

1. IDENTIFICACIÓN					
Título da UD	«Os reises cantamos».				
Etapa	EDUCACIÓN PRIMARIA.	Área	Educación artística (Educación Musical).	Nivel	5º
Mestres	Educación Musical. Lingua Galega e Literatura.				
Centro de interese	«Festival de Nadal».	Proxecto	Festival de Nadal.		
Descrición					
Nesta unidade o alumnado organizará un festival no que interpretarán unha peza das aprendidas ao longo do trimestre. Polo tanto, a maior parte dos elementos desta UDI resultan da conxunción dos propios das tres anteriores, feito polo que non se repetirán nos apartados correspondentes ocupados, só, polos novos.					
Xustificación					
Baseándonos nos Ciclos Anuais trataremos nesta unidade os cantos do Ciclo de Nadal (panxoliñas, aguinaldos, aninovos e reis), dentro do proxecto «O festival de Nadal». Non se pretende unha asociación con temas relixiosos, naturalmente, senón dar a coñecer a riqueza deste repertorio, integrado por catro xéneros diferentes.					
Contexto					
O proxecto no que se integra esta Unidade Didáctica xunto coas anteriores consiste na celebración dun festival no que cada grupo interpretará unha ou dúas pezas do repertorio adquirido ao longo do trimestre. De aí que os contidos estean relacionados e sexan impartidos en espiral.					

2. CONCRECIÓN CURRICULAR				
Obx.	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Comptn.
EDUCACIÓN MUSICAL				
BLOQUE 1. ESCOITA				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Audición activa dunha selección de pezas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. escoitar obras de características ou estilos e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC

	<p>instrumentais e vocais de diferentes estilos e culturas adaptadas á idade do alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2 Asistencia a representacións musicais. 	<p>compositores e compositoras diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou relacións existentes, e facer unha valoración posterior.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Respecta as opinións dos compañeiros e compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.4. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Elementos musicais: indicacións de tempo e matices (fortísimo, forte, piano e mezzoforte; dinámica e reguladores). ▪ B1.7. Compases de 2/4, 3/4 e 4/4. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ d 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.14. Interese polo repertorio tradicional de Galicia e das zonas de procedencia dos compañeiros e das compañeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
BLOQUE 2. A INTERPRETACIÓN MUSICAL				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Reprodución de pezas instrumentais e cancións 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

	<p>sinxelas ao unísono e canons, de maneira colectiva, con ou sen acompañamento. Frauta doce: dixitación da escala de dó sen alteracións.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Uso dos instrumentos de placas Orff e/ou percusión determinada ou indeterminada en acompañamentos de cancións e melodías relacionadas coa cultura galega e con outras culturas. ▪ B2.3. Gravación e rexistro da interpretación. 	<p>cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento. ▪ EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ j ▪ b 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Proxecto: concerto ou musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Participar en producións musicais sinxelas de xeito desinhibido e pracenteiro, amosando confianza nas propias posibilidades e nas das demais persoas, mostrando actitudes de respecto e colaboración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2. Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, a combinación e a organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e ou manexados. ▪ EMB2.2.3. Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. ▪ EMB2.2.4. Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSC ▪ CCEC ▪ CAA
LINGUA GALEGA E LITERATURA				
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LER				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2. Comprensión de textos sinxelos procedentes dos medios de comunicación social 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Comprender, buscar, localizar e seleccionar información explícita en textos escritos de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.1. Comprende a información relevante de textos procedentes dos medios de comunicación social ou propios de situacións 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD



