

Guía didáctica álbum ilustrado: AQUÍ ESTAMOS: TRES MUJERES, TRES HISTORIAS, TRES VIDAS



Edita: **InteRed**

Financia:



Autoría álbum “Aquí
estamos: Tres
mujeres, tres historias,
tres vidas

Lucía Asué Mbomio Rubio

Autoría de la guía: Equipo Coeducación InteRed

Maquetación: InteRed

Ilustración portada: Elizabeth Montero Santa

Fecha: Marzo 2024

ISBN: 978-84-121198-6-2

Este material se ha elaborado con el apoyo financiero del Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030, con cargo al proyecto «Narrativas de ciudadanía, palabras e imágenes que transforman para alcanzar la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible». Su contenido es responsabilidad exclusiva de InteRed y no refleja necesariamente la opinión de dicho Ministerio

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN.	1
2. ¿POR QUÉ ESTÁS TRES MUJERES?.	2
3. ¿POR QUÉ LA METÁFORA DEL NINOT?	3
4. ¿CÓMO LLEVAR ESTE TEMA AL AULA?	6
5. ACTIVIDADES.	10
6. CIERRE.	20
7. BIBLIOGRAFÍA.	22

1. INTRODUCCIÓN

Me llamo Paola y, para mucha gente, soy un ninot". Con esta metáfora que explica la deshumanización a la que una estructura racista somete a las personas migrantes, inicia el material para educación secundaria "Aquí estamos: tres mujeres, tres historias, tres vidas".

Este material, a través de la historia de vida de tres mujeres cotidianas tratará de acercar al alumnado al racismo estructural, presente en todas las esferas de la sociedad con graves consecuencias para la vida de millones de personas. Los relatos del álbum también ilustran las historias de vida y resiliencia, así como de sabiduría y conocimiento de sus protagonistas.

Este material se enmarca en el proyecto "*Narrativas de ciudadanía, palabras e imágenes que transforman para alcanzar la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible*" financiado por el Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030.

¿Qué objetivos plantea esta guía?

- Complementar el álbum ilustrado "Aquí estamos: tres mujeres, tres historias, tres vidas" a través de actividades que ayuden a trabajar aspectos concretos de los relatos de las mujeres protagonistas y a asentar conocimientos.
- Dotar de herramientas a las y los docentes para abrir reflexiones y acompañar al alumnado en su proceso de desarrollo de pensamiento crítico.
- Explicar algunas de las situaciones clave de la historia de Paola, Nicole y Rosa a través de fragmentos del álbum ilustrado que ayude al profesorado a comprender las causas y consecuencias estructurales del racismo, el patriarcado y el capitalismo.

¿A quién va dirigida y cómo proponemos trabajar?

Tanto el álbum ilustrado como las actividades de esta guía didáctica están dirigidas a alumnado de educación secundaria, bachillerato y ciclos formativos, es decir, está pensada a partir de 12 años, pudiendo trabajarse con diferentes profundidades adaptándola a la etapa madurativa de cada grupo. Esto no limita que ambos materiales puedan usarse con alumnado de educación no formal. Propone actividades desde una metodología vivencial que fomente la reflexión, el pensamiento crítico y la posibilidad de plasmar ideas y reflexiones a través de actividades.

¿Cómo se estructura la guía?

La guía se estructura en:

- Un apartado que introduce cómo se gestó el álbum ilustrado “Aquí estamos: tres mujeres, tres historias, tres vidas” escrito por Lucía Asué Mbomío a través de un proceso co-creativo y de co-creación.
- Un apartado que acompaña al profesorado en la comprensión de la metáfora de la figura del ninot en el álbum, como punto de partida fundamental para la reflexión y que por lo tanto hila todo el relato.
- Una serie de actividades que abordan puntos clave que se relatan en el álbum ilustrado y que muestran lo injusto y deshumanizante del racismo estructural, así como la resiliencia y sabiduría de las protagonistas, Nicole Ndongala, Rosa Irasusta y Paola Hurtado.
- Y por último, un cierre a modo de conclusiones con algunos apuntes que facilitan al profesorado recoger y cerrar el proceso de trabajo con el alumnado con aspectos clave sobre los cuáles éste debe tomar conciencia crítica.

2. ¿POR QUÉ ESTAS TRES MUJERES?

Proceso de co-creación del álbum:

En la elaboración del álbum ilustrado ha sido fundamental concebir el proceso de co-creación como un ejercicio de construcción de conocimiento colectivo, situado¹ y desde las protagonistas. Este proceso surge de la necesidad de recuperar otras narrativas, otras historias que reflejen otras maneras de comprender, ser y habitar el mundo. La importancia de que sea la propia voz de las mujeres participantes las que hile la narración llevó a plantear una forma de trabajo co-creativa, en la que Lucía Mbomío, periodista afro española y activista antirracista, desde su conocimiento situado abordó diferentes entrevistas con Paola, Rosa y Nicole para recoger y ayudar a construir con ellas los relatos de sus historias. Las protagonistas decidieron desde dónde abordar las narrativas, el tono y el cómo querían contar su historia de vida. Mientras, Elizabeth Montero trabajó de la mano de Lucía y de las protagonistas en representar y plasmar en colores y trazos las vivencias que iban relatando las tres mujeres centrándose en los momentos que ellas consideraban claves en sus propias narraciones.

¹ El conocimiento situado hace referencia a que ningún conocimiento está desligado de su contexto y por lo tanto del contexto que rodea a las personas.

Personas reales:

Este material se concibió desde la importancia de recoger las historias y vivencias de personas reales, que han sido atravesadas por desigualdades raciales, de género y de clase en sus procesos migratorios y en sus vidas y por tanto, son las únicas que pueden transmitir sus relatos conectando con las vivencias del alumnado, mucho del cuál se ve atravesado de la misma manera. Un alumnado que quizás, todavía no entiende que lo que le sucede son las consecuencias de un sistema profundamente injusto e inhumano que pone trabas a aquellas personas que se ven forzadas a emprender un proceso migratorio y que se manifiesta en lugares tan cotidianos como el sistema educativo o el barrio. El material tiene un doble efecto, ya que tendrá una lectura para el alumnado que todavía no ha hecho una toma de conciencia de los privilegios que ciertas características le otorgan, como la blanquitud y cómo puede llegar a ejercer violencia sobre sus compañeros/as. Y por otra parte, conecta con las vivencias del alumnado al que menos favorece el sistema, haciéndole ver que lo que viven no es una cuestión personal, sino sistémica y estructural.

