectivas de xeito lúdico. <b>5</b></p>	<p>EMB3.1.1. Identifica e utiliza o corpo como instrumento para a expresión de sentimentos e emocións, e como forma de interacción social. <b>5</b></p>	<p>CCEC</p> <p>CSC</p>
			<p>EMB3.1.2. Inventa e reproduce pequenas coreografías que corresponden coa forma interna dunha obra musical de forma sinxela binaria, ternaria e rondó. <b>5</b></p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p> <p>CMCCT</p>
j b	<p>B3.3. Reprodución de xogos motores e secuencias de movementos fixados ou inventados, procurando unha progresiva coordinación individual e colectiva. <b>5</b></p>	<p>B3.2. Interpretar un repertorio básico de danzas propias da cultura galega e doutras culturas. <b>5</b></p>	<p>EMB3.2.1. Controla a postura e a coordinación coa música cando interpreta danzas. <b>5</b></p>	<p>CCEC</p> <p>CMCCT</p>
			<p>EMB3.2.2. Coñece e identifica danzas de distintos lugares e</p>	<p>CCEC</p>

	B3.4. Interpretación de danzas tradicionais galegas e doutras culturas. <b>5</b>		culturas, e valora a súa achega ao patrimonio artístico e cultural. <b>5</b>	CSC
			EMB3.2.3. Reproduce e disfruta interpretando danzas tradicionais galegas e doutras culturas. <b>5</b>	CCEC CSC
j b	B3.5. Proxecto: certame de danza. <b>5</b>	B3.3. Improvisar en grupo danzas e movementos rítmicos sobre temas fixados con anterioridade ou con sons extraídos do contexto, expresando sentimentos e sensacións e explicar con claridade as decisións tomadas ao longo do proceso de creación, as dificultades atopadas e as solucións adoptadas. <b>1, 5</b>	EMB3.3.1. Planifica a coreografía de acordo coa estrutura musical dada. <b>5</b>	CSIEE CAA CMCCT
			EMB3.3.2. Colabora co grupo en coordinación e con respecto cara ás demais persoas. <b>5</b>	CSC
			EMB3.3.3. Expón as valoracións e informacións recollidas ao longo do proceso de creación. <b>5</b>	CCL
			EMB3.3.4. Amosa interese en mellorar o produto final, e fai unha avaliación crítica do resultado. <b>5</b>	CAA