

entre

www.entreestudiantes.com

ESTUDIANTES

EDUCACIÓN, CULTURA Y OCIO

N.º 199 • MAYO 2015 • 3,75 €



CARRERAS

- Grado en Veterinaria
- Grado en CC. Políticas y de la Administración

POSGRADO

Máster Universitario en Producción y Realización en Radio y Televisión.
Universidad Francisco de Vitoria

F.P.

T. en Farmacia y Parafarmacia

ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

T. S. en Modelismo de Indumentaria

Las Artes también se aprenden **REPORTAJES**

El complicado reto de formar a la Generación Z

Los programas de mejora del aprendizaje



¿QUIERES UNA GUÍA DE FORMACIÓN DENTAL GRATIS?



240 páginas con
los mejores centros
y universidades,
para que compares
y elijas lo que mejor
se adapte a ti.

¡Ven a Dentalus y llévatela *by the face!*

» Imprime tu entrada GRATIS en www.dentalus.net «



DENTALUS
Salón de la Formación Dental

MADRID
24-25 | ABRIL | 2015
FERIA DE MADRID IFEMA
PABELLÓN 1

EXPOSICIÓN | CONGRESO | NETWORKING

■ Carreras

16. Grado en Veterinaria

El veterinario es el profesional competente en materia de producción y control sanitario de los alimentos de origen animal y en la vigilancia y cuidado sanitario de las poblaciones de animales (control de animales salvajes y de compañía, programas de saneamiento ganadero, prevención y control de enfermedades de animales, etc.).

22. Grado en CC. Políticas y de la Administración

Estos estudios pretenden formar tanto ciudadanos como profesionales en el abanico de actividades relacionadas con el mundo político (análisis, asesoramiento y apoyo a la actividad y decisión política) de forma que tengan salida en el mercado de trabajo, y proporciona conocimiento empírico y práctico de la política, junto con la formación clásica centrada en el pensamiento y teoría políticos.

■ Posgrado

28. Máster Universitario en Producción y Realización en Radio y Televisión

Universidad Francisco de Vitoria.

■ Formación Profesional

30. T. en Farmacia y Parafarmacia

Con este ciclo formativo se adquieren los conocimientos necesarios para realizar las operaciones de dispensación, venta y distribución de productos de farmacia y parafarmacia, incluido el cobro, control de caja y tramitación administrativa, almacenamiento y reposiciones físico-químicas elementales, bajo la supervisión del farmacéutico.

■ Artes Plásticas y Diseño

32. T. S. en Modelismo de Indumentaria

Capacita para hacer el patronaje de las piezas de indumentaria de acuerdo con las orientaciones del diseñador y utilizar las técnicas más recientes para la realización de prototipos y modelos, además de investigar formas, materiales, técnicas y procesos de elaboración y patrones de indumentaria.



■ Reportaje

38. Las Artes también se aprenden

Aunque es cierto que las cualidades innatas son importantes, cada vez son más los estudiantes que se decantan por profesionalizar las aficiones que han marcado su infancia: los estudios de música, danza y arte dramático están totalmente reglados en nuestro país.

44. El complicado reto de formar a la Generación Z

Nadie dijo que ser docente fuera fácil. Sin embargo, hoy parece todavía más difícil, especialmente porque la nueva generación de estudiantes, nativos digitales en su mayoría, está poniendo en serios apuros a los profesores, que necesitan actualizarse y reciclarse constantemente para ganarse el respeto de sus alumnos.

50. La LOMCE implanta los programas de mejora del aprendizaje

Estos programas destinados a alumnos con problemas en el aprendizaje, que llegan de la mano de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, sustituyen a los antiguos Programa de Diversificación Curricular y comenzarán a implantarse en el próximo curso.

■ Voluntariado

56. La Asociación Bokatas marca la diferencia

II Premios al Voluntariado Universitario

■ Informe

58. Informe «Educación para todos» de la Unesco

Medio mundo continúa sin educación.

☛ Y también...

Noticias	4
Recomendados	60
Ocio y Cultura	62
Webs	64
Libros	66
Tablón	68
Lo más Visto	70
Índice de temas publicados	71
Próximamente	74

DENTALUS, Salón de la Formación Dental

IFEMA acogió la primera feria de formación dental en España

El primer salón de formación dental en España, DENTALUS, se realizó en IFEMA (Madrid) los días 24 y 25 de abril. DENTALUS ha sido el único punto de encuentro de empresas, universidades, centros, colegios profesionales y sociedades científicas que imparten formación de postgrado y continua.

DENTALUS combinó un área de exposición, congreso y networking y estuvo dirigido a todos los profesionales, estudiantes y recién titulados del sector dental.

El área de Exposición ofreció un escaparate de la formación dental en España, con stands de instituciones, organismos y empresas del sector dental, quienes presentaron sus cursos y ofrecieron becas y condiciones especiales de financiación. Además, DENTALUS potenció la orientación para la elección del curso adaptado a las necesidades y expectativas de cada profesional.

El congreso de DENTALUS se compuso de conferencias y mesas redondas y estaba diseñado para favorecer la perfección profesional, la mayor competencia y la cualificación de los asistentes.

Las conferencias y mesas redondas profundizaron en temas como la formación continua obligatoria, tendencias en las distintas áreas odontológicas, claves para adaptarse al futuro, nuevas tecnologías al servicio de la clínica dental, nuevos tratamientos en el sector clínico dental, salud y estética, tipos de cursos y acreditacio-



nes, criterios de elección de un posgrado, opciones de financiación, salidas profesionales y trabajo en el extranjero, entre otros temas.

Además, los visitantes de DENTALUS recibieron de manera gratuita la primera Guía de Formación que se realiza en España: «Guía de Formación Gaceta Dental». La Guía tiene 240 páginas e incluye los mejores centros, universidades, instituciones, organismos y empresas que imparten formación y todos sus programas.

Estudiantes y profesores de Schiller International University más conectados

Schiller International University digitaliza sus manuales universitarios

Schiller International University ha digitalizado todos sus manuales teóricos a formato electrónico para facilitar la interacción de estudiantes y profesores.

Algunas de las nuevas funciones interactivas son redactar notas, subrayar o compartir con otros estudiantes documentos simultáneamente.

La digitalización del conjunto de los manuales de SIU albergados en la plataforma online

Blackboard Learn, plataforma líder en la enseñanza superior, permite al estudiante de SIU poder acceder a la bibliografía de cada curso desde el mismo instante en el que se matricula hasta dos años después de haber finalizado sus estudios.

La plataforma permite la visualización de los manuales albergados en la red sin estar conectados gracias a la posibilidad de descarga previa. Además, la digitalización de los manuales de SIU facilita trabajar en dichos documentos desde cualquier dispositivo fijo o móvil como la tableta, el ordenador portátil o el teléfono móvil gracias a un sistema que adapta el contenido de los documentos a las dimensiones de cada pantalla.



Flickr /
Martin Voltri.

La multinacional suiza ESL abre una nueva oficina en Sevilla

La multinacional suiza ESL Idiomas en el Extranjero continua su expansión en España y amplía su red de oficinas con la apertura de una nueva agencia en Sevilla. El objetivo es dar una mayor cobertura a los estudiantes de toda Andalucía así como cubrir todas las necesidades de la zona sur de la península.

La nueva oficina cuenta desde este mes de marzo con un equipo formado y cualificado especializado en el sector lingüístico y turístico que ayudará a los estudiantes de todas las edades a encontrar los destinos y cursos adecuados, adaptados a cada caso. «La apertura de esta nueva oficina en el Andalucía supone una oportunidad para todos los estudiantes no sólo de Sevilla si no de toda la zona Sur ya que pueden contar con un asesoramiento personalizado, al disponer de una sede física, cercana a ellos», asegura Juan Pedraz, Spain Manager de ESL Idiomas en el Extranjero.

La sede de ESL Idiomas en el Extranjero en Sevilla atenderá al público de lunes a viernes de 10:00 a 14:30 y de 15:30 a 19:00 en sus oficinas ubicadas en el edificio Viapol Center de la Avenida Diego Martínez Barrios nº 4 y su teléfono de contacto es el 954104297.

Con esta nueva delegación, ya son cinco las oficinas con las que ESL cuenta en España. Desde el año 2010, la multinacional suiza quiso apostar por España, abriendo su primera oficina en Madrid, para un año más tarde, hacerlo en Barcelona, y así con una progresión anual, la agencia de idiomas, aumentó sus delegaciones en Valencia, Bilbao y ahora, en la capital hispalense.



Su Majestad el Rey D. Juan Carlos animó a incrementar la cooperación entre ambos lados del Atlántico

La Universidad Pontificia Comillas ICAI-ICADE presentó la Cátedra de América Latina

Su Majestad el Rey D. Juan Carlos, acompañado por Óscar Arias, ex Presidente de Costa Rica y Premio Nobel de la Paz, presidió el pasado 13 de abril la inauguración de la Cátedra de América Latina de la Universidad Pontificia Comillas ICAI-ICADE. Patrocinada por Banco Santander, a través de Santander Universidades, y Telefónica.

Entre los objetivos de la nueva Cátedra está el de servir de punto de encuentro entre empresas, instituciones académicas y otros organismos para el debate y la reflexión sobre el devenir de los países de América Latina y el Caribe en el complejo proceso de la globalización actual, en sus vertientes económicas, tecnológicas, sociales y políticas, así como en las relaciones con la Unión Europea, y en particular con España y Portugal.

UN TEMA DE MÁXIMA ACTUALIDAD

D. Juan Carlos destacó la importancia de esta iniciativa «que aspira a difundir el conocimiento de la realidad latinoamericana, con toda su riqueza y complejidad». Además, se mostró convencido de que «esta iniciativa podrá estimular el interés de los estudiantes y los especialistas por conocer más profundamente las variadas realidades de América Latina».

La presentación de la Cátedra se produce en un momento de máxima actualidad debido a la celebración de la Cumbre de las Américas en Panamá, en el que Cuba y Estados Unidos sellaron formalmente el compromiso adquirido hace unos meses de normalizar las relaciones.



LÍDERES DEL SECTOR TURÍSTICO PROMUEVEN UNA ESCUELA DE NEGOCIOS EN MALLORCA

Mallorca será la sede de JSF Travel & Tourism School, una Escuela de Negocios internacional especializada en formación turística de postgrado y para directivos (executive education), que abrirá sus puertas en septiembre de 2016 con el objetivo de convertirse en un referente internacional dentro de la industria, tanto a nivel académico como de investigación e innovación.

La Fundación Junípero Serra, impulsora del proyecto, ha anunciado la creación de JSF Travel & Tourism School, aprovechando la oportunidad y el apoyo que le ha brindado el World Travel & Tourism Council (WTTC).

Según la fundación, la Escuela de Negocios cuenta con el apoyo activo de más de 25 grandes corporaciones internacionales de Europa, Asia y América, entre las que se encuentran Hotelbeds Group, Grupo Barceló, Iberostar Hotels & Resorts o Riu Hotels & Resorts, como patronos

fundadores. La integración en el patronato de estas empresas de sectores como la distribución, el alojamiento, el transporte, la tecnología y los servicios turísticos persigue posicionar el centro como una de

las mejores escuelas de negocio del mundo en su sector, donde la iniciativa privada, desde el compromiso de responsabilidad social corporativa, ha sido determinante para consolidar el proyecto.

El campus principal de JSF Travel & Tourism School se ubicará en Mallorca, por ser un referente a nivel turístico internacional y el principal cluster empresarial turístico mundial. Está previsto que se realicen una parte significativa de actividades en Palma de Mallorca, aunque se programará parte del calendario educativo en América y Asia, dado que el proyecto tiene una marcada vocación internacional desde el momento de su fundación.

Con Universia, el centro está trabajando en la estrategia académica y desarrollará un amplio programa de dinamización de proyectos canalizadores de talento hacia la industria turística y generadores activos de empleo, en los que ya se está trabajando.



El certamen tuvo lugar del 15 al 17 de abril en la Escuela de Ingenierías Industriales

Robolid 2015 pone a prueba los robots diseñados por estudiantes y aficionados

El certamen anual de Robótica Robolid 2015, que cumple este año su decimotercera edición organizado por la Asociación de Microbótica de la Universidad de Valladolid (AMUVA), puso a prueba del 15 al 17 de abril los robots diseñados por estudiantes y aficionados que acudieron desde todos los puntos del país.

Robolid es una jornada de robótica donde además de aprender de forma divertida, se puede ver en acción aspectos de la robótica de una manera divertida. Robolid te da la posibilidad de acudir a charlas y conferencias sobre varios temas, además de participar en competiciones y juegos junto a otras personas y sus propios robots. A día de hoy la robótica se aplica en muchas y diferentes áreas de la vida, tratándose de un campo que engloba muchas facetas, no

sólo electrónica. También se requiere programar la inteligencia del robot, diseñarlo físicamente de manera adecuada... Pero en Robolid no sólo se puede ver la parte técnica, sino que también la más lúdica, donde los robots juegan y compiten entre sí en diferentes pruebas (luchando como sumos entre sí, rastreando caminos, etc.)

para demostrar las diferencias en la creación de uno u otro.

También hubo conferencias y charlas técnicas para todos aquellos que sientan interés, por ejemplo, personas que estudian ingeniería, ciclos formativos y, en definitiva, cualquiera con ganas de aprender y saber más de esta forma de vida que puede llegar a ser la robótica. Robolid es un certamen que pretende desarrollar la formación académica, la innovación y la participación



**GACETA
DENTAL**

— PRESENTA —

18

PREMIOS

GACETA DENTAL

2015



**EL MÉRITO
ES TUYO**

www.gacetadental.com

» CÓMO PARTICIPAR:

Consulta las bases de los premios y normas de cada una de las modalidades en la web de Gaceta Dental:
www.gacetadental.com/premios-gaceta-dental/



El plazo de admisión finaliza a **mediados** del mes de julio.

Personalidades académicas, hoteleras y diplomáticas apadrinaron a estos nuevos profesionales hoteleros

LA MÁXIMA AUTORIDAD FRANCESA EN ESPAÑA RESPALDA A LOS GRADUADOS DE LA ESCUELA VATEL

Los alumnos del último curso del Bachelor Degree in Hotel Management de la Escuela Internacional de Hostelería y Turismo Vatel España han obtenido su título de graduado en un evento multitudinario celebrado el pasado 27 de marzo en la residencia del Embajador francés en España, situada en Madrid. Chicos y chicas que suponen el presente y futuro del sector hotelero nacional e internacional.

Por ello, fueron apadrinados, entre otros, por el director del Hotel Hilton Madrid Airport, Iñigo Arruti.

La Escuela Internacional de Hostelería y Turismo Vatel España celebró el acto de graduación de los alumnos de su cuarta promoción del Bachelor Degree in Hotel Management, uno de los eventos más señalados en el calendario académico anual de esta institución académica.