Referentes cotidianas:

En una lógica de excepcionalidad, cuando hablamos de una persona racializada debe ser porque ha destacado en algún sentido, sin embargo, destacar las historias y aportes de personas cotidianas, cercanas, que a veces conocemos tanto como desconocemos era una de las premisas de este material. Compartir y poner en valor historias que ayuden a la reflexión, la toma de conciencia y el pensamiento crítico. Partiendo de sus vivencias el alumnado cruza fronteras y descubre realidades, a la par que aprende con estas tres mujeres cuyas vidas son un ejemplo de sabiduría y aprendizaje.

3. ¿POR QUÉ LA METÁFORA DEL NINOT?

- **Deshumanización e invisibilización.**

La metáfora del ninot es una forma de mostrar cómo funciona el racismo estructural y el sistema, en la que hay un sistema jerarquizante en el mundo atendiendo a una cuestión “racial”, mediante la cuál las personas leídas como blancas se benefician de ser superiores y de tener privilegios en las sociedades respecto al resto de grupos no leídos como blancos, personas racializadas² o con características fenotípicas no blancas, que sufren opresión y racismo.

Esta jerarquía tal y como Lucía Mbomio relata con gran claridad en una de las acotaciones del álbum ilustrado es la que hace posible la naturalización de la deshumanización de millones de personas.

² Racializado no es la forma políticamente correcta de decir ‘negro’, a día de hoy es una manera de describir a las personas cuya categoría racial nos hace sufrir el impacto del racismo ([Gerehou, 2020](#))

“Cuando en el s.XVI comenzó la esclavitud transatlántica, hubo que buscar alguna excusa para hacer digerible algo que no lo era en absoluto. Primero se arrebató la tierra a las y los pobladores originarios de Abya Yala, expresión que se utiliza en lugar de “América” por ser esta una palabra impuesta por países colonizadores. Pese a que hay consenso en su uso por parte de mucha gente, nace del pueblo indígena kuna, originario de lo que hoy es Panamá y Colombia y significa “tierra en plenitud”, “tierra de vida” o “tierra madura”. También podría traducirse por “Tierra de sangre” ya que, en su lengua, “ablys” es sangre. Esta última acepción estaría vinculada a la masacre de quienes fallecieron en combate por la defensa de su territorio, por la esclavitud o al contagiarse de las enfermedades que llevaron los europeos.

Con el paso de los años y ante el diezmado de la población local, se buscó una alternativa: se esclavizó a personas africanas. El proceso para estas últimas fue terrible: las secuestraron y arrebataron su nombre, cultura, e idioma. Por si eso no fuera suficiente, las llevaron por la fuerza a miles de kilómetros de su hogar y fueron obligadas a trabajar de forma gratuita para engrosar las arcas de personas que afirmaban ser sus dueñas por tener títulos de propiedad que así lo acreditaban. Así que, en una época en la que la religión tenía muchísimo peso, se argumentó que había gente con alma, las personas blancas, y gente, los africanos negros, sin ella. El alma, o sea la dimensión espiritual, era lo que dotaba o no de humanidad, de modo que no tenerla implicaba no ser humano.

A medida que fueron transcurriendo los siglos, la religión le cedió protagonismo a la ciencia y esto podría haber significado un cambio para las personas negras, pero... No fue así. El racismo científico recogió el testigo de esa deshumanización y, basándose en mediciones craneales y de genitalidades, apeló a nuevas diferencias: había una raza, la blanca, que era la del pensamiento, la creación y la razón y otra, la negra, que era la de la fuerza bruta y los bajos instintos irrefrenables. Se contrapuso el cerebro al músculo, se entendió que una raza era pura inteligencia y la otra solo digna de ser mano de obra.

Para comprender esto, debemos partir de la base de que la raza, desde un punto de vista biológico no existe. No es sino la expresión visible de la adaptación de grupos humanos a su entorno. Así las cosas, las personas originarias de contextos en donde hace más sol, por lógica, tienen la piel más oscura para protegerse de los efectos nocivos de los rayos uva. Y nada más. Todo lo demás, asumir que van a bailar mejor, que van a correr más o que van a tener más o menos inteligencia son conjeturas absurdas que beben de ese racismo científico que, a día de hoy, se expresa adaptado a nuestros tiempos. ¿Cómo? Los medios de comunicación, el cine y los diferentes sistemas de representación continúan arrebatando la humanidad completa a las personas negras, africanas y afrodescendientes. Lo hacen a través de imágenes como las de las pateras o los saltos de la valla en las que nunca salen individuos con nombre, historia, país y motivo que les ha llevado a migrar. Lo que nos muestran son cabezas con rostro difuso apelotonadas en barcas o manos que se hunden en el mar, tras minutos agónicos tratando de flotar, jamás su voz”. (Mbomío, 2023, P.12)

La metáfora del ninot viene a simbolizar precisamente esa deshumanización e invisibilización de la que son sujeto las personas no blancas, migrantes, de las que tenemos un imaginario colectivo creado como el que se describe en el texto. A veces, se las ve como si fueran muñecos vacíos que al llegar al país de destino deben llenarse de las costumbres y usos del país e “integrarse”. No se tienen en cuenta, o se desvalorizan todas las experiencias, conocimientos, valores y formas de ver y comprender el mundo que traen desde otros lugares. ¿Por qué el racismo opera así? Porque sirve para mantener la estructura, si hay personas que valen menos, se las puede ubicar donde sirvan para mantener los privilegios de otras. Por ejemplo, no importa que una mujer migrante sea arquitecta y hable varios idiomas, porque donde se le va a ubicar es el sector de la limpieza y de los cuidados para hacer posible que otras personas desarrollen sus carreras profesionales sin estas preocupaciones.

