

# Base para Performance, 1

(Á espera de ser titulada)



## I Escena do ascensor

|                     |                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Localización</b> | Interior dun ascensor dun edificio novo aínda sen habitar.                                                                                                                                 |
| <b>Personaxes</b>   | Ancián e mozo                                                                                                                                                                              |
| <b>Situación</b>    | O ascensor párase quedando ambos pechados nel. Ninguén acode á chamada de alarma nin aos berros de socorro. Transcorre o tempo sen posibilidades de saír. O aire enrarecese cada vez máis. |



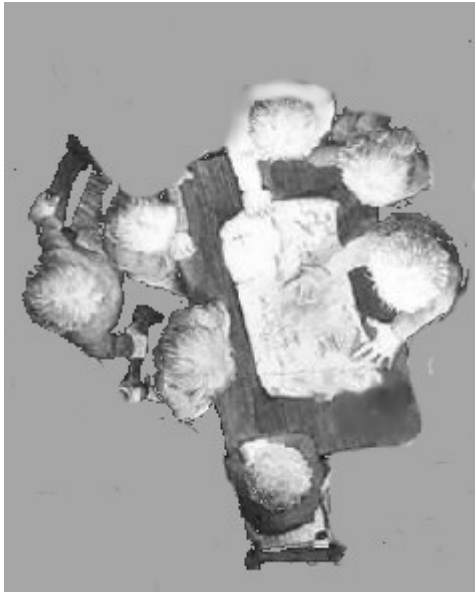
## Elementos sobre os que xirará o diálogo

### Mozo:

- Ten presa por ir onde os amigos.
- A compañía do vello desagrádelle moito, dálle noxo o que poida facer.
- Séntese invadido pola ira e agroman sentimentos de angustia.
- Éntralle pánico ao pensar que poida morrer o vello e que teña que quedar co cadáver.
- Co prolongado da situación comeza a temer pola súa vida.
- Non entende como lle está a pasar isto, el aínda non ten idade para morrer. Isto non se parece ás mortes coas que se entreteña nos videoxogos, nin no pintball. Non pode ser posible.
- Está moi asustado, primeiro berra, golpea ao seu redor, ao final busca o contacto físico do vello.
- Lamenta non terlle dito un montón de cousas ás persoas que quere.
- Vólvese un filósofo da vida.
- Ten dificultades para respirar, séntese moi só e ten moita ansiedade. Quere rematar dunha vez. Lémbrese do seu irmán. Agora non lle importaría deixarlle a wii.

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>Ancián:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Está desorientado, non ten claro porque subiu nese ascensor.</li> <li>• A súa próstata estao a meter nun apuro, necesita mexar.</li> <li>• Toma a situación con máis tranquilidade, non entende a actitude case agresiva do mozo.</li> <li>• Vaise sentindo progresivamente mal, ten unha forte opresión no peito.</li> <li>• Láíase pola forma en que lle tocou morrer, afastado dos seus.</li> <li>• Busca algún tipo de consolo nas frases de Epicuro sobre a morte. Véñenlle á cabeza os compañeiros da partida.</li> <li>• Intenta axudar ao mozo.</li> <li>• Ten confusión mental e reproduce de forma algo inconexa como lle foi na vida.</li> <li>• Gustaríalle que lle collesen as mans.</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                              |                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|  | II Escena na casa do ancián                                                                                                                                                                  |                                                                       |
|                                                                                     | <p><b>Localización</b></p> <p><b>Personaxes</b></p> <p><b>Situación</b></p>                                                                                                                  | <p>Filla, xenro, neta/o adolescente, veciña/o, médica/o, policía.</p> |
|                                                                                     | <p><b>Elementos sobre os que xirará o diálogo</b></p> <p><b>Filla:</b></p> <p><b>Xenro:</b></p> <p><b>Neta/o:</b></p> <p><b>Veciña/o:</b></p> <p><b>Médica/o:</b></p> <p><b>Policía:</b></p> |                                                                       |

|  | III Escena na casa do mozo |                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                    | <b>Localización</b>        |                                                                         |
|                                                                                    | <b>Personaxes</b>          | Nai, pai, irmán, amigo1, amigo2, inspectora de policía, o/a xornalista. |
| <b>Situación</b>                                                                   |                            |                                                                         |
| <b>Elementos sobre os que xirará o diálogo</b>                                     |                            |                                                                         |
| <b>Nai:</b>                                                                        |                            |                                                                         |
| <b>Pai:</b>                                                                        |                            |                                                                         |
| <b>Irmán:</b>                                                                      |                            |                                                                         |
| <b>Amigo1:</b>                                                                     |                            |                                                                         |
| <b>Amigo2:</b>                                                                     |                            |                                                                         |
| <b>Inspectora:</b>                                                                 |                            |                                                                         |
| <b>Xornalista</b>                                                                  |                            |                                                                         |

## Tarefas

- Adxudicación de personaxes e reparto de tarefas
- Valorar os tópicos propostos como base dos diálogos. Outras propostas
- Establecer os tópicos e situacións para as dúas escenas restantes
- Poñer título
- Escribir os diálogos
- Análise das actitudes dos personaxes resultantes
- Preparación
- Realización da performance
- Gravación
- Obtención de conclusións atendendo a
  - interpretación e execución da obra
  - ideas e sentimentos expresados en torno á morte
  - implicación e resposta dos espectadores