De hecho, el mismo supone el paso hacia el mercado laboral de los nuevos profesionales hoteleros que aspiran a dirigir a las entidades más importantes del sector y que la Escuela ha ido moldeando a lo largo de tres años de trabajo y esfuerzo constante a través de un programa de estudios actualizado según las tendencias actuales requeridas por las empresas. Un momento muy importante que ha tenido un marco acorde con el mismo, como es la propia residencia del Embajador de Francia en España, Jérôme Bonnafont.

En el acto estuvieron también presentes el consejero de Cooperación y Servicios Culturales de la Embajada de Francia, Alain Fohr; el director delegado del Instituto Francés de Madrid, Pascal Moulard; el secretario general y el director de Cursos del propio Instituto, Tristan Kazes y Sylvain Pradeilles; así como el rector de la Universidad Camilo José Cela, Eduardo Nolla.

«Es un orgullo para Vatel España poder contar con estos apoyos tan notables. Para ellos es una apuesta a seguro, mientras que para nosotros es una responsabilidad enorme, ya que tenemos que responder con creces a las instituciones y personalidades que han confiado desde el principio en este proyecto. El verdadero talento es rodearse de otros talentos aún mayores, y en Vatel España eso lo hemos conseguido», subrayó el director general de Vatel España, Philippe Gandet.

Por otro lado, como no podía ser de otra manera, y al tratarse de un acto de graduación de futuros profesionales hoteleros, este sector también quiso apoyar a los alumnos protagonistas en la persona del director del Hotel Hilton Madrid Airport, Iñigo Arruti, que ha apadrinado a esta promoción. Un valedor de excepción que ha estado acompañado por la Directora de Human Resources del mismo establecimiento, Isabel Pastor; así como por otras personalidades y colaboradores habituales de la Escuela, entre los que se encontraba el coordinador general de la Federación de Plataformas Pinardi, Javier Doval.



20 años de la UOC, primera universidad online del mundo

El 29 de marzo de 1995 el Parlamento de Cataluña aprobó por unanimidad el Proyecto de ley de reconocimiento de la Universitat Oberta de Catalunya. Pocos días después, el 6 de abril, esta ley se publicaba en el DOGC y al día siguiente entraba en vigor. Hace, pues, veinte años que la UOC empezó su trayectoria como primera universidad en línea del mundo.

La UOC surgió como una iniciativa del Gobierno de Cataluña para potenciar la oferta propia de enseñanzas universitarias a distancia. Nuestra institución fue pionera en el mundo en el uso de internet como herramienta de enseñanza, en una trayectoria ahora ya de veinte años, y ha sido y es referente en la eclosión y el desarrollo del aprendizaje virtual (e-learning), aprovechando los continuos adelantos tecnológicos. Precisamente «la tecnología nos permitió y sigue permitiéndonos ser rupturistas», como apunta el rector, Josep A. Planell, «y hacer cosas que habían parecido imposibles»: «de repensar la enseñanza superior a distancia a repensar el aprendizaje de las profesiones que aún no existen».

VEINTE AÑOS DE TRABAJO

La UOC empezó su actividad en el curso 1995-1996, con 200 estudiantes de las titulaciones homologadas de Psicopedagogía y Empresariales que cursaban sus estudios en catalán. En este tiempo la Universitat Oberta de Catalunya ha crecido, y actualmente tiene casi 60.000 graduados de una comunidad universitaria de más 200.000 personas.

A lo largo de estos años la universidad ha ido aumentando y diversificando su oferta formativa, incluyendo estudios en español, inglés y francés. Ha mejorado y ha hecho evolucionar su

modelo educativo, tomando al estudiante como centro de la actividad de aprendizaje. Se ha expandido progresivamente en el territorio

catalán y español, con una extensa red territorial de sedes, y ha dado el salto al ámbito internacional, consolidando una sede en México como eje de expansión para el mercado latinoamericano. También cuenta con dos centros de investigación especializados en sociedad de la información y el conocimiento (IN3) y en e-learning (eLearn Center), de modo que se ha convertido en un referente internacional en estos dos ámbitos.

En la actualidad la UOC ha emprendido un proceso de desarrollo para dar respuesta a las nuevas necesidades de formación en distintos ámbitos de conocimiento. Un ejemplo es la apuesta de la universidad por ofrecer en línea unos estudios que hasta ahora solo podían concebirse como presenciales: el grado de Bellas Artes, un nuevo grado que tiene la intención de formar creadores en artes visuales que avancen al ritmo de la sociedad digital.



Dentro del Club se pone en marcha el Concurso UEMC Emprende, con un primer premio de 3.000 euros que permitirá al estudiante ganador montar su propia empresa

Nace el Club de Emprendedores, nuevo proyecto de la UEMC

La Universidad Europea Miguel de Cervantes, a través del Vicerrectorado de Alumnos y Extensión Universitaria, refuerza su apuesta por la empleabilidad de los estudiantes con el Club de Emprendedores, un espacio que les permitirá fomentar sus iniciativas empresariales e intercambiar ideas y proyectos directamente con empresas consolidadas.

El Club adquiere visibilidad a través de una web propia (<http://clubdeemprendedores.uemc.es/>) e inicia su andadura con el lanzamiento de la primera edición del Concurso UEMC Emprende. El concurso está destinado a todos aquellos alumnos o titulados que tengan una idea empresarial y quieran hacerla realidad. El ganador se llevará 3.000 euros, la cantidad necesaria para constituir el capital social de una compañía; además de recibir otros 1000 euros por

cada contratación que realice. El premio también incluye un Espacio Coworking, donde los alumnos podrán instalar su negocio.



actúaupm se afirma como una de las iniciativas de mayor interés y participación de la comunidad universitaria de la UPM

XII actúaupm: ideas innovadoras al servicio de la sociedad

Innovación, creatividad, potencialidad tecnológica, diferenciación o escalabilidad son algunas características que tienen en común las diez ideas de negocio premiadas en esta primera fase de la XII Competición de Creación de Empresas actúaupm, una iniciativa de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) para potenciar el espíritu emprendedor e incentivar la innovación en sus campus.

Con la competición también se apoya la generación de iniciativas empresariales viables económica y operativamente, que puedan convertirse en un proyecto de negocio diferenciador. Así lo explica Gonzalo León, director del Centro de Apoyo a la Innovación Tecnológica CAIT UPM, que además destaca «el interés de iniciativas como actúaupm para que los conocimientos y los resultados de la actividad investigadora que se desarrollan en la UPM puedan llegar a la sociedad».

Esta edición, se ha caracterizado por propuestas que tratan de identificar necesidades concretas en diversos sectores de actividad, desde reciclaje de biopolímeros naturales procedentes de la industria pesquera, farmacéutica y/o biomédica,

pasando por sistemas de almacenamiento de energía ultra-compactos y de bajo coste para la generación de calor y electricidad o un sistema de cifrado de correo electrónico.

Son algunas de las ideas premiadas, junto a otras como la propuesta de un chaleco multiplataforma para sentir en la piel los estímulos virtuales de los videojuegos o un procedimiento de detección precoz de trastornos del lenguaje en niños.

Otra de las notas a destacar de esta actúaupm es la alta participación, que ha involucrado a 1.222 competidores (estudiantes de grado y postgrado, profesores e investigadores, personal de administración y servicios y antiguos alumnos de la UPM) y recogido 446 ideas de negocio en esta primera fase.

De todas estas ideas, las diez más innovadoras han recibido un premio de 1.000 euros, en un evento multitudinario celebrado en la ETSI Caminos, Canales y Puertos de la UPM y que contó también con la presencia de su director, Francisco Javier Martín Carrasco. Además de estos premios a las mejores ideas y como reconocimiento al elevado

interés y potencial de desarrollo, se entregaron 15 diplomas acreditativos.

APRENDER A EMPRENDER

Como invitados especiales intervinieron Gerard Vidal, fundador y CEO de Enigmedia, start-up de la UPM (ganadora del segundo premio en la octava edición de actúaupm) y Antón Hernández promotor y CEO de Airelectronics, start-up de la UPM finalista de la novena edición de la Competición. Estos dos emprendedores de la Politécnica de Madrid compartieron con todos los asistentes su experiencia y consejos sobre cómo tener éxito a la hora de desarrollar una idea en un proyecto de negocio, así como el aprendizaje y las lecciones vividas durante su paso por la Competición.

La Competición actúaupm cuenta como patrocinadores con Accenture, eGauss, ROUSAUD COSTAS DURÁN SLP y Savior Venture Capital y como colaboradores con la revista Emprendedores y la Red de inversores y expertos actúaupm.



Las impresoras han sido construidas por los propios alumnos

Un colegio de Aravaca, primero en España con club de impresión 3D

Desde un conocido personaje de dibujos animados, hasta objetos inventados por los propios alumnos. Desde que se inauguró el Club de Impresión 3D en la el colegio Los Robles de Aravaca, en Madrid, de él han salido todo tipo de piezas. Es el primer club de este tipo de tecnología que forma en un colegio de España. Previamente los alumnos han recibido un taller de programas de desarrollo en 3D.

El objetivo es que los alumnos puedan ser más competitivos en una sociedad que cada día es más digital. De hecho, se calcula que la industria digital en España creará 300.000 puestos de trabajo solo en los dos próximos años. Y en esa dirección van los esfuerzos en materia de tecnología en Los Robles: «Tener acceso a esta tecnología abre un abanico de posibilidades de creación virtualmente infinito. Ahora tenemos la fábrica en casa», ha explicado Daniel González, jefe del Departamento de Matemáticas e impulsor de esta propuesta.

Pero no se trata solo de eso, sino también de fomentar la responsabilidad y la implicación, ya que los estudiantes de 1º de Bachillerato serán los responsables de gestionar el Club. Ellos mismos

han construido las impresoras y ahora dedicarán un gran esfuerzo a manejar los aparatos, arreglarlos cuando se estropeen y encargarse de su mantenimiento.

«Están dedicando también tiempo de su ocio a poner en funcionamiento el Club. Creemos en el emprendimiento, pero siendo ellos los protagonistas. Apostamos por la innovación hecha por ellos», apunta González en relación a los alumnos.



2015
CURSOS DE VERANO
EL ESCORIAL

Más información: Secretaría de Alumnos c/ Donoso Cortés, 63 bajo • 28015 Madrid
Tels.: 91 394 63 64 • 91 394 64 80 / 64 81 • Fax: 91 394 64 33 • cursvera@ucm.es

Para la plena integración de sus alumnos con discapacidad

La Universidad de Alcalá se adhiere al Proyecto Unidos

La Universidad de Alcalá (UAH) se ha adherido al Proyecto Unidos, una iniciativa de la Fundación Adecco que ya cuenta con el apoyo de 21 empresas y otras 5 Universidades: Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, Universidad Carlos III de Madrid, Universidad Rey Juan Carlos y Universidad de Castilla la Mancha.

El proyecto nace en 2013 con la misión de normalizar la discapacidad en el entorno universitario, desarrollar el nivel de empleabilidad de sus estudiantes con discapacidad y ofrecerles la posibilidad de conocer y ser conocidos en las empresas participantes.

La figura central del proyecto es el mentoring. Empleados voluntarios de las empresas adheridas –mentores- deciden tutorear a uno de los estudiantes con discapacidad y apoyarles con sus conocimientos y experiencias. El proceso incluye acciones de acogida y presentación, al menos 2 contactos al mes, seguimiento durante el curso y asesoramiento telefónico y/online a lo largo de todo el año académico.



Carmen Figueroa, secretaria general de la UAH y Francisco Mesonero, director general de la Fundación Adecco.

Entrega de los Premios de la Academia de la Publicidad para jóvenes talentos de la comunicación comercial

Ya están aquí los futuros Monstruos de la Publicidad

La Universidad Complutense de Madrid fue el escenario de la entrega de los premios de la Academia de la Publicidad para jóvenes talentos de la comunicación comercial.

El concurso, que en su sexta edición anual llevaba por título Tú y el gurú 2, da la oportunidad a los concursantes de afianzar su experiencia en un entorno muy similar a la realidad de nuestro sector profesional. Trabajando en equipo y bajo la supervisión directa de algunos de los creativos publicitarios más reconocidos del país, los jóvenes han desarrollado a lo largo de los

últimos dos meses una campaña sobre el briefing de un anunciante real, Cáritas.

Durante el acto quedó patente que la industria publicitaria en España tiene una buena proyección, ya que los trabajos expuestos aportaron soluciones tan creativas como eficaces y, dada la temática social del anunciante, de una ética profesional sobresaliente. El primer premio, consistente en un training en una agencia de publicidad, recayó sobre el grupo formado por Lucía Piñero y Sara Trascasas.

El jurado estuvo formado por Fernando Herrero, presidente de la Academia de la Publicidad, la decana de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, María del Carmen Pérez de Armiñan, Jose Luis Esteo director creativo, Marisa Salazar, responsable de comunicación de Cáritas España y Verónica Seguí, directora de servicios al cliente de Tactics Europe.



Lucía Piñero y Sara Trascasas.

El alumnado que tiende a dejar los trabajos hasta el último momento tiene mayor propensión a copiar

Los chicos plagian más que las chicas en el instituto

SINC | Olmo Calvo.

El tema del plagio en los niveles preuniversitarios está poco estudiado y muy escasamente tratado en el contexto hispanohablante. Por esta razón, un equipo de científicos de la Universidad de Islas Baleares ha investigado esta actividad entre el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, y su relación con el género y la procrastinación –posponer las tareas para días posteriores–.

Los científicos encuestaron a 1.503 alumnos y alumnas de segundo, tercero y cuarto de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), y 1.291 de primero y segundo de Bachillerato de las Islas Baleares. Los resultados muestran que las prácticas constitutivas de plagio están ampliamente extendidas en las aulas de los ciclos educativos medios.

El estudio, publicado en *Comunicar*, demuestra además que los varones presentan niveles de perpetración significativamente superiores a los de las mujeres y que el alumnado que tiende a dejar los trabajos hasta el último momento tiene mayor propensión a cometer plagio.

«Las prácticas más comunes son las conocidas como ‘plagio collage’, es decir, la elaboración de un trabajo a partir de la copia de fragmentos sueltos de texto, ya sea de fuentes digitales o de fuentes impresas, y su inclusión en un trabajo académico sin citar su origen», declara a Sinc Rubén Comas-Forgas, investigador de la Universidad de las Islas Baleares y coautor del trabajo.

El 81,3% del alumnado manifestó haber copiado, al menos una vez, durante el curso académico anterior, fragmentos de textos de páginas web que pegaron directamente en un documento y entregaron como trabajo de una asignatura sin citar la fuente.

Asimismo, el 72,5% manifestó haber copiado –sin citar– fragmentos de fuentes impresas (libros, enciclopedias, periódicos, artículos de revista, etc.) y haberlo añadido como parte de un trabajo suyo de una asignatura.