El análisis y comprensión de lo ilustrado en el texto es imprescindible para comprender y conocer la diversidad de las aulas y los desiguales puntos de partida del alumnado, que se encuentran entre otras cuestiones atravesados por categorías sociales como el género, la raza, la clase etc. Esto puede parecer un poco abstracto, así que os invitamos a ver este [comic del ilustrador Toby Morris](#) para ejemplificarlo.

A la confluencia de todas estas categorías, se la conoce con el nombre de interseccionalidad:

Pero... ¿Qué es la interseccionalidad?

Las raíces del término se encuentran en las investigaciones llevadas a cabo por teóricas feministas negras en los Estados Unidos. Kimberlé Crenshaw lo definió como “el fenómeno por el cuál cada individuo sufre opresión u ostenta privilegio a partir de su pertenencia a múltiples categorías sociales”. Dimensiones tales como: el género, la raza, la clase, la diversidad funcional, la orientación sexual, la identidad de género, la edad etc., cada una de estas dimensiones interseccionan de forma diferente en cada sujeto y grupo social y, por tanto, deben ser analizadas y abordadas de forma particular.

(InteRed, 2022, P.11)

Y... ¿Por qué es importante la interseccionalidad en la educación?

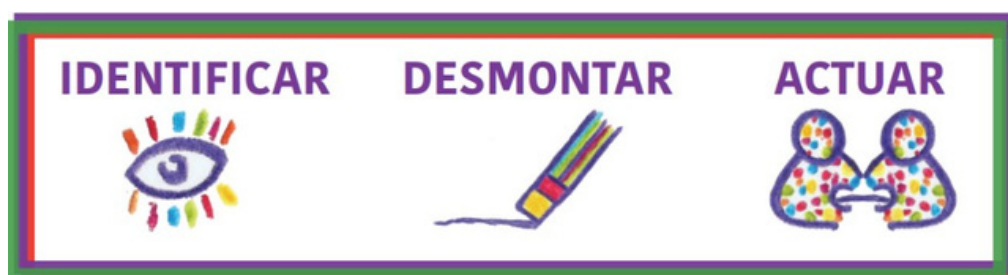
- La interseccionalidad aporta un marco de análisis fundamental a la hora de analizar los procesos migratorios.
- En los procesos migratorios, las categorías sociales determinan el acceso a derechos, al mismo tiempo que a situaciones de privilegio o de opresión/exclusión.
- Las diversas desigualdades, sociales, culturales, educativas, políticas y económicas que sufre el alumnado interseccionan momentos y situaciones de su vida generando discriminación y exclusión o experiencias y situaciones de privilegio.

(InteRed, 2022, P.12)

Por lo tanto, cuando entramos en el aula, como docentes, lo hacemos desde un cuerpo que está atravesado por todas estas categorías sociales, lo que nos sitúa en una escala jerárquica; en un lugar en el que podemos tener más privilegios o menos, lo mismo le sucede al alumnado y esto hace que las relaciones dentro del aula sean asimétricas, tanto entre profesorado y alumnado, como entre el propio alumnado.

4. ¿CÓMO LLEVAR ESTE TEMA A LAS AULAS?

Abordar estas cuestiones en el aula requiere de metodologías transformadoras, en InteRed proponemos una hoja de ruta de reflexión- acción para ello:



Identificar: el racismo estructural y las violencias que genera en la cotidianeidad de millones de personas, no naturalizándolo y nombrándolo, identificando las situaciones en las que lo ejercemos y se produce. Deconstruyendo nuestros imaginarios, que lo naturalizan en lugar de extrañarse, indignarse. Esto puede parecer muy abstracto, por lo que os proponemos ver el siguiente vídeo para ilustrarlo, [Desde donde miras, puede cambiarlo todo.](#)

También os invitamos a leer nuevamente el extracto del álbum de la historia de Nicole Ndongala.

La interseccionalidad está relacionada con la identidad concebida como algo múltiple. Las personas somos como prismas: tenemos un montón de caras y somos varias cosas a la vez. Así pues, se puede ser mujer, lesbiana, migrante, contar con un permiso de residencia, disponer de un título universitario, tener bajos recursos económicos, residir en Bilbao y hablar castellano pero no euskera. Esto, obviamente, genera unas vivencias específicas, más sencillas que las que tienen quienes están en situación irregular, cuentan con una formación básica y no hablan ninguna lengua del Estado, pero más complicadas que las de las personas blancas heterosexuales nacidas y criadas en Euskadi. En su caso, supone

que se sumen experiencias ligadas al machismo (por género), al racismo (por raza), a la lgbtafobia (por no ser heterosexual), a la xenofobia (por ser extranjera) o hasta a la aporofobia (por pobreza), con consecuencias en su día a día.

La académica y profesora afroestadounidense Kimberlé Crenshaw acuñó la interseccionalidad y la definió como “el fenómeno por el cual cada individuo sufre opresión u ostenta privilegio en base a su pertenencia a múltiples categorías sociales”.

En el continente africano, algunas de las problemáticas específicas que se encuentran las mujeres por el hecho de serlo son las violaciones como arma de guerra, la trata con fines de explotación sexual, los matrimonios concertados o la mutilación genital femenina.

Desmontar: entender cómo opera el racismo y sus causas históricas y a nivel global. Su identificación y la toma de conciencia sobre su existencia es lo que puede permitirnos cambiarlas. Para ejemplificarlo os invitamos a ver este vídeo, [No a los discursos de odio](#).

En los relatos de las protagonistas, podemos encontrar pistas sobre esto, por ejemplo en la historia de Paola Hurtado:

Con todo, tener NIE (Número de Identificación de Extranjeros) me abrió un montón de puertas. Al fin podía optar a otro tipo de empleos con algo más de garantías. En esa época fui camarera y más tarde, recepcionista. Fue entonces cuando renació en mí la esperanza de poder estudiar en la universidad. Desenterré mi sueño de juventud y, casi sin pensarlo, me sumergí en el laberinto burocrático de la homologación de títulos. Y lo llamo laberinto porque, en cierto modo, lo es, cosa que provoca que demasiadas personas se rindan antes de lograr su objetivo.

En 2022, el Gobierno aprobó la agilización de los trámites para las solicitudes de homologación y equivalencia de títulos extranjeros de educación superior. El plazo máximo de resolución es de seis meses y su objetivo es facilitar la movilidad de un tipo muy concreto de persona que migra: los universitarios. Pero... ¿qué hay de quienes todavía no han llegado a la universidad o han estudiado formación profesional?