<ul style="list-style-type: none"> ▪ i ▪ j ▪ o 	<p>(incluídas webs infantís e xuvenís) con especial incidencia na noticia e na entrevista para obter información xeral, localizando informacións destacadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.3. Comprensión de textos sinxelos do ámbito escolar en soporte papel ou dixital para aprender e para informarse, tanto os producidos con finalidade didáctica como os de uso social (folletos informativos ou publicitarios, prensa, programas, fragmentos literarios). 	<p>soportes variados (webs infantís, libros, carteis) e iniciar a realización de inferencias para determinar intencións e dobres sentidos bastante evidentes.</p>	<p>cotiás.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.1.3. Busca, localiza e selecciona información concreta dun texto sinxelo, deducindo o significado de palabras e expresións polo contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC ▪ CC ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e ▪ i 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.7. Uso dirixido das tecnoloxías da información e da comunicación para a localización, selección, interpretación e organización da información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.5. Utilizar as tecnoloxías da información para tratar a información nun texto sinxelo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB2.5.1. Utiliza as tecnoloxías da información para localizar e seleccionar a información nun texto sinxelo adecuado á súa idade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ BLOQUE 3. COMUNICACIÓN ESCRITA: ESCRIBIR 				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Uso, de maneira xeral, das estratexias de planificación, de textualización (formato, estrutura, ortografía e normas lingüísticas, puntuación, coherencia e cohesión...) e revisión como 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Usar, de maneira xeral, as estratexias de planificación, textualización e revisión do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.1.2. Elabora o texto cunha estrutura definida, con coherencia e cohesión, de maneira xeral, os enunciados. ▪ LGB3.1.3. Utiliza os signos de puntuación (punto, coma, punto e coma, dous puntos, puntos suspensivos, signos de exclamación e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCL



	partes do proceso escritor.		interrogación).	
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.1.4. Aplica, de maneira xeral, a norma lingüística: ortografía, acentuación, léxico, morfosintaxe e usa, habitualmente, unha linguaxe non sexista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.4. Produción de textos relacionados co ámbito académico para obter, organizar e comunicar información (cuestionarios, resumos, esquemas, descrições e explicacións). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.3. Elaborar textos do ámbito académico para obter, organizar e comunicar información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.3.1. Elabora textos escritos propios do ámbito académico (cuestionarios, resumos, descrições, explicacións...) para obter, organizar e comunicar información. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.6. Uso das TIC, con certa autonomía, na busca de información, o tratamento dos textos e a realización de presentacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.5. Usar as TIC, con certa autonomía, para a busca de información, tratamento dos textos e realización de presentacións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.5.1. Busca e selecciona información en diferentes fontes e soportes dixitais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA ▪ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ LGB3.5.2. Emprega procesadores de textos con certa autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CD

ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Comprensión lectora	Expresión oral e escrita	TIC	Educación audiovisual	Inclusión de persoas con discapacidade	Igualdade efectiva entre homes e mulleres	Desenvolvemento sostible e medio ambiente	Resolución de conflitos	Educación e seguridade viaria	Creatividade	Autonomía	Iniciativa	Traballo en equipo	Confianza en un mesmo	Sentido crítico	Educación para o lecer	Educación do consumidor
X	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X		X		X

Tarefa. Preparar unha obra musical para a súa interpretación no festival.

1ª Sesión

Actividade ¹	Exercicio	Observacións
ACP. Visualizar as gravacións das obras estudadas ao longo do trimestre. Escoller a que queren interpretar no festival.	Presentar opinións razoadas e lóxicas sobre o motivo da elección.	Para chegar á escolla podemos partir dunha votación, facelo por aclamación, por escrito anonimamente, etc.
AR. Montar a peza escollida.	Lembrar a letra completa. Cantar a melodía.	Coa letra escrita no encerado, recítala todo o grupo simultaneamente. Ir borrando do encerado algúns versos sinalados previamente sen que afecte á declamación. Obrar consecutivamente ata que

¹ AIM (Actividades de introdución-motivación). ACP (Actividades de coñecementos previos). AD (Actividades de desenvolvemento). AC (Actividades de consolidación). AR (Actividades de repaso). ARF (Actividades de reforzo). AAV (Actividades de avaliación). AA (actividades de ampliación).