Otras acciones menos recurrentes fueron: descargar un trabajo completo de internet y entregarlo como propio, o presentar un trabajo elaborado y ya entregado por otro alumno en cursos anteriores.

Según Comas-Forgas, «los centros de educación secundaria deben proyectar y acometer de manera decisiva medidas para reducir y prevenir este tipo de fraudes académicos».

LA ESTRECHA RELACIÓN ENTRE LA PROCRASTINACIÓN Y EL FRAUDE

Los resultados también recomiendan a los docentes que hagan un seguimiento y un control efectivo del proceso de elaboración de los trabajos académicos. «La mejora de las competencias de información del alumnado –añade el investigador– es una de las estrategias necesarias para encarar eficazmente el problema».



Para los autores, es muy destacable el hecho de que –como reflejan los datos confirmados en este trabajo– exista una marcada relación entre el plagio y las conductas procrastinadoras o de postergación.

«La explicación puede ser bastante simple: los alumnos que tienen mayor tendencia a dejar las tareas para el último momento no tienen tiempo para elaborar por sí solos la actividad prescrita por el docente y la única salida que les queda es confeccionar el trabajo a partir de alguna de las modalidades de plagio existentes», apunta Comas-Forgas.

UN CAMPO DE “PRÁCTICAS” PARA LA CORRUPCIÓN

El modelo de profesor que prescribe un trabajo y no realiza ningún tipo de seguimiento sobre el mismo está «abonando la posibilidad de que sus alumnos dejen la tarea para el último momento», argumenta el experto.

Por esta razón, el equipo recomienda pautar y realizar controles periódicos de las tareas, hacer un seguimiento del proceso y no esperar simplemente al resultado.

El trabajo plantea la necesidad de incluir valores de integridad académica en los centros educativos, tanto en su reglamentación como en la adopción de metodologías docentes adaptadas a las tecnologías de la información.

«Hay que enseñar al alumnado cómo usar la información de forma eficaz y ética. El fraude en la educación es el principal tipo de comportamiento antisocial escolar no violento o de cuello blanco. Y no solo eso, sino que además la escuela es el primer campo de prácticas del fraude y la corrupción, como señaló en un trabajo pionero sobre la materia el profesor Juan Manuel Moreno en 2001», concluye.

Fuente: SINC

Según un estudio realizado en UNITOUR entre 17.500 estudiantes de toda España

La mitad de los estudiantes de bachillerato elegirá su carrera por vocación

El 51% de los estudiantes de bachillerato españoles elegirá su carrera por vocación, según un estudio realizado al término del Salón de Orientación Universitaria UNITOUR, que ha recorrido en su IX edición 25 ciudades españolas, siete italianas, dos portuguesas y Andorra.

En el convulso panorama económico y educativo español los gustos personales pesan cada vez más a la hora de elegir carrera. Quizá porque los alumnos piensen que si va a ser difícil igualmente encontrar trabajo, será mejor buscarlo en un área que les llene. O quizá porque sienten que la recuperación esta próxima y no

tendrán tanta dificultad en encontrar empleo.

Según el estudio realizado por la consultora Círculo Formación a una muestra de 17.500 jóvenes entre los 26.000 que acudieron al Salón de Orientación Universitaria UNITOUR, celebrado entre los meses de octubre de 2014 a febrero de 2015, el 51% de los jóvenes se decantarán por una carrera u otra en función de sus gustos personales. Esta cifra se ha ido incrementando paulatinamente en los últimos años, pasando de un 41% en el curso 2010/11 al 51% mencionado de este curso.

No obstante, un elevado número de alumnos (37%) se fijará antes en las salidas profesionales que le pueda ofrecer su futuro grado para decidirse por una titulación u otra.

Analizando el estudio por provincias, los más vocacionales de toda España son los estudiantes de Mallorca, Valencia, Zaragoza y Córdoba. En cada provincia, un 53% afirma que elegirá su carrera porque es lo que le gusta desde siempre. Le siguen los de Vitoria, Murcia, Sevilla, Salamanca y Valladolid, donde un 52% se queda con esta opción.

Por el contrario, los estudiantes españoles que otorgan más peso a las salidas profesionales son (aunque en ambos sigue estando por encima la vocación), San Sebastián y Logroño, donde un 40% se fijará en que su grado tenga alta empleabilidad.

Flickr / Francisco Osorio.



Ebooks de las editoriales universitarias españolas se difundirán en todo el mundo

Acuerdo de UNE con el Instituto Cervantes

El presidente de la UNE, Lluís Pastor, y el director del Instituto Cervantes, Víctor García de la Concha, firmaron en Madrid un convenio de colaboración por el cual una selección de ebooks publicados por las editoriales universitarias españolas serán incorporados a la colección electrónica del Instituto Cervantes y difundidos en todo el mundo a través de su biblioteca electrónica. El objetivo del acuerdo es promocionar y difundir las publicaciones de los sellos universitarios en España y en el exterior e incrementar la colección electrónica del Instituto Cervantes con contenidos de calidad.

Los ebooks de las editoriales universitarias españolas, que finalmente se incorporan a la colección, podrán ser consultados, desde cualquier lugar del mundo y a cualquier hora, por los usuarios con carné de las bibliotecas del Instituto desde la plataforma de préstamo <https://cervantes.odiotk.es>, los catálogos de las bibliotecas de su red y el catálogo colectivo. Además, los usuarios podrán acceder a la página comercial de UNE, dado que el sistema de gestión de la biblioteca incorpora el enlace a los servicios de venta de las distintas editoriales.



entre ESTUDIANTES



ANUARIO
+
HEMEROTECA
ON LINE

Acceso web

Exclusivo suscriptores

REVISTA DE ORIENTACIÓN
ACADÉMICA

www.entreestudiantes.com

Peldaño

Avda. del Manzanares, 196
Tel.: 91 476 80 00 • Fax 91 476 6057
28026 MADRID

Centro: _____
Persona de contacto: _____
Dirección: _____ C.P.: _____
Población: _____ Provincia: _____
Teléfono: _____ E-mail: _____
C.I.F.: _____ Desde el número: _____

FORMA DE PAGO:

- ☐ Incluyo cheque nominativo a nombre de Ediciones Peldaño, S. A.
☐ Transferencia bancaria a **Ediciones Peldaño, S. A.** en Banco Popular

IBAN	ENTIDAD	OFICINA	D.C	NÚMERO DE CUENTA
E S 2 7	0 0 7 5	0 8 9 8	4 1	0 6 0 0 2 3 3 5 4 3

☐ Tarjeta de crédito (VISA) Caducidad

☐ Con cargo a mi Cta. Cte. o Libreta de Ahorros:

CÓDIGO CUENTA CLIENTE (C.C.C)

IBAN	ENTIDAD	OFICINA	D.C	NÚMERO DE CUENTA
_____	_____	_____	_____	_____

TITULAR DE LA CUENTA: _____

INFORMACIÓN SOBRE PROTECCIÓN Y TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. De acuerdo con lo dispuesto en la vigente normativa le informamos de que los datos que vd. pueda facilitarnos quedarán incluidos en un fichero del que es responsable Ediciones Peldaño, S. A. Avenida del Manzanares, 196. 28026 Madrid, donde puede dirigirse para ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, oposición o cancelación de la información obrante en el mismo. La finalidad del mencionado fichero es la de poderle remitir información sobre novedades y productos relacionados con el sector, así como poder trasladarle, a través nuestro o de otras entidades, publicidad y ofertas que pudieran ser de su interés. Le rogamos que en el supuesto de que no deseara recibir tales ofertas nos lo comuniquen por escrito a la dirección anteriormente indicada.

Firma: _____



ATENCIÓN AL
SUSCRIPTOR

902 35 40 45

Precios suscripción 2015

7 números + Anuario
y hemeroteca on line
+ Especial Selectividad

España	Europa	Resto del mundo
42 €	52 €	56 €

14 números + 2 años de acceso a
Anuario y hemeroteca on line
+ 2 Especial Selectividad

España	Europa	Resto del mundo
75 €	90 €	98 €

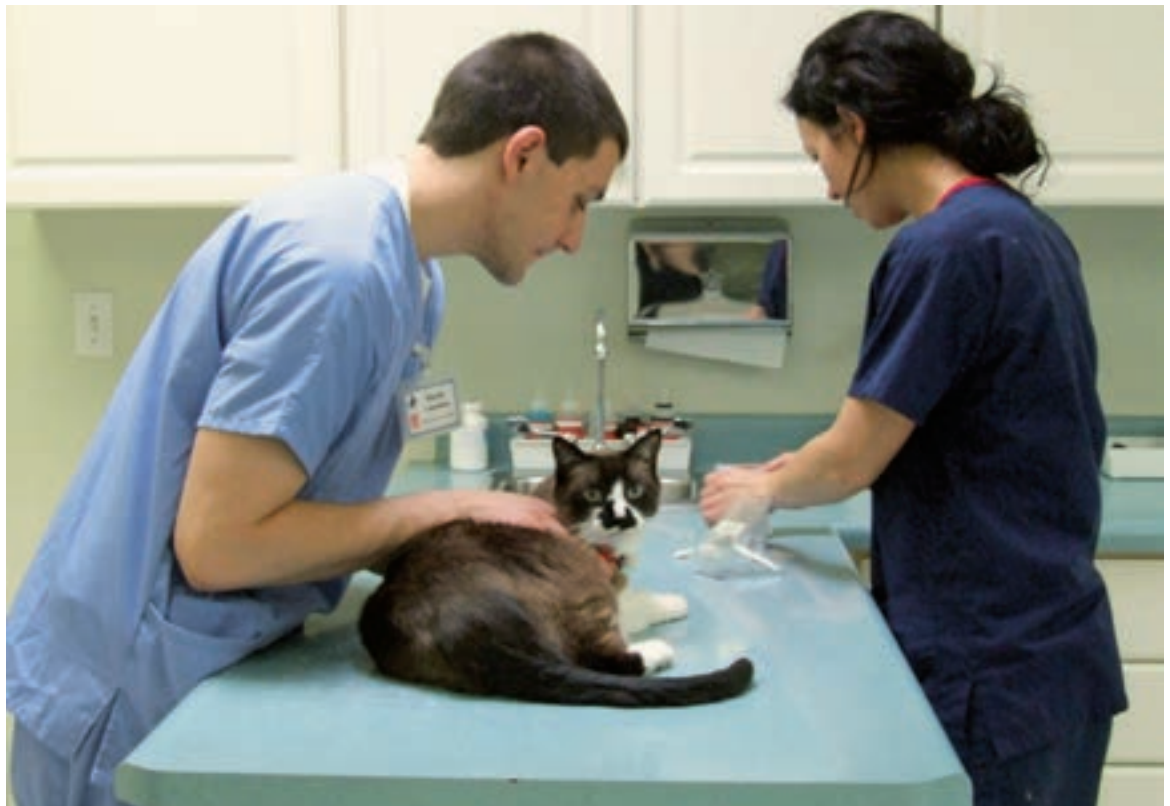
(Precios con IVA incluido)

El verdadero salvaguarda de los animales

En general, la Veterinaria se lleva como vocación durante toda la vida. Las personas que comienzan a estudiar esta carrera son aquellas que tuvieron afinidad con los animales siempre, sea con especies domésticas o silvestres. Es una carrera muy compleja, ya que la cantidad de especies que se estudian son innumerables, requiriendo que el alumno tenga una gran habilidad para el estudio, debido a que pasará mucho tiempo dedicándose tanto a la teoría como a la práctica. Posteriormente, el campo laboral es muy amplio y es una profesión con poco desempleo.

Entre Estudiantes

Los animales son seres que necesitan tantos cuidados como los humanos, por lo cual requieren atención médica de la misma forma que nosotros. Estudiar la carrera de Veterinaria implica comprometerse con el mundo animal y su salud desde diferentes ámbitos, pero siempre bregando por su bienestar tanto físico como emocional. Por eso, aunque estos profesionales se encargan básicamente de prevenir, diagnosticar y tratar las enfermedades que afectan al reino animal y de asistirles en caso de accidente, el campo de actuación de los veterinarios y veterinarias no se limita únicamente a los animales domésticos, sino que también abarca el cuidado de animales salvajes y



Flickr /
Jeffrey Beall

La carrera al desnudo

■ **Área:** Ciencias Experimentales y de la Salud

■ **Estudios:** Veterinaria

■ **Duración:** Cinco cursos (300 créditos)

■ **Acceso: Desde Bachillerato:** Cuando no haya plazas suficientes, tendrán preferencia en el acceso desde el Bachillerato las personas que hayan superado dicha prueba por las vías de Ciencias de la Salud y Tecnología.

Desde Formación Profesional: Titulado en un grado superior de FP. Tendrán preferencia los titulados que procedan de Agraria, Actividades Físicas y Deportivas, Imagen Personal, Industrias Alimentarias, Química, Sanidad, Seguridad y Medio Ambiente, Servicios Socioculturales y a la Comunidad.

■ **Perfil del estudiante:** Para estudiar Veterinaria es importante tener un alto componente vocacional que debe reunir unos determinados conocimientos, capacidades y habilidades para el adecuado seguimiento y desarrollo del programa. Para ello, se precisa que en tu formación previa hayas adquirido unos sólidos conocimientos específicos en las materias de Biología (animal y vegetal), Química, Física y Matemáticas. En particular, son necesarios conocimientos de Química, tanto orgánica como inorgánica, que conduzcan a las bases bioquímicas de la vida, del código genético y de la fisiología. También sobre Biología, tanto vegetal como animal, desde los niveles moleculares a la organización celular, de organismos procariotas y eucariotas. Con respecto a las Matemáticas, deberás tener conocimientos tanto generales como de estadística.

■ **Grado de dificultad:** Hay que tener en cuenta que aunque es

una de las carreras con mejores oportunidades laborales (según la EPA de 2012 el 90% de los egresados tenía un empleo relacionado con el sector), Veterinaria es una titulación muy compleja. El programa de estudios es muy denso y contiene asignaturas difíciles, procedentes tanto del área de ciencias como del ámbito sanitario. Por eso, antes de lanzarte al estudio de este grado tienes que tener muy claro todos estos supuestos. ¿Por qué quieres estudiar Veterinaria?

- Porque sientes un gran interés por el área científico-biológica, en especial por los sistemas orgánicos.
- Porque sientes curiosidad sobre la crianza de animales.
- Porque te interesa la producción.
- Porque valoras a las Ciencias, en especial a las naturales.
- Porque tienes deseos de aplicar en forma práctica tus conocimientos, produciendo y haciendo uso de la tecnología.
- Porque valores la naturaleza y el medio ambiente.
- Porque sientes un gran respeto por los animales.
- Porque tienes inclinación a trabajar en espacios abiertos.
- Porque tienes capacidad en el área científico-biológica.
- Porque posees lo que se denomina "Inteligencia Naturalista".
- Porque te crees capaz de lidiar emocionalmente con un animal enfermo o moribundo y, en especial, con el entorno de éste.