Actuar: desde lo individual, pero también desde lo colectivo, desde y en las aulas con un enfoque antirracista.

- De manera individual: abrazar la incomodidad y sostenerla, esto que quiere decir entender que formamos parte de un sistema racista y lo reproducimos, lo que implica que podemos tener actitudes y prácticas racistas en el aula. Esto es incómodo de ver y de reconocer, darse cuenta de que somos reproductoras del sistema. Esta toma de conciencia lleva a darse cuenta de los privilegios que ostentamos en cuanto a personas leídas como blancas, y también de las opresiones que podemos cometer o dejar que sucedan dentro del aula. Sostenerlo es empezar y estar dispuesta a pensar y revisar qué puedo hacer para no reproducirlo. Por ejemplo, hay en clase alumnado de origen asiático con un nombre que todo el tiempo pronuncio mal, tomar conciencia de que esto es racismo me debe llevar a aprender, a esforzarme y a asumir la responsabilidad de pronunciarlo correctamente, y si veo que una compañera docente también lo pronuncia mal señalarlo. O si veo que en la sala de profesorado hay comentarios racistas, abrazar la incomodidad y sostenerla es decirle a mi compañero que ese comentario es racista. Para ver otros ejemplos te invitamos a ver el muro del bloque de racismo de la exposición interactiva “[No Lo Niegues](#)”.

- De manera colectiva: una vez que se ha tenido una toma de conciencia y se es capaz de abrazar y sostener la incomodidad es el momento de buscar aliadas, personas que hayan pasado por el mismo proceso individual y con quienes haya la sintonía de juntarse para llevar a cabo iniciativas que repercutan en una transformación social. O personas que estén dispuesta a revisarse y a las que podamos acompañar en el proceso y aprender y desaprender juntas.

Este punto puede comprenderse mejor mediante este extracto de la historia de vida de Rosa Irasusta:

Producto de ello, en 1986, Rosa entró como voluntaria en el Centro Filipino. Echaba de menos la docencia y se había dado cuenta de que aquí, la infancia originaria de su país no hablaba las lenguas de Filipinas y su educación era más laxa. Según ella, los y las más pequeñas del hogar respondían a sus mayores y era menos respetuosos con las personas adultas. Entendió que colaborando como profesora de tagalo, inglés y cultura filipina podía ser muy útil a su comunidad. Desde entonces, y a pesar del cansancio derivado del trabajo y la crianza, no ha dejado de prestar su apoyo sin recibir dinero a cambio hasta el punto de que hoy, a sus 74 años, es la presidenta de la organización. Y le pega. Tiene un carácter solícito y fuerte. Dice que no es una mujer migrante dispuesta a aguantar todo, así que, si han tratado de aprovecharse de ella o le han gritado “China” por la calle de forma despectiva, como es muy reivindicativa, siempre ha respondido.

¿Y cómo podemos hacerlo?

- A través de metodologías transformadoras, que nos acompañan en la construcción de una mirada crítica de la realidad.
- Las metodologías transformadoras permiten afrontar los procesos de enseñanza-aprendizaje desde la conciencia de que la educación es una acción política, poner la vida de las personas y del planeta en el centro y no los mercados, poniendo énfasis en la capacidad de las personas de transformar la realidad, de ahí la importancia del pensamiento crítico, permitiendo la construcción colectiva del conocimiento y de la transformación.
- El álbum ilustrado “Aquí estamos: tres mujeres, tres historias, tres vidas”, es precisamente un material que promueve una educación transformadora que nos permite implementar la hoja de ruta de identificar, desmontar y actuar a través de metodologías transformadoras. A continuación, proponemos algunas actividades para ello.

5. ACTIVIDADES

Cada una de las actividades que se proponen a continuación se desarrollan a través de la hoja de ruta de Identificar-Desmontar-Actuar (I.D.A), por lo que todas contemplan dicha propuesta metodológica.



ACTIVIDAD 1. ANÁLISIS DE CONTEXTO.

Objetivo: Identificar y comprender elementos contextuales y estructurales que generan las migraciones forzosas y obstáculos que se encuentran en el proceso migratorio.³

Tiempo: 90 minutos.

Recursos: Copias de las historias, bolígrafos y cuadernos personales, tres cartulinas y rotuladores.

Desarrollo de la actividad:

Previamente

Las migraciones son fenómenos multicausales, siempre hay un motivo primario que está ligado a muchas otras causas entrelazadas e interconectadas. Por ejemplo, que haya un motivo socio económico que obligue a migrar tiene que ver con una distribución desigual de la riqueza, que a su vez genera pobreza, desigualdades y violencias y que motiva movimientos de población forzados para poder sobrevivir o tener una vida digna.

A.) Identificar:

Se distribuye al alumnado en tres grupos y a cada uno se le asigna la historia de una de las protagonistas del álbum ilustrado. Cada grupo deberá leer la historia que le haya tocado. Después se dará pautas al alumnado sobre elementos contextuales que deberán identificar en los relatos y consensuar cuál es el motivo migratorio de la protagonista.

Realizar con el alumnado un buen análisis de contexto es fundamental a la hora de promover el pensamiento crítico e identificar las causas que subyacen en la raíz del por qué la metáfora del ninot y todo lo que relatan las tres protagonistas Paola, Rosa y Nicole.

Estas son las pautas que se le puede entregar al alumnado para ayudar a centrar la lectura y la reflexión de las historias:

³ Para más información acerca del término véase: <https://inee.org/es/eie-glossary/migracion-forzosa> y <https://www.migrationdataportal.org/es/themes/migracion-forzosa-o-desplazamiento-forzoso>

ELEMENTOS DEL CONTEXTO DEL ÁLBUM:

Historia de Nicole:

- Conflicto armado (recursos/capitalismo).
- Expectativas con respecto a Europa.
- La violencia se expresa de muchas formas (situación administrativa irregular, ningún ser humano es "ilegal". El lenguaje como parte de la construcción del relato de la deshumanización).
- Resiliencia (trabajo para la comunidad).
- Trabas del sistema (trauma psicosocial, revictimización).