	Repasar cada <i>ostinato</i> por separado. Conxuntar a peza.	desapareza toda a letra e reciten de memoria. O proceso, idéntico ao realizado na UDI correspondente, efectuarase axiña. Para repasar os <i>ostinatti</i> poden empregarse os ODE do curso.
ARF. Axudar o profesorado e o alumnado que saiba a súa parte aos que presenten dificultades.	Memorizar e interpretar a súa parte na execución instrumental.	En caso de ser preciso empregarase o ODE desa parte concreta como axuda (nese caso, atención ao tempo, xa que o marca o ODE).
AAV. Interpretar cada un a súa parte.	Interpretar a súa parte, tanto a só como en combinacións diversas.	Se é posible, e contando co permiso das familias, gravarase o ensaio. Empregaranse, a ser posible, diversos dispositivos gravadores.
AA. Preparar o programa de man para o concerto.	Coidar a linguaxe empregada. Recoller a través das TIC datos de interese sobre a obra a interpretar e a súa función nos ciclos anuais.	O profesorado colgará un documento formatado en Google Drive, ao que o alumnado accederá coas súas familias ou ben a partires dun cambio de clave para cada discente por parte do profesorado. É tamén factible realizalo no <i>blog</i> do centro.

2ª Sesión		
Actividade	Exercicio	Observacións
AC. Interpretar a peza escollida todos xuntos.	Respectar os plan sonoros.	A idea de partir da peza completa ao principio e, despois, tocar as partes, vén dada pola actividade de avaliación, é dicir, que o profesorado observará os fallos e incidirá en maior medida nas partes que non estean perfectamente interpretadas.
AAV. Interpretar cada un a súa parte.	Interpretar a súa parte, tanto a só como en combinacións diversas.	Se é posible, e contando co permiso das familias, gravarase o ensaio. Empregaranse, a ser posible, diversos dispositivos gravadores.

<p>AD. Explicar o profesorado os tipos de canto de Nadal (panxoliñas, aguinaldos, aninovos e Reises).</p>	<p>Atender á temática. Recoñecer tipos de voces e instrumentos. Expresar as súas ideas ao respecto, respectando as opinións das demais persoas.</p>	<p>A actividade debería dividirse entre os sucesivos ensaios da peza escollida para o festival, de maneira que evite caer no tedio.</p>
<p>AA. Procurar informacións sobre manifestacións musicais de Galicia relacionadas co Nadal, sexan populares ou de autor.</p>	<p>Realizar un listado de posibles fontes de información onde atopar datos sobre a música patrimonial.</p>	<p>Caso de resultar complexo proporcionarase ao alumnado unha guía.</p>

3. TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA						
ACTIVIDADES	MODELO DE PENSAMIENTO ⁵	MODELO ENSINO-APRENDIZAXE ⁴	INTELIXENCIAS MÚLTIPLES ³	AGRUPAMENTO ²	RECURSOS DIDÁCTICOS	TMP.
ACP. Visualizar as gravacións das obras estudadas ao longo do trimestre. Escoller a que queren interpretar no festival.	Reflexivo. Deliberativo.	Proxectivo.	Lingüístico-verbal. Musical.	Grupo clase.	Vídeo. Actividade de discusión.	10'
AR. Montar a peza escollida.	Aplicación. Práctico.	Cognitivo-constructivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	20'
ARF. Axudar o profesorado e o alumnado que saiba a súa parte aos que presenten dificultades.	Aplicación. Práctico.	Condutual-cognitivo.	Musical. Corporal cenestésica. Interpersoal.	Titoría entre pares. Mentores.	Partituras. Música mp3.	-

² Grupo clase; individual; grupos. // Afíns; heteroxéneos; grupos de interese; titoría entre pares; mentores.

³ Intelixencia lingüístico-verbal. Intelixencia lóxica-matemática. Intelixencia espacial. Intelixencia musical. Intelixencia corporal cenestésica. Intelixencia intrapersoal. Intelixencia interpersoal. Intelixencia naturalista.

⁴ Condutual-instrutivo. Cognitivo-constructivo. Social-cooperativo. Persoal-individual. Lingüístico. Proxectivo.

⁵ Percepción. Memoria. Comprensión. Aplicación. Análise. Investigación. Síntese. Avaliación. // Reflexivo. Analítico. Lóxico. Crítico. Sistémico. Analóxico. Creativo. Deliberativo. Práctico.