■ **Dónde se imparte:** Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Córdoba, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Murcia, Universidad de Zaragoza, Universidad de Extremadura, Universidad de León, Universidad de Santiago de Compostela, CEU-Cardenal Herrera, Universidad San Vicente Mártir y Universidad Alfonso X El Sabio.

el control de ganado destinado al consumo humano, como las vacas, las ovejas, las gallinas o los cerdos.

Son los veterinarios quienes deciden cuáles son los piensos más adecuados para alimentar al ganado, las hormonas que pueden administrarles para mejorar su crecimiento, qué medicamentos pueden tomar y en qué dosis. También tienen entre sus funciones el control sanitario de los alimentos de origen animal para determinar si son aptos para el consumo humano. Asimismo, realizan programas de saneamiento ganadero, y para la prevención y control de enfermedades animales que pueden transmitirse al hombre, colaborando con la medicina en la preparación de sueros y vacunas.

Esta profesión está regulada por dos directivas europeas, que definen los contenidos mínimos de estos estudios, regulan el reconocimiento de títulos y la libre circulación de profesionales veterinarios.

Sanidad y alimentación

Aunque tradicionalmente los veterinarios han centrado su actividad en la asistencia clínica de animales de compañía, en los últimos años sus horizontes profesionales se han ampliado, orientándose hacia otras áreas como la cría de animales de consumo humano y el control de calidad en la industria alimentaria.

«Esta profesión va más allá de la asistencia clínica»

Dentro del ámbito sanitario, los veterinarios se ocupan de la prevención y el tratamiento de enfermedades

que afectan principalmente a los animales domésticos, aunque también realizan controles sanitarios a especies exóticas y animales salvajes.

En el área de producción y sanidad animal se centran en la cría de animales y en todos los aspectos relacionados con la obtención de productos ganaderos destinados al consumo humano. También llevan el control de la cadena de producción en industrias alimentarias y asesoran a establecimientos alimentarios y empresas sobre las normas de higiene y seguridad que deben seguir.

«El grado de Veterinaria es de especial dificultad»

En qué consisten estos estudios

Los grados en veterinaria son un poco más largos que la mayoría de las titulaciones, pues tienen una duración de cinco años y una carga lectiva de 300 créditos ECTS. Estos estudios ofrecen a los estudiantes un conocimiento en profundidad de todos los aspectos que influyen en la vida de los animales: alimentación, higiene, crianza y reproducción.

También se dedica una parte importante de la carrera al análisis de la tecnología y las medidas de higiene que deben utilizarse para la fabricación y puesta en

Plan Estudios (UM)

Primer Curso

- Estadística y Empresa
- Física y Química
- Biología general y molecular
- Bioquímica
- Anatomía I y II
- Anatomía microscópica e Histología
- Fisiología Veterinaria I
- Genética
- Deontología Medicina Legal y Legislación Agronomía

Segundo Curso

- Nutrición Animal
- Anatomía e Histología del SNC y Embriología
- Fisiología Veterinaria II
- Etnología y Manejo animal
- Microbiología I
- Parasitología
- Etología, Bienestar y Protección Animal
- Microbiología II e Inmunología
- Nosología y Fisiopatología
- Anatomía Patológica General
- Epidemiología, Zoonosis y Salud Pública

Tercer Curso

- Farmacia y Farmacología
- Anatomía Patológica Especial
- Enfermedades Parasitarias
- Propedéutica Clínica
- Enfermedades Infecciosas I y II
- Diagnóstico por Imagen
- Anestesia Veterinaria
- Toxicología
- Dos asignaturas optativas

Cuarto Curso

- Patología Médica
- Reproducción y Obstetricia
- Producción Animal, instalaciones e higiene veterinaria
- Tecnología de los alimentos
- Farmacoterapia
- Patología Quirúrgica y Cirugía Generales
- Economía Agraria
- Higiene, inspección y control alimentario I

Quinto Curso

- Clínica de Animales de Abasto
- Patología Quirúrgica y Cirugía Especiales
- Medicina Preventiva y Política Sanitaria
- Cría y Salud Animal
- Higiene, Inspección y Control Alimentario II
- Seguridad Alimentaria
- Prácticas Tuteladas
- Trabajo Fin de Grado



PREOCUPACIÓN ACTUAL DEL SECTOR

«POR UNA VETERINARIA DIGNA»

Felipe Vilas, presidente del Colegio de Veterinarios de Madrid

El pasado 17 de diciembre, tuvo lugar una movilización generalizada de la profesión convocada por la Conferencia de Decanos y la Organización Colegial ante la posible apertura de nuevas facultades en Lleida, Valencia, Vitoria, Alicante y Madrid, que de llevarse a cabo comprometería muy seriamente el futuro de la Veterinaria y el nivel de los servicios que presta a la población en general. Resultaría un despliegue absolutamente innecesario que supondría sobredimensionar la oferta docente, bajar el nivel de la enseñanza y saturar el mercado laboral. Estamos muy orgullosos del nivel que ha alcanzado nuestra profesión en muy variados campos y ahora ese grado de excelencia se puede dilapidar.

En nuestro país contamos ya con 12 facultades (una para 3,9 millones de habitantes) cuando la Asociación Europea de Instituciones de Enseñanzas Veterinarias y la Federación de Veterinarios de Europa recomiendan una facultad por cada 7-10 millones de habitantes para que un Estado pueda disponer de servicios veterinarios eficientes. Es decir, en España serían suficientes entre 4 y 7 facultades. Alemania y Francia cuentan con 5 y 2 facultades, respectivamente, y deberían ser los modelos a seguir.

Debido al papel clave que juegan los veterinarios en la Salud Pública, su enseñanza universitaria es de los pocos estudios que está regulada por una Directiva Europea. Por otro lado, por mandato del Parlamento Europeo, se promovió la Asociación Europea de Instituciones Veterinarias que junto con la Federación de Veterinarios de Europa tienen la finalidad de garantizar los niveles

mínimos de formación en los estudios de Veterinaria de la Unión Europea, que por otra parte exigen una inversión muy potente. Se estima que para contar con unas instalaciones que cumplan con los estándares solicitados, es necesaria una inversión inicial de unos 15 millones de euros y un mantenimiento anual de entre 8 y 10 millones. En un momento de recortes en servicios básicos en nuestro país, no se entiende bajo ningún concepto la necesidad de estas inversiones, que dispararía el déficit económico de las Universidades y las Administraciones españolas.

En España, cada año se gradúan cerca de 1.200 veterinarios, pero los diferentes sectores de la profesión solo tienen capacidad para absorber 600 puestos de trabajo anuales. La aparición de nuevas facultades, defraudaría a su vez las expectativas de los nuevos y futuros veterinarios, con derecho a vivir de su profesión, pero que tendrían que afrontar un horizonte laboral cada vez más precario.

La profesión no necesita nuevas facultades, sino seguir mejorando la calidad de su enseñanza y reforzar el papel de los veterinarios en la sociedad. Estamos ante un caso de conveniencia política, en el que se desdeña tanto los criterios profesionales como los académicos, que son los que verdaderamente deben servir para tomar decisiones tan relevantes.

«Por una Veterinaria digna, no más facultades» fue el lema de la concentración que nuestro Colegio suscribe plenamente, por bien de nuestra profesión, por bien de la sociedad. No sería admisible una irresponsabilidad política más en un asunto tan grave en el que están implicados tanto las Comunidades Autónomas como el Estado.

circulación de alimentos animales o de origen animal destinados al consumo humano, así como al estudio de la normativa legal que se debe cumplir en este campo.

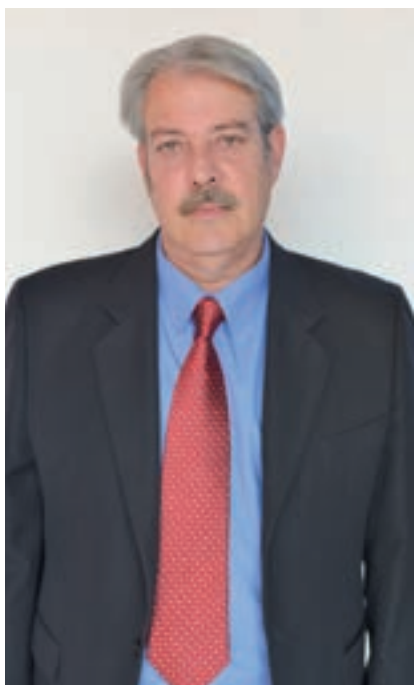
Los virus, bacterias y parásitos que suelen atacar a la población animal son otra de las materias centrales de esta titulación, que también da a conocer a los estudiantes los anestésicos, medicamentos y métodos de esterilización utilizados habitualmente, además de ofrecerles los conocimientos fundamentales necesarios para la práctica de la cirugía veterinaria.

Asimismo, la directiva que regula esta profesión a nivel europeo exige que los estudiantes realicen prácticas durante su formación como sucede en otros estudios del ámbito sanitario. Por ello, los grados en veterinaria incluyen períodos de formación práctica que suelen desarrollarse, por un lado, en laboratorios de la propia universidad y, por otro, de forma externa en ganaderías, clínicas, granjas, mataderos o empresas agroalimentarias. ✨



FERNANDO VÁZQUEZ. JEFE DE ESTUDIOS DEL GRADO DE VETERINARIA EN LA UAX

«Las salidas profesionales de un veterinario son muy variadas»»



—¿Cómo ha cambiado el Grado respecto a la licenciatura?

— En el espíritu del plan Bolonia, el grado define perfectamente las competencias para superar cada asignatura, y el trabajo que debe realizar el estudiante, ya sea presencial o no presencial, para lograr esos objetivos. Por otra parte su implantación ha permitido mejorar la relación profesor/estudiante, debido al trabajo en grupos reducidos. De cualquier modo, no hay que olvidar que veterinaria es una carrera muy vocacional y que la involucración de los profesores y de los estudiantes es siempre muy elevada.

—¿Cómo se estructura el actual plan de estudios?

—El plan de estudios se estructura en

cinco cursos que exigen plena dedicación realizar los estudios del grado de veterinaria, lo que supone un total de 300 ECTS.

Los dos primeros cursos son de formación generalista en los que el estudiante toma contacto con la ciencia veterinaria. Este primer ciclo de dos años trata de dotar al estudiante con las competencias necesarias para ejercer la profesión. En 3er curso se centran entre otras las bases para las asignaturas médicas y las asignaturas del área de producción animal, y ya en 4 y 5º toda la rama médica y las asignaturas de tecnología de alimentos e higiene, integrándose las prácticas en todo momento.

—¿Qué importancia tienen actualmente las prácticas?

—El 50% de las horas presenciales de los estudiantes de veterinaria en el grado de la UAX son destinados a prácticas en grupos reducidos. Procuramos que los grupos sean de un máximo de 15 estudiantes en las prácticas en los distintos laboratorios. Y que no excedan de cuatro estudiantes tutorizados por un profesional veterinario que les guía en sus prácticas en el Hospital Clínico Veterinario.

La posibilidad que tienen nuestros estudiantes de realizar al menos 500 horas prácticas en Clínica es fundamental para el futuro profesional. Así lo establece Bolonia. Pero muchos de nuestros estudiantes llegan a realizar más de 1.500 horas de prácticas en los grupos reducidos en los diferentes laboratorios de la Universidad y en el Hospital Clínico Veterinario UAX, un centro de referencia ubicado en el

propio campus y dotado con la tecnología más avanzada, donde los estudiantes tienen la oportunidad de participar en el desarrollo de las actividades médico-clínicas y adquirir, de este modo, una inigualable preparación.

—Aunque es una carrera con alta empleabilidad (incluso superior al 90%), parece que la precariedad laboral afecta a muchos de estos profesionales. ¿Cómo cree que está actualmente el sector?

—El sector presenta síntomas de precariedad muy relativos en algunas áreas. Las salidas profesionales de un graduado en veterinaria son muy amplias. Nuestra experiencia es que nuestros egresados se incorporan rápidamente al mercado laboral. El sector agroindustrial y el ganadero absorben en nuestro país un gran número de estos profesionales. Tienen también salidas profesionales en la industria farmacológica animal, conservación de espacios naturales protegidos, tecnología de los alimentos, etc. Dependiendo del área profesional que elijan tendrán una más o menos rápida colocación en el sector.

—¿Qué especialidades se pueden elegir mediante posgrado?

— En nuestra Universidad ofrecemos cinco másteres profesionales de título propio, en diferentes especialidades como son: Medicina en pequeños animales, medicina en equinos, cirugía en pequeños animales y en equinos, y anestesia. Pero existe una amplia oferta en España y en el extranjero. ✨

MARÍA SÁNCHEZ. VETERINARIA EN ACRIFLOR

«Estamos dando la espalda a quienes nos dan de comer»»



María Sánchez tiene 25 años. En 2014 acabó Veterinaria en la Universidad de Córdoba. Actualmente trabaja con un contrato de investigación en la Cátedra de Ganadería Ecológica de la Facultad de Veterinaria de su universidad y tiene un contrato parcial en Acriflor, Asociación Nacional de Criadores de la raza caprina Florida.

—¿Por qué decidiste estudiar Veterinaria? ¿Eres una de las muchas niñas y niños que soñaba con ser veterinaria de mayor?

—No recuerdo un momento justo en el que dijera «quiero ser veterinaria». Tengo la suerte de ser hija y nieta de veterinarios, y desde pequeña he vivido muy ligada al campo y a los animales. Sí que es verdad que soy lo que soy por mi abuelo. Él era un veterinario de campo y de pueblo que amaba su profesión y me transmitió la pasión por los animales y por el campo.

—¿Qué consejos das a quien acabe el actual grado para encontrar empleo?

—Que no se desespere. Veterinaria es una profesión dura y sacrificada, y a veces dan ganas de tirar la toalla. Cuando estás terminando siempre te viene un poco de miedo porque no sabes si serás capaz de hacer todo lo que aprendiste en la carrera, o si encontrarás un trabajo digno pronto. Constancia, ánimo y muchas ganas, creo que es la fórmula perfecta para un veterinario/a.

—¿Y qué te gustaría haber aprendido, pero nunca te enseñaron en la facultad?

—Pues me hubiera encantado que nos hubieran mostrado más las otras caras de la profesión. Más campo, más alternativas a la producción animal, más mentalidad ligada al medio y a las personas. Veterinaria no es ser médico de animales, conlleva muchísimas cosas más. Desde que empecé me he buscado por mi cuenta la manera de salir y aprender, por ejemplo, el trato en el campo y la capacidad de reaccionar que debe tener siempre un veterinario/a.

—¿Crees que será posible alguna vez una veterinaria de salud pública?