Historia de Rosa:

- Crisis socio-económica.
- Imagen distorsionada del país (llegada a la Barcelona de los años 80).
- Condiciones laborales de explotación.
- Trabajo de cuidados.
- Reunificación familiar, desestructuración (debido a la explotación).
- Tita Rosa (trabajo para la comunidad).

Historia de Paola:

- Distribución de la riqueza/pobreza.
- Reivindicación del derecho a migrar.
- Estudiar, las titulaciones europeas tienen más prestigio.
- Obstáculos administrativos para estudiar.
- Miedo, sin papeles careces de derechos.
- Asociación, "Educación contra la discriminación".

B.) Desmontar:

Ahora que ya han encontrado el motivo de la migración de las protagonistas, se invita al alumnado a profundizar sobre las causas y preguntarse que hay detrás de ese movimiento migratorio forzado, es decir, ¿por qué se ven obligadas a migrar? Después de que cada grupo consensue sus respuestas, se invita a un/a portavoz de cada uno a exponer las principales conclusiones en plenaria. El grupo de clase también podrá hacer aportes y reflexiones. Al finalizar las presentaciones se preguntará al alumnado sobre puntos en común y divergencias entre las tres historias.

C.) Actuar:

Tras la reflexión conjunta, se entregará a cada grupo una cartulina y se les pedirá que reflejen los puntos principales de la historia que les haya tocado y la vinculen con las principales reflexiones que hayan consensuado. Los tres murales se colocarán en un lugar visible, como el pasillo de secundaria o la entrada del centro educativo para compartir lo aprendido con el resto de la comunidad educativa.



ACTIVIDAD 2. BUSCANDO EN EL BAÚL DE LOS RECUERDOS.⁴

Objetivo: Comprender el concepto de cuidado desde la experiencia propia del grupo y relacionarlo con su esencialidad para el sostenimiento de la vida de toda persona y del mundo.

Tiempo: 60 minutos.

Recursos: Folios y rotuladores.

Desarrollo de la actividad:

Antes de comenzar, es importante profundizar sobre algunos conceptos aclaratorios:

¿Qué son los Cuidados?

Los cuidados son todas aquellas actividades orientadas a la reproducción social y a la regeneración de la vida, entre otras: gestar, parir, criar, alimentar, cocinar, sanar, acompañar en la muerte, enseñar a caminar, gestionar el presupuesto del hogar, escuchar, consolar, conseguir agua, ahorrar energía, reciclar materiales, asistir a personas queridas, compartir, celebrar un acontecimiento, regar las plantas...

⁴ Esta actividad es una adaptación de la Dinámica 1.1 Buscando en el baúl de los recuerdos de a guía: de Arriba Rivas, C. (2015) Jóvenes Actuando con Cuidados. Guía para la movilización de jóvenes. InteRed. P.40.

Cuidarte, cuidarnos y ser cuidadas en definitiva, son todas esas actividades que permiten que el mundo funcione aunque no les demos la importancia merecida. Aquellas tareas que echas de menos cuando no se realizan y que son fundamentales para que haya vida. Limpiar el baño o hacer la compra son tareas que llevan tiempo y esfuerzo y muchas veces pueden ser desagradables o físicamente agotadoras. Pero frente al trabajo productivo, asalariado y reconocido socialmente, el trabajo de la reproducción de la vida, tan imprescindible para la existencia del propio mercado, no obtiene reconocimiento económico, político, personal ni social.

Históricamente los cuidados recaen en las mujeres como un deber natural. Las mujeres han sido quienes se han ocupado de los cuidados en los hogares, entendiéndose como trabajos innatos al hecho de ser mujer, vacíos de mérito o de valor por el hecho de ser considerados femeninos. Los roles de género tradicionales han dictado (y dictan) en muchos hogares un balance injusto de sobrecarga a las mujeres y han trivializado el papel de los hombres en el cuidado, incluso cuando ambos han tenido un trabajo asalariado.

(InteRed, 2016, P.4-5)

¿Y la cadena global de cuidados?

El aumento de las corrientes migratorias femeninas de carácter laboral se ha denominado cadena global de cuidados. Se explica, en parte, por la demanda creciente en los países enriquecidos de personas que realicen trabajos precarizados y desvalorizados socialmente como son los trabajos de cuidados. Nos encontramos con la paradoja de mujeres que migran de su propio hogar y en el país de destino se encargan de un trabajo imprescindible para que otro hogar salga adelante. Al mismo tiempo, su marcha exige que alguien en su país de origen asuma la responsabilidad de proporcionar los cuidados que ellas no pueden asumir. Es así como las cadenas globales de cuidados entrelazan los hogares que se conforman con el objetivo de garantizar cotidianamente los procesos de sostenibilidad de la vida, a través de las que los hogares transfieren cuidados de unas a otras.

(InteRed, 2021, P.15)

¿Y la deuda de cuidados?

Las personas que reciben cuidados y no los dan, generan esta deuda. En el sistema capitalista y patriarcal, los hombres han contraído con las mujeres una deuda de cuidados, por el trabajo que han realizado y realizan sin remuneración económica ni valoración social, o de manera precaria.

(InteRed, 2021, P.99)

A.) Identificar:

Se reparte un folio a cada persona, junto a varias cajas de rotuladores para que las compartan en el grupo. A continuación, se les invitará a representar, de la manera que consideren, un momento o anécdota especial de su infancia en la que se sintieron cuidadas/os. Esta representación puede ser un dibujo abstracto, un objeto, un cómic o una situación. Lo que se represente no es importante, sino la reflexión y la identificación de esos recuerdos de infancia.

Para ayudar en la representación del recuerdo se les pueden dar pautas como:

- ¿Qué edad tenías?
- ¿Dónde tenía lugar ese cuidado?
- ¿Con qué frecuencia?
- ¿Qué personas estaban implicadas en ese cuidado?
- ¿La persona o personas que cuidaban necesitaban cuidados a su vez? ¿Quién se los proporcionaba?

Una vez que todas las personas hagan su representación gráfica, se les invita a que enseñen su dibujo a una pareja y comenten ese momento o anécdota especial en el que recibieron cuidados en su infancia.