AAV. Interpretar cada un a súa parte.	Aplicación. Práctico.	Persoal-individual. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Intrapersoal.	Individual.	Partituras.	15'
AA. Preparar o programa de man para o concerto.	Investigación.	Lingüístico. Persoal-Individual.	Lingüístico-verbal.	Individual.	Web/portal temático ou corporativo.	-
AC. Interpretar a peza escollida todos xuntos.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-constructivo. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Interpersoal.	Grupo clase. Heteroxéneo.	Partituras. Música mp3.	15'
AAV. Interpretar cada un a súa parte.	Aplicación. Práctico.	Persoal-individual. Social-cooperativo.	Musical. Corporal cenestésica. Intrapersoal.	Individual.	Partituras.	15'
AD. Explicar o profesorado os tipos de canto de Nadal (panxoliñas, aguinaldos, aninovos e Reises).	Comprensión. Sistémico. Analógico.	Cognitivo-constructivo.	Musical.	Grupo clase.	Música. Láminas. Partituras. Vídeos.	15'
AA. Procurar informacións sobre manifestacións musicais de Galicia relacionadas co Nadal, sexan populares ou de autor.	Práctico. Aplicación.	Cognitivo-constructivo.	Musical. Corporal cenestésica. Intrapersoal. Interpersoal.	Grupos. Grupo de interese.	Partituras.	-

4. AVALIACIÓN				
Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Aspectos a observar para a avaliación	Competencias Clave	Instrumento de avaliación
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. escoitar obras de características ou estilos e compositores e compositoras diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou as relacións existentes, e facer unha valoración posterior 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.1. Expresa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 	Vocabulario técnico axeitado. Argumentos coherentes.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	Debate. Rexistro do profesorado. Rúbricas.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. 	Léxico e expresión. Coherencia dos argumentos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	Método de casos. Debate. Rexistro do profesorado. Rúbricas.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.3. Respecta as opinións dos compañeiros e das compañeiras. 	escoita atenta. Respecto aos demais.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC 	Debate. Rexistro do profesorado. Rúbricas.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.4. Coñece, entende e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	Comportamento axeitado como público e como intérprete. Respecto aos demais.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	Rexistro do profesorado.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir os elementos da 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados. 	Recoñecemento dos elementos. Reprodución exacta.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	Rexistro do profesorado. Rúbricas.

linguaxe musical convencional que as compoñen.				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Buscar, seleccionar e organizar informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.7.1. Identifica as manifestacións artísticas propias de Galicia. 	<p>Vocabulario técnico axeitado.</p> <p>Observacións orixinais.</p> <p>Control do ritmo.</p> <p>Acompañamentos básicos.</p> <p>Recoñecemento de textos, xéneros, tipos e instrumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC 	<p>Método de casos.</p> <p>Rexistro do profesorado.</p> <p>Rúbricas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1 Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de mellora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras. 	<p>Vocabulario técnico axeitado.</p> <p>Respecto ás figuras, alturas e indicacións.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	<p>Proxectos.</p> <p>Rexistro do profesorado.</p> <p>Rúbricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, con e sen acompañamento. 	<p>Asunción do seu rol no grupo.</p> <p>Respecto ás entradas e intervencións dos demais.</p> <p>Interese por mellorar o resultado obtido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	<p>Proxectos.</p> <p>Rexistro do profesorado.</p> <p>Rúbricas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando 	<p>Vocabulario técnico axeitado.</p> <p>Interese por mellorar o</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CAA 	<p>Método de casos.</p>

	interese e esforzo por mellorar.	resultado obtido. Actitude construtiva. Concreción nas apreciacións.		Proxectos. Debate. Rexistro do profesorado. Rúbricas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.2 Participar en producións musicais sinxelas de xeito desinhibida e placentera mostrando confianza nas propias posibilidades e nas dos demais, mostrando actitudes de respecto ecolaboración cos demais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.2 Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, combinación e organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e ou manexados. 	<p>Interese por mellorar o resultado obtido.</p> <p>Entrada e final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Debate. ▪ Rexistro do profesorado. ▪ Rúbricas.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.3 Aмосa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo 	<p>Actitude construtiva.</p> <p>Interese por mellorar o resultado obtido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Debate. ▪ Rexistro do profesorado.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.2.4 Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura, 	<p>Asunción do seu rol no grupo.</p> <p>Respecto ás entradas e intervencións dos demais.</p> <p>Interese por mellorar o resultado obtido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rexistro do profesorado. ▪ Rúbricas.