—Antes existían las ramas de producción, clínica y salud pública por así decirlo. No sé si será posible, pero me encantaría que la gente supiera, incluso muchos de los que escogen esta profesión que veterinaria no se reduce sólo a la clínica. Que parte de los alimentos que vas a comer hoy, han sido inspeccionados

por un veterinario, igual que el bar donde luego quedarás con tus amigos para tomarte unas cañas, por ejemplo. Y sobre todo, el tema de la ganadería y el mundo rural. Estamos dándole completamente la espalda a la gente que nos da de comer todos los días.

—Por último, con tu trabajo tendrás que visitar muchas granjas. ¿Cómo se conjuga el amor hacia los animales con la situación precaria y hacinada en la que viven muchos animales con el único fin de producir?

—Tengo la suerte de trabajar con ganaderos profesionales que aman su trabajo y hacen lo posible porque sus animales estén en las mejores condiciones. Al estar ligada al mundo de la ganadería ecológica, descubres que hay otras formas de producir, muchísimo más sanas y más respetuosas con los animales, con el medio ambiente, y con nuestra salud. Pero no nos podemos olvidar que la ganadería intensiva da de comer a muchísima gente, y no podemos pretender un cambio de la noche al día. En Europa, tenemos unas medidas de salud pública y de bienestar animal por encima de Estados Unidos, por ejemplo. Ojalá estas medidas lleguen a países que están creciendo de manera brutal como China o Brasil. Y tengo una cosa muy clara, tenemos que educarnos como consumidores. Nosotros, empujando el carrito de la compra, tenemos el poder. Como dice el escritor Jonathan Safran Foer en su libro «Comer animales», somos granjeros con poderes. ✨

¿Te gustaría comprender el mundo político?

Estudiar, analizar e incidir en el desarrollo político y social del país es el principal cometido de los profesionales de Ciencias Políticas y de la Administración. Una formación multidisciplinar les permite desempeñar funciones de gestión, asesoramiento, consultoría e investigación en temas relacionados con la política, la administración pública o las tendencias y los problemas de la sociedad. Por eso estos perfiles no solo son requeridos en el sector público, sino que también encuentran interesantes opciones en el ámbito privado.

Entre Estudiantes

El Grado de Ciencias Políticas y de la Administración profundiza en los métodos y técnicas de gestión y análisis político y social, proporcionando una amplia visión del entorno económico, jurídico, político y social en España y en el ámbito de la Unión Europea, con el fin de preparar profesionales capacitados para desempeñar funciones muy variadas tanto en las administraciones públicas como en la empresa privada.

Este grado se adentra en el estudio y análisis de la realidad política y social, tanto a nivel nacional como internacional, y proporcionan los conocimientos necesarios para desempeñar correctamente diversos



La carrera al desnudo

■ **Área:** Ciencias Sociales

■ **Titulación:** Grado en Ciencias Políticas y de la Administración

■ **Acceso: Desde Bachillerato:** Aunque el acceso al Grado es posible desde cualquiera de las vías de bachillerato, el perfil formativo más adecuado encaja con la modalidad de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, debido a la importancia de disponer de conocimientos de Economía, de Historia y de Matemáticas aplicadas.

Desde Formación Profesional: Tras superar la prueba de acceso y cuando la demanda supere la oferta tendrán preferencia los técnicos superiores procedentes de las familias de Administración y Gestión, Comercio y Márketing o Servicios Socioculturales y a la Comunidad.

■ **Perfil de ingreso:** Es aconsejable que el alumno tenga una orientación y un interés hacia el análisis de sociedades contemporáneas, los problemas sociales y las técnicas y los métodos más apropiados para su estudio. También es muy recomendable que posea alguna de las siguientes actitudes o predisposiciones generales:

- Inquietud o sensibilidad ante los problemas políticos y sociales de nuestro mundo.

- Curiosidad intelectual por conocer y comprender en profundidad la realidad política y social que nos rodea con un pensamiento crítico.
- Aprecio por la lectura y por la comunicación y debate argumentado de ideas de forma oral y escrita.
- Interés por seguir la información de actualidad a través de los medios de comunicación.

■ **Futuro laboral:** Desde la vertiente pública puedes acceder a Técnico de la Administración en cualquier ámbito territorial, Cuerpo diplomático, Organismos Internacionales, Instituciones de la Unión Europea entre otros. Además de la investigación y la docencia. Desde el ámbito privado puedes trabajar en Consultorías, Comercio exterior, Gabinetes de Información, Gestión de Sistemas de calidad para la Administración, gestión de fundaciones, asociaciones, Organizaciones no Gubernamentales, Estudios Electorales etc.

■ **Dónde se imparte:** Universitat de València, Universidad Pompeu Fabra, Universidad de Barcelona, Universidad Carlos III de Madrid, Universidad Pablo de Olavide, Universidad Miguel Hernández de Elche, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Girona y Universidad de Granada.

puestos técnicos y directivos en la Administración o las empresas públicas. Sin embargo, la utilidad de la formación adquirida no se limita al ámbito público. Los amplios conocimientos del funcionamiento de la Administración, el derecho administrativo, la contabilidad y los presupuestos son altamente valorados también por empresas de sector privado que tienen una relación estrecha con entidades del sector público.

Además de formar en los sistemas electorales, los mecanismos administrativos y todo el ordenamiento jurídico que regula la vida política de los Estados, estos estudios profundizan en temas de sociología, economía y relaciones internacionales, ya que estos conocimientos son imprescindibles a la hora de realizar estudios sobre los fenómenos y procesos políticos y analizar sus repercusiones en la sociedad.

Muchos alumnos que acceden a estos estudios lo hacen por realizar carrera en el mundo de la política, pero en realidad su trabajo está más relacionado con el análisis de la política y sus consecuencias en el entorno social.

La historia de esta ciencia

Mientras el estudio de la política se encontraba ya en la Antigua Grecia e India, la ciencia política llegó

tarde en los términos de las Ciencias Sociales. Sin embargo, la disciplina en sí tiene un claro conjunto de antecedentes como ética, filosofía política, economía política, historia y otros campos relacionados con determinaciones normativas de cómo deben ser y deducir las características y funciones del estado ideal. En cada período histórico y en casi toda área geográfica podemos encontrar a alguien estudiando política y aumentando el entendimiento político.

«Son estudios totalmente multidisciplinares»

Los antecedentes de la ciencia política occidental se pueden rastrear mucho tiempo antes de Platón y Aristóteles, particularmente en las obras de Homero, Hesíodo, Tucídides, Jenofonte o Eurípides. Platón analizó distintos sistemas políticos y los resumió en estudios más orientados hacia la literatura y la historia, aplicando un método de acercamiento que más cercano a la filosofía. Aristóteles fundamentó el análisis de Platón incluyendo evidencias históricas empíricas en su análisis.



Historiadores como Polibio, Tito Livio y Plutarco documentaron el ascenso de Roma y la organización e historia de otras naciones; mientras estadistas como Julio César o Cicerón proveían con ejemplos de las políticas y guerras de Roma como república y después como imperio. El estudio de la política se orientaba hacia el entendimiento histórico, y la descripción y comprensión de diferentes formas de gobierno.

«Maquiavelo es el padre de la ciencia política moderna»

Sin embargo, hay que esperar hasta el Renacimiento italiano para encontrar al padre de la Ciencia Política tal y como hoy se entiende: Nicolás Maquiavelo, quien hizo observación empírica directa de los actores e instituciones políticas en su obra «El Príncipe». Por tanto, se considera a Maquiavelo como uno de los teóricos políticos más notables del Renacimiento, pues con su aporte se abre camino a la modernidad en su concepción política y a la reestructuración social.

Maquiavelo entiende que todo Príncipe debe tener virtud y fortuna para subir al poder: virtud al tomar buenas decisiones y fortuna al tratar de conquistar un territorio y encontrarse con una situación (que no fue provocada por él mismo) que lo ayuda o beneficia conquistar. Aquel príncipe que obtenga el poder mediante el crimen y el maltrato, siendo éste vil y déspota;

Plan Estudios (UV)

Primer Curso

- Economía Política
- Estructura Social y Sociología General
- Geografía Humana
- Historia Contemporánea Universal
- Fundamentos de Ciencia Política y de la Administración I
- Historia Contemporánea de España y de las Instituciones Jurídico-Políticas
- Métodos y Técnicas de Investigación I

Segundo Curso

- Derecho Constitucional
- Historia del Pensamiento Político
- Relaciones y organizaciones internacionales
- Derecho Administrativo
- Economía del Sector Público
- Fundamentos de Ciencia Política y de la Admón. II Métodos y Técnicas de Investigación II

Tercer Curso

- Análisis de Políticas Públicas
- Cultura, comportamiento y actores políticos
- Derechos Humanos y Cooperación Internacional
- Formas de Organización Administrativa
- Hacienda Pública
- y Administración Financiera
- Instituciones y políticas de la Unión Europea
- Política Comparada
- Régimen del empleo del sector público
- Sistema político español

Cuarto Curso

- Estado de Bienestar
- Políticas Públicas Sectoriales
- Procedimiento Administrativo
- Teoría y Filosofía Política Contemporánea
- Cuatro asignaturas optativas
- Prácticas Externas
- Trabajo de Fin de Grado

debe entender que una vez subido al poder tiene que cambiar esa actitud hacia el pueblo. Dándole liberio al pueblo, para ganarse el favor del mismo, ya que al fin y al cabo estos serán los que decidan su futuro. Maquiavelo fue además un auténtico precursor del trabajo de los analistas políticos y columnistas de nuestros días: «todos estos príncipes nuestros tienen un propósito, y puesto que nos es imposible conocer sus secretos, nos vemos obligados en parte a inferirlo de las palabras y los actos que cumplen, y en parte a imaginarlo». ✨

DIFERENTES OPCIONES LABORALES

El título de Graduado en Ciencia Política y de la Administración garantiza una sólida formación científica, que capacita para trabajar tanto en instituciones políticas y administraciones públicas, en organizaciones políticas, de representación de intereses y no gubernamentales, como en el sector privado, la enseñanza e investigación además de en organismos internacionales y en acción exterior. Los principales perfiles profesionales a los que se vinculan los ámbitos de trabajo señalados son:

- **Técnico de las Administraciones Públicas:** Sus funciones se refieren al desarrollo de tareas de gestión administrativa y apoyo de nivel intermedio comunes a la actuación de la administración. Estas funciones se desempeñan fundamentalmente en las áreas de tramitación y ordenación de los procedimientos administrativos, así como en la gestión de recursos humanos o económico-financieros, en la actividad contractual, patrimonial o de carácter subvencional. Igualmente, participan en el desarrollo de políticas sectoriales cuya competencia corresponda a la Administración General del Estado, entre las que destacan las políticas sociales, medioambientales o económicas.

- **Gestor de organizaciones:** Realiza una labor similar al técnico de las administraciones públicas, pero en organizaciones y empresas privadas. Y es que en el sector privado, especialmente en aquellas empresas que tienen un trato cercano con la administración pública, estos perfiles interesan especialmente.

- **Analista de políticas públicas:** Los analistas políticos diseñan el debate de política pública en el gobierno mediante el uso de sus habilidades de análisis de datos, investigación, estudio y comparación de las propuestas de políticas públicas. Las agencias gubernamentales, grupos de interés y organizaciones de investigación conocidos como grupos de reflexión, son los principales empleadores de estos analistas.

- **Analista político:** Los analistas políticos investigan la política interna y externa de un país, los procesos políticos y las tendencias económicas. Los campos relevantes de la carrera de análisis político incluyen estudios de área exterior, relaciones internacionales, historia o estudios de seguridad nacional. Asimismo, se requiere su participación en medios de comunicación, tanto con análisis escritos como participando en debates y tertulias.

- **Consultor internacional:** Las grandes empresas de consultoría desarrollan proyectos y estudios para los gobiernos nacionales y regionales de cualquier país. Asimismo, trabajan directamente con organismos internacionales que gestionan los fondos de desarrollo o de comercio exterior.

- **Agente de desarrollo local:** Estos profesionales se configuran como trabajadores de las corporaciones locales o entidades dependientes o vinculadas a una Administración local que tienen como misión principal colaborar en la promoción e implantación de las políticas activas de empleo relacionadas con la creación de actividad empresarial, desarrollándose dicha colaboración en el marco de actuación conjunta y acordada de la entidad contratante. Esta labor consiste principalmente en reconocer, detectar e investigar en un área determinada, sus recursos y posibilidades de desarrollo, catalogarlos, definir la demanda, características y necesidades, analizar proyectos y su impacto y puesta en marcha de iniciativas.

- **Docente e investigador:** El personal docente e investigador de las universidades está formado por personal funcionario y personal laboral que, adscrito a un Área de Conocimiento e integrado en un Departamento desarrolla su actividad profesional en el campo de la docencia, la investigación y la gestión universitaria.



Flickr /
Jeffrey Beall

ÓSCAR BARBERÁÍ, PROFESOR DE CC. POLÍTICAS EN LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA

«La ciencia política es todavía una disciplina muy joven en España»»

—¿Cómo se estructura el grado de Ciencias Políticas y de la Administración?

—El grado tiene cuatro cursos. El primero tiene un carácter multidisciplinar con asignaturas como ciencia política, geografía humana, sociología o economía política. A medida que aumenta la carrera los cursos se especializan y aumenta el contenido en asignaturas de ciencia política, gestión pública y derecho público. El último curso está dedicado a la realización de asignaturas optativas, el Trabajo de Fin de Grado (TFG) y las prácticas externas. Conviene recordar que la UV ofrece también un doble grado Políticas-Derecho y otro, menos conocido, en Políticas-Sociología. Ambos son programas que permiten obtener dos títulos en cinco años e incluyen TFG y prácticas. Ambos son programas de excelencia.

«Pablo Iglesias y Mick Jagger son dos ejemplos de politólogos»

—¿Qué conocimientos adquieren los alumnos al terminar sus estudios?

—Aunque el grado es necesariamente generalista, nuestros alumnos tienen buenos fundamentos en ciencia y gestión pública, técnicas de investigación aplicadas a las ciencias sociales o derecho público. Pero, sobre todo, me gustaría señalar el énfasis que se pone en

habilidades como el pensamiento crítico, el trabajo en equipo, la participación activa o la expresión oral. En este sentido tanto el TFG como las prácticas externas juegan un papel central.

—¿Dónde pueden trabajar los jóvenes? Es decir, ¿qué sectores se abren a los politólogos?

—Un ámbito natural de trabajo son las Administraciones Públicas a todos los niveles: local, regional, estatal, de la Unión Europea e incluso en organismos internacionales (ONU, OCDE, etc.). Otros alumnos se dedican al análisis y asesoramiento político trabajando para Think Tanks, partidos políticos o grupos de presión. Un tercer grupo se dedica más a la consultoría especializada en gestión. A través de diversas especializaciones también se puede acceder al mundo de la cooperación internacional, el marketing público, el análisis de mercados, o la docencia.