B.) Desmontar:

Cuando ya se hayan compartido los recuerdos de infancia y las reflexiones con cada pareja, con la misma pareja, retoman extractos de las historias de las mujeres del álbum ilustrado para identificar qué dicen sus relatos sobre los cuidados.

Los cuidados, Rosa Irasusta:

La migración de Rosa fue económica. Antes de tener que marcharse de su país, trabajaba como maestra y una mujer iba a su casa a

diario a ayudarle con las tareas domésticas y la crianza de sus dos hijas y su hijo. Podía permitírselo porque tenía una economía muy saneada, pero todo cambió cuando su marido se quedó sin trabajo. Sólo con su sueldo no le daba para pagar todos los gastos de la vivienda. Ni siquiera podía hacer frente al abono mensual de la matrícula de los colegios de sus tres hijos, así que cuando una amiga filipina, que ya vivía en Barcelona, le comentó

Según un informe de la ONG Oxfam Intermón, en España hay más de 500.000 empleadas del hogar y una de cada tres vive por debajo del umbral de la pobreza.

que necesitaban a una mujer para trabajar como interna, no se lo pensó dos veces y vino. Y así fue como pasó de contar con una empleada del hogar en su vivienda a, tal y como ella misma señala, ser ella la chica filipina que limpiaba en una casa que no era la suya.

Pese a que su idea de España, antes de viajar, era que se trataba de un país hermoso de edificios enormes y donde todo el mundo era guapo y rico, se pasó el viaje llorando. Tenía miedo a la incertidumbre y una pena honda por la separación de su familia. Su hija más pequeña tenía solo un año y le dolía en el alma tener que separarse de ella y de sus dos hermanos, aunque fuera de forma provisional. Además, cuando aterrizó en esa Barcelona de los 80, con bolsas de pobreza importantes y gente que se drogaba en soporales y parques, cayó en la cuenta de que su imagen previa de Europa no tenía mucho que ver con la realidad.

Los cuidados, Paola Hurtado:

Tuve la “suerte” de que mi madre llevaba tiempo aquí y tenía algún contacto, de manera que mi primer trabajo ya estaba apalabrado. Una semana después de llegar a Madrid, empecé a limpiar en casa de una familia pudiente. Mi madre me acompañó el primer día para mostrarme el camino pero el segundo me tocó ir a mí sola y... me perdí en el metro, así que llegué tarde. Encima, me pidieron que preparara la comida, algo lógico, pero el resultado les horrorizó. No es que yo no supiera cocinar, es que, recién aterrizada en España, desconocía por completo la gastronomía nacional. El caso es que esas dos faltas fueron la causa de que me despidieran.

Tras leer las historias e identificar la relación que tienen con los cuidados, se les comparten estas preguntas para orientar:

- ¿El trabajo que desarrollan en España tiene que ver con la formación o el trabajo que desarrollaban en su país de origen? ¿por qué acaban trabajando en el ámbito de los cuidados?
- ¿A quién cuidan? ¿Qué efectos tiene sobre los diferentes miembros de la familia su trabajo de cuidados?
- ¿Se da valor al trabajo de cuidados que realizan?
- ¿Cuidan a alguien más en sus países de origen?

Una vez que todo el grupo ha compartido su historia en pareja y reflexionado sobre las historias de las mujeres del álbum ilustrado, se invita a hacer una reflexión en plenaria en base a las siguientes preguntas generadoras.

- ¿Por qué habéis considerado especial este momento en concreto? ¿Qué lo diferencia de otros recuerdos de la infancia?
- ¿Consideráis que estos cuidados que se han mostrado aquí son importantes para la vida?
- ¿Quién ha dado esos cuidados en vuestro recuerdo, un hombre o una mujer?
- ¿Han sido los cuidados recibidos diferentes cuando se ha hecho a un hombre o a una mujer?
- ¿Habéis devuelto el mismo cuidado o similar a otra persona de vuestro entorno inmediato? ¿Creéis que lo consideró importante?
- ¿Cambian los cuidados a lo largo de la vida? ¿Cuándo se dan más y cuándo se reciben más?
- ¿Dan y reciben cuidados en la misma medida los hombres y las mujeres?
- ¿Qué relación encontráis entre los recuerdos de vuestra infancia compartidos y los extractos de las historias de Rosa, Paola y Nicole?
- ¿Qué relación encontráis entre los cuidados y las migraciones? ¿Qué consecuencias tiene en las vidas de las personas que se ven forzadas a migrar?

C.) Actuar:

En esta sección la propuesta es trabajar desde las narrativas transformadoras a través de la elaboración de un fanzine sobre la “cadena global de cuidados”. El alumnado deberá abordar este concepto explicándolo con sus propias palabras y a través de las narrativas e historias de vida de las mujeres del álbum ilustrado y de otras que conozcan en su vida cotidiana. Una vez elaborado y montado, se distribuirá al resto del alumnado y personal del centro educativo y a las familias. Para saber más sobre la elaboración de fanzines recomendamos la revisión del siguiente material explicativo: [Taller de fanzine](#).



ACTIVIDAD 3. SITUACIÓN ADMINISTRATIVA IRREGULAR.

Objetivo: reflexionar sobre las consecuencias de estar en una situación administrativa irregular.

Tiempo: 2 horas

Recursos: Copias de los textos, copias de los listados de preguntas, cuadernos personales y bolígrafos.

Desarrollo de la actividad:

A.) Identificar.

Se distribuirá la clase en tres grupos, uno interpretará la escena de la historia de Nicole, otro la escena de la historia de Paola y el alumnado del tercer grupo será observador/a. Cada grupo tendrá un tiempo para leer el texto y preparar la escena, después la desarrollarán delante de los otros dos grupos. El grupo de observadores/as dispondrá de un guion de preguntas generadoras para acotar temas en los que centrar la atención.

Grupo 1: Historia de Nicole

No obstante, para que esa progresión laboral pudiera darse, Nicole tuvo que regularizar su situación en España y no fue nada fácil lograrlo. Cuando se escapó de Congo era joven y estaba inmersa en una situación de emergencia tal que ni siquiera pensó que tuviera que solicitar algún tipo de permiso para huir y viajar, simplemente, se fue. Las circunstancias apremiaban y su vida corría peligro. Ya como usuaria de los servicios de Karibu, una abogada especializada en extranjería le comentó, tras escuchar su historia, que sería conveniente que solicitara asilo puesto que su país estaba en guerra, la inestabilidad política era una constante y ella había sido víctima de persecución. A sus ojos, lo anterior era más que suficiente como para que se lo dieran.