RÚBRICA						
Criterio de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Indicadores				Comp. clave
		A	B	C (mínimo)	D	
<ul style="list-style-type: none"> B1.1. escoitar obras de características ou estilos e compositores e compositoras diferentes, recoñecer as diferenzas e/ou as relacións existentes, e facer unha valoración posterior 	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.1.1. Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical. 	Expressa, empregando unha linguaxe técnica precisa, as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Expressa, empregando unha linguaxe técnica aproximada, as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical.	Expressa as súas apreciacións persoais sobre o feito artístico musical e as xustifica convincentemente.	Expressa apreciacións sobre o feito artístico musical, sen xustificalas de xeito convincente.	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.1.2. Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical. 	Expressa cunha linguaxe precisa as sensacións, impresións e sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical, xustificando o porqué de xeito coherente e razoado.	Manifesta as sensacións, impresións e sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical, xustificando o porqué.	Manifesta as sensacións, as impresións e os sentimentos que lle provoca a audición dunha peza musical.	Entende que unha peza musical lle provoque certa reacción, sen situar o porqué diste feito.	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
	<ul style="list-style-type: none"> EMB1.1.3. Respecta as opinións dos compañeiros e 	Segue as intervencións e valora as opinións dos demais	Segue as intervencións, atende ás achegas do resto do grupo,	Segue a quenda de intervencións e atende por igual a todos os membros	Escoita as participacións dos demais membros	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC

	das compañeiras.	membros do grupo, sendo quen de sinalar pros e contras nelas.	amosando unha actitude de respecto.	do grupo.	do grupo.	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.1.4 Coñece, entende, observa e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais desempeñando calquera rol e mostra unha actitude de exemplo cara aos demais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coñece, entende, observa e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais, como público e intérprete. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coñece, entende, observa e respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coñece, pero non respecta as normas de comportamento en audicións e representacións musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Analizar a organización de obras musicais sinxelas ou fragmentos, e describir os elementos da linguaxe musical convencional que as compoñen. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.3.4. Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados. 	Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados, os integra nas súas producións basicamente e refírese a eles de xeito preciso.	Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados e os integra nas súas producións basicamente.	Identifica e utiliza correctamente os elementos da linguaxe musical traballados.	Identifica algúns e emprega de xeito aproximado os elementos da linguaxe musical traballados.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.7. Buscar, seleccionar e organizar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB1.7.1. Identifica as manifestacións 	Recoñece auditivamente as características	Recoñece auditivamente as características	Recoñece auditivamente as características	Recoñece auditivamente e pola temática os	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC

informacións sobre manifestacións artísticas do patrimonio cultural propio e doutras culturas, de acontecementos, creadores e profesionais en relación coas artes plásticas e a música.	artísticas propias de Galicia.	propias dos cantos do Ciclo de Nadal e canta algún de xeito preciso, con desinhibición e alegría.	propias dos cantos do Ciclo de Nadal e canta algún de xeito aproximado.	propias dos cantos do Ciclo de Nadal.	cantos do Ciclo de Nadal.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1 Interpretar un repertorio básico de acompañamentos, cancións e pezas instrumentais, en solitario ou en grupo, mediante a voz ou instrumentos, utilizando a linguaxe musical, valorar o traballo feito, avaliar o resultado e propor accións de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.1. Coñece e utiliza a linguaxe musical tratada para a interpretación de obras. 	Interpreta instrumentalmente a só sobre partitura os elementos coñecidos da linguaxe musical, e de xeito aproximado se o fai cantando.	Recoñece e interpreta con partitura en pequeno grupo instrumental e/ou vocal, respectando tempo, matices e indicacións de expresión.	Interpreta con partitura en grupo, apoiándose co oído e respectando o tempo absolutamente, vocal e instrumentalmente.	Recoñece os elementos básicos da linguaxe musical presentes nas partituras das pezas e os reproduce grupalmente de xeito aproximado.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ EMB2.1.3. Interpreta pezas vocais e instrumentais sinxelas con distintos agrupamentos, 	Interpreta a súa parte vixiando planos sonoros, entradas, equilibrio global e expresión e se preocupa polo	Asume o rol que lle corresponde na interpretación colectiva, asume a técnica precisa, entra no lugar que lle corresponde e	Interpreta o seu papel na interpretación instrumental colectiva, con certa precisión técnica e sen erros que	Participa con interese na interpretación vocal e/ou instrumental de conxunto.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

mellora.	con e sen acompañamento.	resultado global. Emite a voz con certa impostación, mantén a afinación, respecta a afinación, equilibra os planos sonoros e expresa máis aló da música.	non se perde durante a execución. Afina durante a execución vocal e respira respectando o fraseo, aplicando unha técnica vocal axeitada.	impliquen a súa perda do resto do grupo. Mantén a afinación ao principio e final da peza e respira nos lugares indicados.	Canta con letra nunha afinación aproximada.	
	▪ EMB2.1.4. Fai avaliación da interpretación amosando interese e esforzo por mellorar.	Sinala os erros cometidos empregando unha linguaxe técnica precisa, sendo quen da súa corrección.	Sinala o mellorable da interpretación e pon da súa parte para a corrección.	Sinala os erros cometidos de xeito aproximado.	Aprécia a existencia de aspectos mellorables, pero non os sitúa na interpretación de xeito preciso.	▪ CAA
▪ B2.2 Participar en producións musicais sinxelas de xeito desinhibida e placentera mostrando confianza nas propias posibilidades e nas dos demais, mostrando	▪ EMB2.2.2 Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, combinación e organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e ou manexados.	Crea pezas musicais partindo de elementos previos, combinados e organizados en base a criterios propios ou a consignas musicais ou extramusicais alleas.	Crea pezas musicais partindo de elementos previos, combinados e organizados en base a criterios propios ou a consignas musicais alleas.	Crea unha peza musical sinxela a partir da selección, combinación e organización dunha serie de elementos dados previamente, coñecidos e ou manexados.	Crea unha peza musical sinxela por conxunción de elementos coñecidos, sen que prime unha idea de organización musical.	CCEC CAA

actitudes de respecto e colaboración cos demais.	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.3 Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo. 	Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo, tomando iniciativas e asumindo o rol que lle corresponde e axudando ao resto nas tarefas encomendadas.	Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo, tomando iniciativas e asumindo o rol que lle corresponde.	Amosa respecto e responsabilidade no traballo individual e colectivo	Non amosa o respecto nin a responsabilidade debida no traballo.	CSC
	<ul style="list-style-type: none"> EMB2.2.4 Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura. 	Realiza todo tipo de acompañamentos, cantando á vez que interpreta nas cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.	Realiza acompañamentos de dificultade media de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.	Realiza acompañamentos sinxelos de cancións e melodías relacionadas coa propia cultura.	Non realiza os acompañamentos das obras musicais da propia cultura traballadas.	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CAA

5. PARTICIPACIÓN DAS FAMILIAS E COMUNIDADE ESCOLAR

Participación das familias	Divulgación social da tarefa	Colaboración de recursos externos e comunidade escolar
Control familiar nas procuras guiadas pola rede e na elaboración do programa de man.	Realizarase a gravación do «Festival de Nadal» e se divulgará a través do <i>blog</i> do centro e das redes sociais.	Simultaneidade da unidade coas áreas implicadas. Preparación e adorno do centro (murais alusivos, paneis, fotos antigas...) en relación co centro de interese tratado.