Para finalizar, un apunte: Pablo Iglesias, líder de Podemos, o Mick Jagger de los Rolling Stones son politólogos. Sin embargo, no todos los que estudian políticas se convierten en políticos o en ídolos del Rock... conviene señalarlo para que nadie se lleve a engaños.

—¿Es importante la especialización? ¿Qué másteres aconseja y hacia dónde van enfocados?

—Como decía antes, el grado tiene vocación generalista. Esto significa que una vez terminada la carrera y conseguida cierta experiencia profesional se hace muy recomendable seguir estudios en cualquiera de los ámbitos que he señala-

do antes. Otra vía para la especialización es cursar los dobles grados.

—¿Cómo cree que se entiende la política en España? ¿Deberían los politólogos realizar un papel más pedagógico con la ciudadanía?

—La ciencia política es una disciplina joven en España y todavía más joven en la Comunitat Valenciana. Allí donde los estudios llevan más tiempo (Madrid, Barcelona) la proyección social de los politólogos empieza a ser bastante notable. Por eso no es de extrañar que en momentos de crisis política como la actual muchos jóvenes politólogos se comprometan muy activamente y traten de mejorar el mundo en el que vivimos. Eso es parte de la vocación de nuestra disciplina. ✨

COLEGIADOS

Los colegios oficiales de politólogos nacen con la misión de agrupar a los titulados en Ciencias Políticas y Sociología para la defensa de sus intereses profesionales, promoviendo y consolidando las oportunidades de profesionalización y reconocimiento social de los politólogos y sociólogos ante las entidades públicas y privadas. Además, estas instituciones, promueven los intereses científicos y profesionales de las distintas especialidades del sector para fomentar su desarrollo en España. El de Madrid, que se fundó en 1953, es el órgano representativo superior de la profesión, excepto en aquellas comunidades autónomas en las que ya se haya constituido el Colegio Territorial.

JAVIER SANTOS, DINAMIZADOR VECINAL EN MADRID

«Nunca supe explicar a nadie para qué servía esta carrera»

—¿Cuál era tu objetivo cuando comenzaste a estudiar Ciencias Políticas?

— Cuando comencé a estudiar la carrera, nunca tuve claro el objetivo, pero sabía que quería ejercer alguna acción sobre la «res pública», la organización ciudadana de su vida y acercar este conocimiento de nuevo a los barrios. Creía que el mundo era complicado de entender y la gente de a pie tenía derecho a este conocimiento.

—¿Qué no te enseñaron nunca en la carrera y te lo encontraste de frente al pisar el mundo laboral?

—Nunca supe explicarle a nadie para qué servía esta carrera, a excepción de para trabajar en la administración pública o para poder analizar el mundo con unas mayores herramientas. Y aunque ahora esto sea más complicado, también sabía que no era para ser político. Por eso, creo que hay una falta muy grave, por parte de la Universidad y del propio Colegio, en explicar todo el potencial de esta carrera. Asimismo, comprobé que no hay un acercamiento a las cuestiones de la micropolítica, a los temas más cercanos a la política municipal y ciudadana. Es una carrera que se basa en los conceptos y definiciones macro: economía, globalización, estados, corrientes ideológicas, estructuras supraestatales, pero falta el estudio de la política del día a día, de la administración y participación local. No se reconoce siquiera nuestra posibilidad de acción en la administración local desde el tercer sector.

—¿Qué aconsejarías a los jóvenes



que están pensando en lanzarse al mundo de las Ciencias Políticas?

—Que hablen, dialoguen y aprovechen toda la universidad que hay más allá de las clases, donde también se construye gran conocimiento. Otra cuestión, que creo denunciante, es el negocio de los másteres, donde por aprender lo mismo que antes, con el mismo profesorado, ahora toca pagar si quieres subir un escalón más que le resto. Además, es importante conocer todo el ámbito de las cooperativas y asociaciones, no como el emprendimiento, que se vende ahora, sino como salida posible donde poder ejercer tus potenciales. Y el tema de las oposiciones siempre está presente.

—¿En qué trabaja actualmente?
¿Cuántos sectores se abren a estos profesionales?

— El que me da sustento tiene que ver más con la intervención social, pues trabajo como dinamizador vecinal en Madrid. Esto lo compatibilizo con proyectos de participación y gestión local y asesoramiento a otras entidades y administraciones a nivel individual o con AIS Redes. Y mantengo un blog que

me resulta interesante como traslado del conocimiento ciertos en movimiento. wordpress.com. Sobre la segunda pregunta, ni pude responderla en su momento, ni lo tengo claro ahora. Al no quedar claras las salidas, toca moverse y darse a conocer. Para lo cual, es muy importante relacionarse e incorporarse a redes relacionadas con la carrera, ya sean laborales, de investigación o de participación.

—¿Cómo ves el nivel de los políticos españoles? ¿Y el nivel de politización del grueso de la ciudadanía? Suponiendo que vas a contestar negativamente a ambas respuestas... ¿Qué puede hacer un politólogo para revertir esa situación?

— Siempre entendí a los políticos como administradores, no como seres superiores con un conocimiento por encima de la media. Pero ni los propios políticos se ven como administradores ni el grueso de la ciudadanía lo concibe así. De ahí, que se asuma con normalidad tanto comportamiento delictivo. Por esto, me parece importante la labor del politólogo como pedagogo de lo cotidiano. A través del diálogo con la gente, se debe intentar desenmascarar un sistema nada participativo, que niega la posibilidad de gestión ciudadana de su comunidad. No voy a entrar en si es más interesante trabajar desde dentro o desde fuera de las instituciones, pero aunque no tengamos un código deontológico, es parte interna de nuestra natura, a partir del conocimiento que hemos adquirido, hacer esta labor desde el espacio que ocupemos. ✨

Productor y realizador todo en uno

El Máster Universitario en Producción y Realización en Radio y Televisión de la Universidad Francisco de Vitoria surge de la necesidad de formar profesionales de la comunicación con perfiles que dominen el ámbito de la producción y realización conjuntamente. Y es que estas dos profesiones están tan unidas que se necesitan trabajadores que sean expertos en ambos campos.

Entre Estudiantes

La producción y la realización son dos disciplinas fundamentales para el éxito o fracaso de un producto audiovisual. Ambas son un arte

y requieren especialización y el manejo de diversas técnicas, que van desde lo elemental hasta conceptos más complicados. Con el objetivo de llenar ese

C.C. en Flickr / Alan Levine.



PRÁCTICAS

El programa incluye 325 horas de prácticas que tienen como objetivo aportar la experiencia y las habilidades necesarias para el ejercicio profesional. El alumno se integrará en los equipos de trabajo de estas instituciones como un profesional más.

El objetivo de las prácticas externas del Máster Universitario es adquirir experiencia y dominar las destrezas y habilidades necesarias para el ejercicio profesional. Es, precisamente, el practicum el que permite aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en el resto de asignaturas. Para ello, es necesario que el alumno esté inmerso en la vida de una empresa durante un periodo de tiempo.

Los centros de prácticas se adjudican según el perfil e intereses de los alumnos; en función de su experiencia y cualidades se adjudica la empresa donde el alumno hará sus prácticas. Durante la realización de las prácticas, al alumno se le asignan dos tutores: Tutor de Empresa y Tutor de la Universidad para su seguimiento.

Todos los alumnos de este máster realizarán las prácticas en el ente público Radio-Televisión Madrid.

vacío, la Universidad Francisco de Vitoria y Telemadrid han diseñado el Máster en Producción y Realización en Radio y Televisión, que surge de la necesidad de formar profesionales de la comunicación con perfiles profesionales que dominen el ámbito de la producción y realización conjuntamente. Tiene como objetivo responder a una demanda empresarial encaminada a mejorar la eficacia de la

PLAN DE ESTUDIOS

Duración

Un curso académico: Desde noviembre de 2015 hasta septiembre de 2016. Cuenta con más de 300 horas de prácticas.

Plan de estudios

Las asignaturas obligatorias de este máster son las siguientes:

Comunicación y lenguaje radiofónico
Comunicación y lenguaje televisivo
Formatos de radio
Formatos de televisión
Técnicas de dirección y planificación de la producción en radio
Técnicas de dirección de Realización y Diseños de Formatos radiofónicos
Técnicas de dirección y planificación de la producción televisiva
Técnicas de dirección de Realización y Diseños de Formatos televisivos
Técnicas de Realización de espacios promocionales y publicitarios
Técnicas de Postproducción e infografía en televisión
Prácticas en circuito cerrado
Prácticas externas
Trabajo fin de máster

Dónde se imparte:

Universidad Francisco de Vitoria (Pozuelo de Alarcón)

gestión e innovar los planteamientos estéticos y de calidad de los productos audiovisuales informativos.

Para qué te prepara

Gracias a los conocimientos que aporta esta formación de posgrado, te convertirás en un profesional con un perfil polivalente, lo que te permitirá abordar

Más información

■ **Familia Profesional:** Ciencias Sociales.

■ **Título:** Máster Universitario en Producción y Realización en Radio y Televisión

■ **Acceso:** Titulados o graduados universitarios con interés en formarse en comunicación audiovisual. Especialmente indicado para titulados en Comunicación Audiovisual, Periodismo y Publicidad y Relaciones Públicas.

■ **Créditos:** Consta de 60 créditos. 34 de asignaturas obligatorias, 6 de trabajo fin de grado y 20 de prácticas, tanto internas como externas.

■ **Competencias generales:** El Máster Universitario en Producción y Realización en Radio y Televisión tiene como objetivo formar al alumno para que domine las técnicas de dirección, realización, producción y gestión audiovisual aplicables a producciones audiovisuales y multimedia. Desde la perspectiva profesional, se trata de dar al alumno una formación especializada en técnicas de Producción y Realización en Radio y televisión.

■ **Dirección del máster:** Cristina de Alzaga

■ **Precio:** 7.000 euros

«Este máster da respuesta a una demanda empresarial que exige mayor eficacia en el sector»

tareas en el campo de la producción, la guionización y el diseño de programas audiovisuales, o la realización y puesta en antena de programas de radio y televisión. Asimismo, dominarás las técnicas de dirección, realización, producción y gestión audiovisual aplicables a producciones audiovisuales y multimedia.

Por último, también serás capaz de realizar programas de televisión y radio en cualquier formato y de trabajar en los diferentes ámbitos de la elaboración y planificación de contenidos audiovisuales, además de que podrás especializarte en la emisión de programas, coordinación y producción de contenidos, o el diseño de formatos de programas y canales de radio y televisión. ✱



Codo con codo en la farmacia

Los auxiliares de farmacia o los técnicos de parafarmacia necesitan de una serie de conocimientos específicos en el área de la dispensación de medicamentos y productos sanitarios. Los titulados en este grado medio estarán suficientemente formados para realizar su labor en farmacias, parafarmacias e incluso en pequeños laboratorios de elaboración de estos productos.

Redacción Entre Estudiantes

Quienes durante su infancia fueron seguidores de la famosa serie Farmacia de Guardia, recordarán a Reyes, la educada y eficiente ayudante de Lourdes, la farmacéutica más famosa de la televisión. Pues bien, este puesto de au-

xiliar de farmacia lo realizan normalmente los técnicos en farmacia y parafarmacia.

¿Qué aprenderás?

En resumen, los titulados en este ciclo

de grado medio serán capaces de asistir en la dispensación y elaboración de productos farmacéuticos y afines, realizar la venta de productos parafarmacéuticos, fomentando la promoción de la salud y ejecutando tareas administrativas y de control de almacén, cumpliendo con las especificaciones de calidad, seguridad y protección ambiental.

Los técnicos son al fin y al cabo ayudantes de los farmacéuticos, por eso es importante que tengan una formación específica en ciertos campos relacionados con el sector sanitario. Por ende, desarrollan su actividad en establecimientos de venta de productos farmacéuticos,



PLAN DE ESTUDIOS

● **Duración**

- 2.000 horas divididas en dos cursos académicos y que incluyen horas de formación en centros de trabajo.

● **Módulos**

- Disposición y venta de productos.
- Oficina de farmacia.
- Dispensación de productos farmacéuticos.
- Dispensación de productos parafarmacéuticos.
- Operaciones básicas de laboratorio.
- Formulación magistral.
- Promoción de la salud.
- Primeros auxilios.
- Anatomofisiología y patología básicas.
- Formación y orientación laboral.
- Empresa e iniciativa emprendedora.
- Formación en centros de trabajo.

parafarmacéuticos y, en general, en el manejo de productos relacionados con la salud humana o animal, así como con la cosmética, fitoterapia y otros. De igual modo puede ejercer su actividad en pequeños laboratorios de elaboración de productos farmacéuticos y afines.

Continuar con los estudios

Aun así, una vez completado este título de grado medio, es importante complementarlo con otros cursos de especialización profesional. Además, hay alumnos que optan por prepararse para realizar la prueba de acceso a ciclos de grado superior, relacionados con el sector farmacéutico, pero también con el sanitario. Por último, cabe la opción de prepararse para acceder a Bachillerato o de estudiar otro título de grado medio.



Más información

■ **Familia Profesional:** Sanidad

■ **Título:** Técnico en Farmacia y Parafarmacia

■ **Otros títulos de la familia:** La LOE recoge el título de grado medio en Emergencias Sanitarias. Los grados superiores son mucho más abundantes, pues solo en la LOE se recogen los títulos de Audiología Protésica, Anatomía Patológica y Citodiagnóstico, Documentación y Administración Sanitarias, Higiene Bucodental, Imagen para el Diagnóstico y Medicina Nuclear, Laboratorio Clínico y Biomédico, Ortoprótisis y Productos de Apoyo, Prótesis Dentales y Radioterapia y Dosimetría.

■ **Acceso:** Estar en posesión del título de graduado en Educación Secundaria Obligatoria o de un nivel académico superior. Estar en posesión de un título de Técnico o de Técnico Auxiliar o equivalente a efectos académicos o haber superado el segundo curso del Bachillerato Unificado y Polivalente (BUP). También se puede acceder superando una prueba para la cual habrá que tener al menos 17 años cumplidos.

■ **Objetivos:**

- Asistir en la dispensación de productos farmacéuticos informando de sus características a los usuarios.
- Asistir en la elaboración de productos farmacéuticos y parafarmacéuticos.
- Preparar los productos farmacéuticos para su distribución a las distintas unidades hospitalarias, bajo supervisión del facultativo.
- Obtener valores de parámetros somatométricos de constantes vitales del usuario.
- Efectuar controles analíticos.
- Mantener el material, el instrumental, los equipos y la zona de trabajo en óptimas condiciones para su utilización.
- Fomentar en los usuarios hábitos de vida saludables para mantener o mejorar su salud y evitar la enfermedad.
- Tramitar la facturación de recetas manejando aplicaciones informáticas.