Algo más de un año después de solicitar el asilo le llegó, al fin, una carta en la que le comunicaron que se lo habían denegado. En la misiva no había ninguna explicación, aunque Nicole sospecha que se debió a que la instructora que le entrevistó tenía dudas acerca de su nacionalidad. Para cerciorarse de que era congoleña y que no estaba utilizando un conflicto que le era ajeno con el fin de conseguir papeles, le hizo preguntas sobre los volcanes de Nirangongo, que están en la zona de Goma. Nicole no supo responder bien debido a que se encuentran muy lejos de donde ella residía, Kinsasa.

Grupo 2: Historia de Paola

Poco a poco, mi objetivo de continuar la carrera en Madrid se fue alejando. Si bien es cierto que, como ecuatoriana, hablo el mismo idioma, la realidad es que hay muchos elementos de la cultura de aquí que no se parecen en nada a los de la mía. Tienen que ver con la forma de expresarse, la gestualidad, la comida, la manera de divertirse, bailar o pensar. Por si eso no fuera suficiente, desconocía los recursos que existían y los obstáculos administrativos eran enormes. Así fue como pasé de soñar a limitarme a sobrevivir. Estuve en ese modo más de un lustro por encontrarme en situación irregular. Ponerme en mi piel, fueron cinco largos años con miedo a que la policía hiciera una de sus identificaciones por perfil racial y me tocara, a no encontrar trabajo o a la explotación laboral porque, sin papeles, careces de derechos.

Grupo 3: preguntas generadoras para la reflexión conjunta

- ¿Qué ha sucedido en estas escenas?
- ¿Cómo son los personajes de las dos escenas que sufren una opresión? ¿Qué tienen en común? Descríbelos.
- ¿Quién ostenta el poder y cómo es la persona que ostenta el poder en las dos escenas? Descríbelas. ¿Qué tienen en común en las dos escenas?
- ¿Cómo se han sentido los personajes?
- ¿Qué hicieron o deberían haber hecho las personas que observaron lo que estaba sucediendo?

B.) Desmontar.

Al terminar las dos escenas, el/la docente se apoyará en las preguntas generadoras para reflexionar con el grupo de observadores/as y con los grupos que han interpretado comentando sus principales hallazgos y conclusiones.

C.) Actuar.

Se invita al alumnado a planificar y llevar a cabo una pequeña acción de movilización dentro del centro educativo (puede ser en la hora del recreo para que haya más visibilidad del resto de alumnado del centro) sobre el movimiento “regularización” ya: <https://regularizacionya.com/>

Para apoyar al alumnado con el diseño de la acción de movilización recomendamos al profesorado tomar como referencia las siguientes guías:

- Guía para la movilización social:
https://www.intered.org/sites/default/files/guia_movilizacion_social_digital_def.pdf
- Guía básica para diseñar estrategias de ciberactivismo:
https://www.intered.org/sites/default/files/guia_ciberactivimos_digital.pdf



ACTIVIDAD 4. IDENTIFICACIÓN POR PERFILES RACIALES

Objetivo: Acompañar al alumnado en la comprensión e identificación de prácticas estructurales discriminatorias que se traducen en la vulneración de los derechos de millones de personas en el mundo.

Tiempo: 1 hora

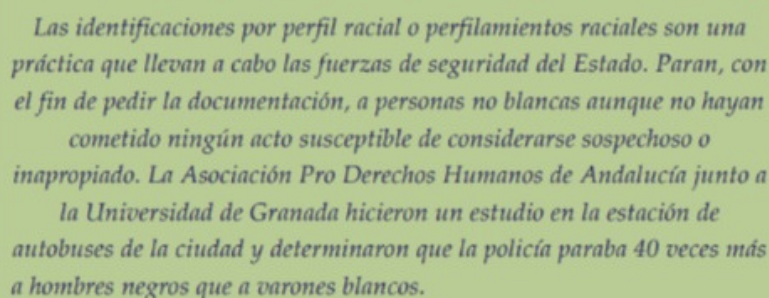
Recursos: ordenador, proyectos, vídeo, conexión a internet, álbum ilustrado

Desarrollo de la actividad:

A.) Identificar.

Proyectaremos en clase el vídeo: [¿Es racista el algoritmo de Facebook?](#)

Así como pediremos al alumnado que lea el fragmento del texto de la historia de Paola que se presenta a continuación:



Las identificaciones por perfil racial o perfilamientos raciales son una práctica que llevan a cabo las fuerzas de seguridad del Estado. Paran, con el fin de pedir la documentación, a personas no blancas aunque no hayan cometido ningún acto susceptible de considerarse sospechoso o inapropiado. La Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía junto a la Universidad de Granada hicieron un estudio en la estación de autobuses de la ciudad y determinaron que la policía paraba 40 veces más a hombres negros que a varones blancos.

En un informe titulado "Identificaciones policiales por perfil racial. Estudio criminológico sobre las experiencias de identificación en España en 2020-2021" le sumaron a lo anterior datos concernientes al género y la edad. Y estas fueron algunas de sus conclusiones: En buena parte de los casos, 72.5%, las personas identificadas tenían rasgos no caucásicos y la mayoría, 78.7 %, tenían nacionalidad española.

Una vez que haya visualizado el vídeo, así como leído nuevamente el fragmento deberán pensar en situaciones en las que hayan presenciado una identificación por perfil racial, ya sea en las redes, en el cine o en series o en una situación cotidiana en su barrio, ciudad etc. Deberán reflexionar sobre ellas y escribirlas en un papel. Tras ello, pediremos al alumnado que compartan en plenaria estas situaciones identificadas.

B.) Desmontar.

Para dar pautas al alumnado sobre qué hacer cuando identifiquen este tipo de situaciones se invita a conocer la campaña de SOS racismo sobre el tema:

<https://sosracisme.org/es/campanyas/identificaciones-policiales-por-perfil-racial/>

También invitamos al profesorado a que pueda leer con el alumnado la [noticia](#) sobre el asesinato en Estado Unidos de George Floyd.