■ **Dónde se estudia:** Este título de grado medio se puede estudiar en centros públicos y privados de toda España. De hecho, se imparte en más de 190 centros de todas las provincias españolas. Además, en ciudades como Madrid, Barcelona, Valencia o Sevilla la oferta se dispara y hay decenas de opciones donde cursarlo. Sin duda, es uno de los cursos de Formación Profesional más ofertados del momento.

«Se puede cursar en más de 190 centros de toda España»

¿Qué es una parafarmacia?

Aunque nadie tiene dudas sobre qué puede encontrar en una farmacia, sí que surgen preguntas en cuanto a la otra mitad de este módulo. Las parafarmacias son establecimientos que dispensan productos que no son medicamentos pero se consumen, aplican o utili-

zan por el ser humano para mejorar o contribuir a cuidar la salud de las personas sanas. Los productos comprendidos en parafarmacia son diversos. La dermofarmacia o cosméticos, son los más abundantes. También incluye los productos sanitarios, como el material de cura, productos de ortopedia y test de autodiagnóstico. ✱

Consigue diseños viables para la moda

La especialidad de Modelista de Indumentaria orienta principalmente su trabajo, en estrecha colaboración con el estilista, hacia la interpretación y verificación de los diseños mediante los patrones y el tejido, elaborando así los prototipos que han de servir de base para el posterior trabajo de ejecución en talleres. La actividad laboral de este profesional requiere habilidad y buen gusto, rapidez en la ejecución y conocimiento preciso de los problemas de realización.

Redacción Entre Estudiantes

Se considera el modelismo como «la actividad artesanal consistente en la creación de prototipos, usando diversos manuales y que tendrán la función de actuar como modelo para una producción industrial». Este concepto sirve tanto para diseñar aviones, trenes o vehículos pero, en el caso que nos ocupa, también para la ropa y su posterior producción en serie. El Título Oficial de Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Modelismo de Indumen-

taria, tiene por tanto como objetivo la formación de profesionales cualificados para la elaboración de prototipos dentro de los departamentos de diseño de las grandes empresas del sector de la moda. La importancia del modelista, como profesional específico de un campo muy concreto, resulta esencial al ser el responsable de la viabilidad de los diseños, pudiendo asumir, además, las funciones en la mediana y pequeña empresa de la concepción de colecciones de moda y

coordinación del proceso de ejecución de las mismas, ejerciendo su actividad profesional en distintos sectores como la alta costura o el prêt-à porter.

Objetivos del título

Los objetivos de este título de grado superior, tal y como recoge la legislación que lo regula son los siguientes:

1. Crear y diseñar patrones de cualquier elemento de indumentaria, con

EL PRÊT À PORTER

Esta conocida expresión francesa que literalmente significa «listo para llevar», se refiere a las prendas de moda producidas en serie con patrones que se repiten en función de la demanda; es por tanto la moda que (con diferentes calidades y precios) se ve en la calle a diario. En la década de los cincuenta se produjo una gran revolución en la moda a nivel internacional. La Alta Costura, sin llegar a desaparecer, fue poco a poco desplazada por el prêt-à-porter. Se inició un periodo de democratización de gran repercusión

desde el punto de vista social; las prendas se empezaron a fabricar a gran escala, y la ropa de diseño, bien confeccionada, alcanzó a otros estratos sociales.

En la industria de la moda y modelistas que producen Pret-à-Porter se trabaja tomando como referencia las tallas por tamaño (pequeña, mediana y grande) o por número. Este proceso industrial facilita la producción, es más eficiente y permite desarrollar patrones que se pueden reutilizar en infinidad de telas y materiales.

PLAN DE ESTUDIOS

- **Plan de estudios**
 - Dibujo del natural y su aplicación a la indumentaria
 - Historia de la Indumentaria
 - Márketing
 - Modelismo
 - Modelismo Estilista
 - Estilismo
 - Formación y Orientación Laboral
 - Proyecto Final
 - Fase de Prácticas
- **Duración:** 1875 horas divididas en dos cursos académicos y que incluyen como mínimo 25 horas de prácticas en un centro formativo.

calidad técnica y artística, a partir del propio proyecto o rediseñar y adaptar un encargo profesional determinado a las tendencias en cuanto a colores, tejidos,

Más información

- **Familia Profesional:** Artes aplicadas al Indumentaria
- **Título:** Técnico superior en Modelismo de Indumentaria
- **Otros títulos de la familia:** Abaniquería, Artesanía de complementos de cuero, Artesanía de flores artificiales, Calado artístico, Sombrerería (grado medio) y Estilismo de Indumentaria (grado superior)
- **Mercado laboral:** La actividad laboral de este profesional requiere habilidad y buen gusto, rapidez en la ejecución y conocimiento preciso de los problemas de realización. A causa de la diversificación que existe en las empresas del sector en cuanto a tamaño y producto, las funciones de este profesional variarán formalmente dependiendo de cómo sea la empresa.
- **Conocimientos:** El modelista de indumentaria está preparado para:
 - Interpretar y concretar los diseños del estilista.
 - Analizar y comprender la intención del creador antes de la realización del prototipo.
 - Trabajar en equipo a nivel de organización y dirección del trabajo en los talleres de confección: En la gran empresa su actividad está dentro del Departamento de Diseño elaborando los prototipos y siendo el responsable de que los diseños sean viables, así como de todos los aspectos referentes a las fases tecnológicas de la fabricación en serie. En la mediana y pequeña empresa puede asumir las funciones del estilista además de las propias, lo que confiere a su actividad un mayor nivel de autonomía que en la gran empresa.
- **Dónde se imparte:** El título de técnico superior en Modelismo de Indumentaria se imparte en escuelas de arte públicas y privadas de Almería, Jerez de la Frontera, Motril, Monda (Málaga), Sevilla, Las Palmas de Gran Canaria, Santander, Burgos, Allariz (Ourense), Vigo, Madrid, Villaviciosa de Odón (Madrid), Orihuela (Alicante) y Valencia.

«Elabora prototipos de prendas de moda»

C.C. en Flickr / EASD Burgos.

línea y masa estructurales, según funciones y necesidades de los imperativos sociales.

2. Definir los aspectos formales, funcionales, materiales, de proyectos de indumentaria y dirigir y coordinar estética y técnicamente el proceso de producción, asumiendo la responsabilidad de garantizar la viabilidad y perfecta concordancia entre el diseño y la prenda terminada.

3. Analizar el mercado, estudiar y definir las tendencias de la temporada siguiente, participar en la elaboración de catálogos y dosieres para la presentación de colecciones e intervenir en la distribución de las mismas. ✖



La mejor elección



La Escuela internacional de alta dirección hotelera Les Roches Marbella se consolida como un centro de referencia en formación de directivos, tanto por su sistema de enseñanza, caracterizado por una gran disciplina y por combinar desde el primer día la teoría con la práctica, como por su proyección internacional.

Arantza García

En un reciente estudio, Les Roches Marbella ha sido calificada como la universidad más prestigiosa de España en la formación de estudiantes en gestión y administración hotelera (hospitality management) para el desarrollo de una carrera internacional. No es casualidad que la marca Les Roches se sitúe hoy en día entre las Top 3 del mundo (TNS Global Survey, 2013).

Les Roches Marbella es un branch campus oficial de Les Roches Bluche, Suiza, y está acreditado en el ámbito universitario por la asociación educativa norteamericana (NEASC).

Actualmente ofrece programas de grado y posgrado en Dirección Hotelera Internacional, y acaba de presentar importantes novedades, como la puesta en marcha del Título Universitario en Administración Hotelera Internacional con Inglés Intensivo y Servicio, un novedoso curso de postgrado de un año de duración sobre Dirección de Marketing para el Turismo de Lujo, «PGD Marketing Management for Luxury Travel & Tourism» que se pondrá en marcha el próximo otoño, y para este verano una nueva edición del exitoso Curso de Gastronomía Andaluza, y el «Curso de verano único», de una semana de duración, para aquellas personas interesadas en estudiar con vistas a una carrera global en hotelería. Ambos cursos intensivos se desarrollarán en el campus de Les Roches Marbella durante el mes de julio. ✳

Más información

Url. Lomas de Rio Verde
Ctra. de Istan, km 1
29602 MARBELLA
Teléfono: +34 952 764 437
www.lesroches.es



CARLOS DÍEZ DE LA LASTRA, DIRECTOR GENERAL

«Esta universidad es una pequeña joya»

—Año y medio al frente de Les Roches Marbella, ¿podría hacernos un balance de este periodo?

—La primera sensación que tuve al llegar a esta universidad es que era especial y distinta: no era el campus, no era la estructura académica... era algo más relacionado con el sentir y el espíritu de la universidad, algo que se contagia entre los alumnos y entre los profesores. A mí esto me pareció tremendamente valioso porque además Les Roches era una universidad ya muy posicionada en el top ten mundial, reconocida a nivel internacional por todo el sector. Este centro piensa y actúa de una manera distinta; y esto es lo más difícil de conseguir, esa identificación de los profesionales y los alumnos con el centro, esa motivación y esa pasión que sienten por hacer las cosas, es muy difícil de trabajar si no tienes una base, detrás hay una trayectoria y una cultura que se ha conseguido consolidar para que toda la compañía vaya en la misma dirección.

Lo que detecté que yo podía aportar era que este era un centro muy desconectado del entorno nacional en el que se ubica, en España la gente apenas había oído hablar de Les Roches. Tenían aquí una pequeña joya y no lo sabían. El desafío que tenemos es darnos más a conocer, no solo a nivel internacional sino también a nivel nacional.

—¿Qué diferencia les Roches de otras instituciones?

—Lo que sobre todo diferencia Les Roches es que somos extremadamente profesionales preparando directivos de hotel. Nuestra filosofía es «formamos directivos de hotel que tienen que dirigir equipos y compañías hoteleras», pero no los formamos con el sistema tradicional. No. En nuestro modelo el estudiante pasa por todos los puestos de un hotel, los sufre, los disfruta, los aprende, en las primeras fases de su formación; después le enseñamos la logística y la operativa del trabajo en los distintos puestos del hotel. Y en los últimos años le enseñamos a ser management.

Nuestro escenario tiene tres factores únicos. Uno de ellos es la internacionalidad, ninguna universidad española tiene más del 80% del alumnado de otros países, incluyendo 65 nacionalidades. Este hecho ya te da la diversidad y la riqueza de educarte en un ámbito internacional.

No hay ninguna universidad de formación en dirección hotelera en el mundo que tenga campus, como tiene Les Roches, estratégicamente situados en los tres ejes principales del turismo a nivel mundial, que son Suiza, España, y China.

Somos una de las universidades del mundo más reconocidas a nivel profesional. Aquí acuden una media de 40 compañías, cada semestre, a reclutar a nuestros estudiantes, que tienen una media de cuatro ofertas distintas para irse a hacer sus prácticas.

La tercera diferencia es nuestro modelo formativo, basado en la metodología suiza que exige rigurosidad y un nivel de disciplina muy estricto, que todos los estudiantes tienen que acatar. Esta disciplina incluye la apariencia personal, la puntualidad, la asistencia a clase, el comportamiento... Nosotros enseñamos a



los alumnos mucho más que una teoría, aprenden una actitud para el trabajo y para la vida.

—¿Está satisfecho con ese proyecto de consolidación de Les Roches a nivel sobre todo nacional?

—A nivel internacional estamos ya tremendamente reconocidos. Tenemos 3.500 antiguos alumnos que hoy son directivos de hotel trabajando en todo el mundo.

A nivel nacional es verdad que cada vez se nos conoce más al nivel que se nos debería conocer en España. Yo estoy contento porque creo que poco a poco vamos abriendo las puertas de Les

Roches, que es lo que nos hacía falta, al entorno español.

—Les Roches está empezando a establecer vínculos con empresas que son ajenas al sector turístico.

—Esta, si te soy sincero, en un primer momento no ha sido una iniciativa estratégica impulsada por Les Roches; ahora obviamente sí. Ha sido una grata realidad que nos hemos encontrado cuando han venido compañías que no tienen nada que ver con el mundo de la dirección de hoteles, como Apple, Qatar Airways, Louis Vuitton... Ellos buscan managers, pero lo que ven es que un profesional de este tipo formado en una universidad tradicional, descuidaba o no trabajaba adecuadamente el customer service, el saber interactuar con las personas, y eso es básico. Lo que buscan lo encuentran entre los alumnos de una escuela de management en dirección hotelera, un sector en el que la excelencia en el trato al cliente es lo básico. Y ese conocimiento, ese saber estar, ese saber tratar al cliente, es extrapolable a cualquier empresa.

—¿Qué feedback reciben por parte de los alumnos que se van incorporando a las empresas?

—Por supuesto hay feedback directos, personales... Los tenemos a miles, todos positivos. Pero en lugar de palabras prefiero fijarme en hechos. Actualmente estamos colocando al 90% de nuestros estudiantes nada más terminar, otro 7% siguen formándose porque quieren darle un plus a su carrera, y otro 4% son emprendedores e inician sus propios negocios, prácticamente estamos haciendo una colocación plena de nuestros titulados. Si hacemos un seguimiento de esos estudiantes, y vemos cómo van progresando los primeros años después de haber obtenido su título, aún se ve más claramente el avance positivo.

—¿Qué les diría a los estudiantes que quieran dedicarse al sector del turismo?

—Les diría que es un sector precioso, en el que si te gusta la gente, la internacionalidad, la multiculturalidad, abrir la mente al mundo, es el mejor para trabajar. Económicamente el Turismo por supuesto es un sector importante, pero alguien que quiera dedicarse a esto yo nunca le animaría a que lo hiciera por el salario, tiene que pensar si tiene la actitud adecuada, ya que tendrá que trabajar con un equipo de personas para hacer la experiencia del cliente lo más agradable posible. Si no le gusta, que no se dedique a esto en la vida.

VARIOS ESTUDIANTES COMPARTEN CON NOSOTROS SU EXPERIENCIA
EN LES ROCHES MARBELLA

Hablan los estudiantes

LAURA TIELVE

A mí siempre me han gustado los idiomas y viajar, trabajar con mucha gente, así que esta profesión era perfecta para mí. Lo más difícil al principio para mí fue separarme de la familia, vivir completamente sola, lejos de ellos.

A alguien que esté dudando si venir aquí a estudiar, le diría que hay que estar seguro porque esta es una buenísima universidad, pero esa formación implica una importante inversión económica y mucho esfuerzo personal, y todo eso hay que tenerlo en cuenta.

La formación de Management que te proporciona Les Roches te permite dirigir cualquier tipo de empresa, ni siquiera tiene que estar relacionada con el sector turístico. Es una teoría general con múltiples opciones laborales, lo que te permite desarrollar tu profesión casi en cualquier campo.

GALO SUVIRON

Yo estoy en primero, y reconozco que esto es duro, trabajas mucho, pero rápidamente ves los resultados de ese esfuerzo, y estás deseando ir pasando semestres y seguir aprendiendo.