C.) Actuar.

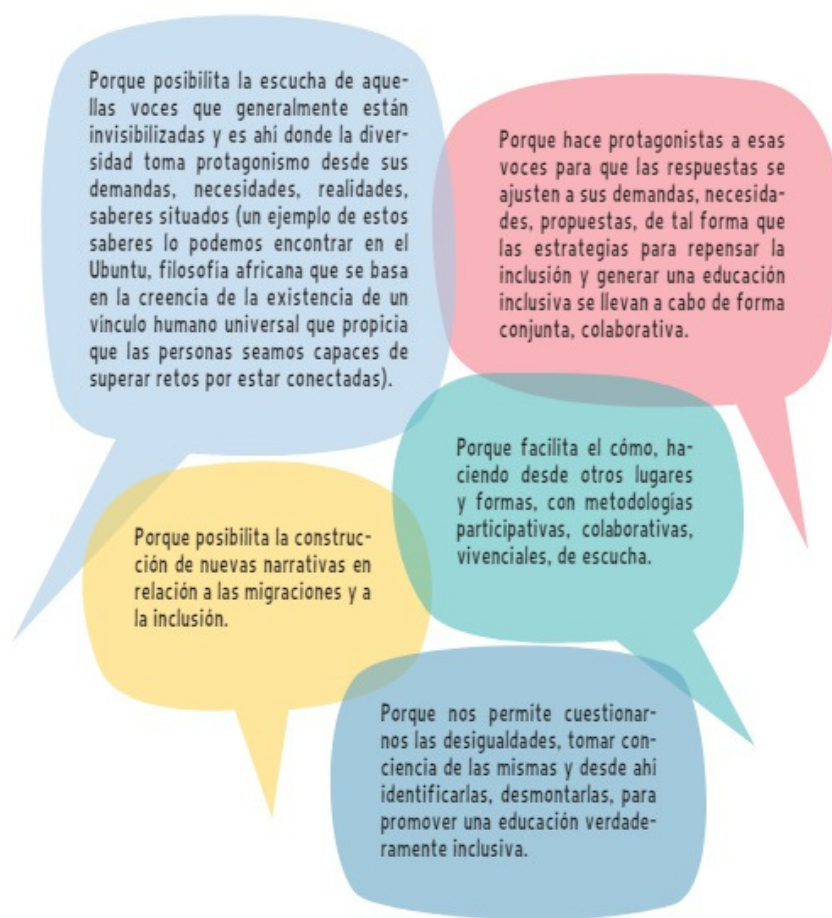
Se acompaña al alumnado para reflexionar sobre qué sería necesario para evitar la elaboración de perfiles étnicos discriminatorios (que dan lugar a lo visto en la actividad, como por ejemplo las detenciones por perfil racial) y se les propone, utilizando alguna herramienta de diseño como Canva, crear una publicación didáctica para redes sociales como Instagram, en la que pongan los puntos principales que hayan aprendido. Y difundirlo por las redes sociales del AFA y de su centro educativo.

Para más información, pueden revisar la guía:

Por una actuación policial más eficaz [Guía para entender y evitar la elaboración de perfiles étnicos discriminatorios](#), de la European Agency for Fundamental Rights.

6. CIERRE

Ahora que has pasado por diferentes actividades de esta guía, comprendiendo las historias de Nicole, Rosa y Paola desde otros puntos de vista, te invitamos a que cierres resaltando la importancia del pensamiento crítico, atendiendo a por qué es importante tal y como se ilustra en la siguiente imagen:



Fuente de la imagen: *Guía Repensar la inclusión*, InteRed, 2022.



Las historias de Nicole, Rosa y Paola ayudan a mirar la realidad a través de un prisma que deshumaniza y quita la dignidad a las personas a través de numerosas trabas burocráticas y de violación de derechos. Los movimientos humanos han existido siempre, pero las fronteras no siempre existieron. Las personas, no siempre quieren irse de sus lugares de origen, pero las acciones del norte global generan situaciones en otras latitudes que fuerzan estos movimientos, pero paralelamente se criminaliza a las personas del sur global que quieren migrar. Impedir el derecho a migrar y por tanto a no tener el derecho a la ciudadanía trae consigo una concatenación de vulneraciones de otros derechos básicos civiles y políticos, y los económicos, sociales y culturales. El sistema genera unas emociones que alimentan discursos de odio y que crean un relato del “nosotros” y del “vosotros” separando y no construyendo puentes.

La importancia de comprender las historias desde otros puntos de vista, compartirlas y repetirlas para visibilizar otras vivencias y formas de comprender el mundo es fundamental para contrarrestar discursos hegemónicos que benefician a un sistema que deshumaniza, invisibiliza y es racista. Las personas que llegan, son mucho más de lo que nos hacen creer, no son solo hambrunas, pateras o guerras, son también profesionales, costumbres, producción artística, historia... Volviendo a la metáfora del álbum ilustrado, las personas que llegan no son ninots vacíos, si no, tal y como la autora del álbum ilustrado Lucía Mbomio plantea “A estas alturas resulta fundamental verles como lo que son, vecinas y vecinos que contribuyen a las sociedades que habitan”.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Arriba Rivas, C. (2015) Jóvenes Actuando con Cuidados. Guía para la movilización de jóvenes. InteRed.
<https://intered.org/es/recursos/jovenes-actuando-con-cuidados-guia-para-la-movilizacion>
- InteRed (2016). La revolución de los cuidados para ti y para mí.
<https://intered.org/es/recursos/la-revolucion-de-los-cuidados-para-ti-y-para-mi>
- InteRed (2021). Al otro lado del cuidado.
<https://alotroladodelcuidado.intered.org/educacion/wp-content/uploads/2021/10/alotroladodelcuidado-unidad-didactica.pdf>
- InteRed (2023). Repensar la inclusión.
<https://intered.org/es/recursos/guia-repensar-la-inclusion>
- Mbomio Asué, L. (2023). Aquí estamos: tres mujeres, tres historias, tres vidas. InteRed.
<https://intered.org/es/recursos/aqui-estamos-tres-mujeres-tres-historias-tres-vidas>