EVA SALINAS

Nunca he dudado, siempre he tenido muy claro que esto era lo mío. Una vez aquí, lo más complicado seguramente sea adaptarse al ritmo de trabajo, sobre todo las primeras semanas que alternas teoría con práctica; tienes que ser constante, seguir el ritmo y no agobiarte. Pero ojo, hay que tener muy claro que esto es lo que quieres hacer, porque aquí hay que trabajar muy duro, la disciplina es mucha, y nadie te va a regalar nada.

La disciplina te ayuda a trabajar por ti misma, a sacar lo mejor de ti. A mí mucha gente me lo ha dicho, que he cambiado para mejor, y yo lo atribuyo a esa disciplina y a haber encontrado mi profesión.

De izquierda a derecha, los alumnos de Les Roches Marbella: Galdo Suviron, Andreas González, Daria Marcinkeviciute, Alicia García, Daniel Fernández, Nadine Albiets, Eva Salinas, Laura Tielve y Sergio Rodrigo.



NADINE ALBIETZ

A mí siempre me ha gustado el turismo y esta universidad me convenció en seguida, el cómo se trabaja aquí, los objetivos, la disciplina... a mí me han ayudado mucho, me han hecho madurar. También han sido importantes para mí las prácticas, no solo por lo que aprendes, sino porque te das cuenta de lo que es un trabajo real, el esfuerzo que se exige.

¿Por qué soy Embajadora? Por primero vez siento que estoy donde quiero estar, estoy agradecida por ello, y por eso quiero devolver un poco de lo que me han dado.

DANIEL FERNÁNDEZ

Después de conocer la Escuela en un open day me animé a intentarlo. Lo más difícil fue adaptarme a la disciplina y al ritmo de la escuela. Estoy en primero, pero hasta ahora estoy muy contento. Los profesores son muy motivadores, buscan la manera de hacer que las asignaturas sean interesantes.

A alguien que dudara, le aconsejaría ponerse en contacto con alumnos, con los Embajadores, que son los que de verdad te pueden contar la experiencia de estudiar en Les Roches. A mí por lo menos fue lo que me ayudó, ya que vi que en esta escuela había algo más.

ANDREAS GONZÁLEZ

A mí lo que me convenció fue el espíritu de aplicar la teoría a la práctica, algo muy suizo y también muy americano. Yo quería estudiar pero quería aplicar rápidamente lo que aprendiera a la realidad, y es lo que más me atrajo.

¿Qué aconsejaría a otros jóvenes? Lo primero, esta es una profesión que te tiene que gustar, porque es un trabajo al que vas a tener que dedicar mucho tiempo, mucho esfuerzo y mucho sacrificio. Pero si te gusta lo vas a disfrutar muchísimo.

SERGIO RODRIGO

Del sistema de Les Roches, lo bueno de pasar por todas las áreas de un hotel es que aprendes a apreciar el trabajo y las dificultades de todos los profesionales que integran un hotel, y cuando llegue el momento de trabajar en equipo e incluso de dirigirlo, estarás mejor preparado para hacerlo.

A mí al principio me costó el ritmo, la exigencia, pero te adaptas. Y después miras atrás y ves que el tiempo ha pasado muy deprisa y que eres una persona muy diferente de la que empezó. Lo notas tú y lo notan los demás, tu familia, tus amigos...

Mi consejo para alguien que esté dudando, es que para entrar aquí es necesario tener actitud. Si no la tiene, va a fracasar, porque la exigencia es máxima. Esta profesión te tiene que gustar, porque son muchas horas, mucho trabajo, tratar con mucha gente que en muchas ocasiones no te va a gustar...

DARIA MARCINKEVICIUTE

Les Roches Marbella tenía todo lo que yo quería, una escuela con un sistema de enseñanza suizo, un centro internacional, pero a la vez estaba en España.

Esta experiencia te ayuda a madurar y a ver más claro tu futuro que otra gente de tu edad, tus amigos, gente de tu entorno, que aunque estén trabajando o estudiando no tienen su futuro tan claro. Yo me veo trabajando cuando termine la carrera, estoy segura. Mis amigos se ven continuando con sus estudios y con una gran incertidumbre respecto a su futuro laboral.

ALICIA GARCÍA

Yo he tenido trabajos muy diferentes, y por casualidad entré en la escuela de cocina; allí trabajé mucho pero disfruté muchísimo también. Me llegó la oportunidad de estudiar aquí con una beca y no lo dudé.

Yo conocía la escuela porque soy de Marbella, y sabía que era una gran oportunidad.

Para mí lo más difícil es la cantidad de cosas que hacer. Hay clases y prácticas, trabajas, estudias, quieres llevar una vida social, quieres hacer muchas cosas... tienes poco tiempo para todo lo que te gustaría hacer.

A alguien que esté dudando, le diría que hay que saber gestionar el estrés, hay mucho trabajo y mucha presión; alguien que no sepa gestionar esto... mejor que no pierda el tiempo.

VANESSA VELARDE

Yo buscaba una educación suiza, porque las universidades suizas tienen una reputación muy buena académicamente, pero quería a la vez un ambiente más abierto, y eso lo tenía este campus ubicado en un país como España. Y es la mejor decisión que he tomado en mi vida.

Hice mis prácticas en Bruselas, y fue la primera vez que vivía en una ciudad que no conocía, completamente sola, con un idioma que no dominaba... Pero a través del trabajo aprendí a hablar francés y me fui adaptando. Precisamente esa capacidad de adaptación creo que es algo que también te enseña Les Roches, además de a madurar y de ser independiente.

Es verdad que en el primer semestre son muy estrictos, pero es algo que beneficia al alumno. También hay una gran carga de trabajo, y mucho trabajo físico, que quizás a mí es lo que más me costó cuando llegué, pero es que es lo que vas a encontrar en el mundo real, la misma presión, y aquí te enseñan a gestionarlo.



MARÍA JOSÉ APARICIO, DIRECTORA ACADÉMICA

Oferta académica

Les Roches Marbella imparte dos programas. Uno es el Bachelor y el otro es el posgrado. El Bachelor son tres años y medio, y está dividido en semestres. El primer semestre está dividido en distintas semanas alternas; una semana los chicos aprenden servicio, literalmente, a servir, y la otra semana tienen asignaturas académicas. Este primer semestre es de iniciación a las operaciones hoteleras, tienen servicios y alojamientos, y además tienen asignaturas de soporte de futuro para la licenciatura de Administración de Empresas (matemáticas, introducción al mundo de la hospitality...).

Actualmente se está cambiando el orden de los semestres para que las prácticas se realicen en el tercero, pero los alumnos que están cursando sus estudios ahora mismo lo siguiente que tienen son seis meses de prácticas internacionales en las que se busca que desarrollen su profesionalidad a la vez que mejoran en el servicio o en otras áreas, dependiendo de dónde realicen las prácticas.

Cuando vuelven empiezan el tercer semestre, con el mismo sistema, una semana académica y otra práctica, pero ahora en cocina, aprenden a cocinar.

En estos tres primeros semestres lo que aprenden es aptitud de servicio, aprendiendo a servir, trabajo en equipo, que aprenden trabajando en brigada... se enfoca la enseñanza a que aprendan valores como la puntualidad, la vestimenta... Son semestres muy duros en ese sentido, ya que los estudiantes se levantan a las seis de la mañana y empiezan a trabajar, cumpliendo las normas. Son muy introductorios a nivel académico pero a nivel personal y profesional son muy duros. Responde a los parámetros del sistema suizo de aprender haciendo, empezar desde abajo, pasar por todos los niveles, etc.

En el cuarto semestre se toma el modelo americano, que es el modelo de management, con asignaturas de recursos humanos, marketing, liderazgo, toma de decisiones...

En el quinto semestre se realizan otras prácticas internacionales.

Y en el sexto y séptimo semestre se sube la intensidad y además se escoge especialidad. Esto es un **Bachelor of Business Administration (BBA) in International Hotel Management**, pero tienen lo que se llama en EEUU el Major en Hospitality y luego se escoge una especialización que se divide en cuatro ramas:

- **Strategic Human Resource Management.**
- **Entrepreneurship and Small, Medium Enterprise (SME) Management.**
- **Events Management.**
- **Resorts Management.**

Con esto terminan su licenciatura.

Después se ofrece el posgrado (**Postgraduate Intensive Diploma in International Hotel Management**) para licenciados universitarios que no vienen del mundo de la hostelería, con lo cual provienen de los campos más diversos, y en un año, seis meses de clases teóricas y seis meses de clases prácticas, se les capacita para trabajar en hotelería.

CRITERIOS DE ACCESO

Los criterios de admisión a Les Roches Marbella son los mismos que en el sistema educativo español pero sin la selectividad. El nivel académico mínimo debe ser el equivalente al Bachillerato español aprobado y un nivel mínimo de inglés que es el equivalente del First Certificate. Es obligatorio presentar un certificado oficial de nivel.

Las artes también se aprenden

Aunque es cierto que las cualidades innatas son importantes, cada vez son más los estudiantes que se decantan por profesionalizar las aficiones que han marcado su infancia: los estudios de música, danza y arte dramático están totalmente reglados en nuestro país. Para las dos primeras ramas existe todo un plan diseñado que abarca hasta 14 años de estudio, mientras que para la dramaturgia se oferta un grado superior de cuatro años que forma a los jóvenes tanto en la interpretación como en la dirección y la escenografía.

David Val

El pasado año, los estudiantes de enseñanzas artísticas sufrieron un fuerte varapalo. Durante mucho tiempo, habían luchado por que sus títulos superiores tuvieran el reconocimiento y la equivalencia con los grados universitarios. Lo consiguieron en 2009, pero con un Real Decreto, el Gobierno dio marcha atrás en 2014. Esto significa que los titulados superiores de enseñanzas artísticas en España han dejado de ser graduados universitarios para convertirse, simplemente, en «titulados superiores». No cabe duda de que este retroceso supone una discriminación, porque en uno de estos títulos se cursan los mismos créditos que en cualquier carrera universitaria. Pero, ¿qué disciplinas comprende?

En España, se entiende por enseñanzas artísticas el conjunto de enseñanzas formado por las de Artes Plás-



Conservación y restauración de bienes culturales

Dentro del ámbito de las enseñanzas artísticas, existe también la posibilidad de cursar estudios superiores relacionados con la conservación y restauración de bienes culturales. Este título se puede cursar en algunas universidades (Universidad Complutense, Universidad de Granada, Universidad de Sevilla...), pero también en las escuelas superiores diseñadas a tal fin en casi todas las comunidades autónomas.

Estos estudios tienen como objetivo la formación cualificada de profesionales competentes para definir, dirigir y realizar el estudio técnico, la preservación, la conservación y la restauración de los bienes y objetos que integran el patrimonio cultural, con capacidad de respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo. Y para poder acceder es necesario tener el título de Bachillerato y superar la prueba de acceso referida a la especialidad que se opte:

- Conservación y Restauración de Pintura.
- Conservación y Restauración de Escultura.
- Conservación y Restauración de Bienes Arqueológicos.
- Conservación y Restauración de Documento Gráfico.
- Conservación y Restauración de Textiles.
- Conservación y Restauración de Mobiliario.



ticas y Diseño (a las que ENTRE ESTUDIANTES dedica una doble página en cada número), las de Restauración y Conservación, Música, Danza y Arte Dramático. En este reportaje vamos a centrarnos en las tres últimas, para que conozcáis las diferentes modalidades que se pueden estudiar.

Estudiar Música

Las enseñanzas artísticas de Música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.

Existen muchas opciones para estudiar música en España, quizá no todas las que se podría desear, pero sí las suficientes como para encontrar la que más se adecúe a nuestras necesidades. La enseñanza oficial es muy amplia y se imparte en conservatorios o centros autorizados. Fuera de esta oferta, están las que ofrecen escuelas de música municipales, asociaciones y fundaciones, pero, aunque casi siempre son muy completas, no tienen el carácter oficial que aporta un conservatorio.

Grado Elemental: En el curso 2007/2008, la LOE (Ley Orgánica de Educación) dividió este ciclo en cuatro cursos. Se puede acceder a la edad mínima de ocho años. En algunos centros por razones de masificación se realiza una prueba de aptitud.

Grado Profesional: Se estructura en seis cursos.

Para acceder, tanto los alumnos que hayan cursado la Enseñanza Elemental como los que no, deberán realizar una prueba de acceso.

Enseñanza Superior: se estructura en cuatro cursos según la especialidad y hasta la modificación de 2014 equivalía al título de graduado universitario. Aparecen nuevas especialidades no instrumentales, como composición, dirección de coros y orquestas, musicología, flamencología, etnomusicología o pedagogía del lenguaje y la educación musical. Para acceder al Grado Superior, tanto los alumnos que hayan cursado la enseñanza profesional como los que no deberán realizar una prueba de acceso.

«Aún no han conseguido que se les considere graduados universitarios»

En definitiva, la formación musical está diseñada para concluir en 14 o 15 años, pero es cierto que hay estudiantes que la terminan en menos tiempo porque realizan dos cursos en uno. Es una opción a la que recu-



re mucha gente, especialmente en el grado profesional. Esto se debe a que los dos primeros grados (elemental y profesional) han sido diseñados para comenzar a estudiarlos en una edad relativamente joven, es decir,

«Existen muchas opciones para estudiar Música en nuestro país»

compaginándolos mientras el alumno estudia primaria, secundaria y bachillerato. En todo caso, el grado profesional es accesible compitiendo por la plaza mediante un examen de acceso desde cualquier edad, por lo que el grado elemental es totalmente prescindible si, por

ejemplo, el alumno se ha formado en una escuela de música.

Asimismo, cabe señalar que para la realización del Grado Superior es necesario poseer la titulación de bachillerato. En caso contrario, el conservatorio ofrece la posibilidad de realizar una prueba humanística equivalente durante las mismas fechas en que realizas las pruebas de acceso. No existe edad máxima para acceder a él.

Como bien analiza el compositor Juan Ramos, «los diez primeros cursos (Grado Elemental y Profesional) están sobre todo centrados en la preparación instrumental del alumno. En primer lugar individual, pero también colectiva, con diferentes asignaturas de conjunto instrumental, vocal, orquesta, etc. Durante ese tiempo la especialidad del alumno es el instrumento. Será a partir del Grado Superior cuando el alumno pueda especializarse en materias como la composición, dirección, pedagogía o continuar con el instrumento, entre otras opciones», explica.

En estos dos primeros grados, junto al instrumento se reciben una serie de asignaturas complementarias para poder trabajar con él a diferentes niveles, conocer especialidades que se desarrollarán en el grado superior y, en definitiva, formarse como músico de una manera sólida, aunque siempre desde la perspectiva clásica. Entre las asignaturas más importantes, destacan las de lenguaje musical (solfeo), armonía, análisis e historia de la música, así como otras asignaturas complementarias y optativas, aunque la organización, duración y disposición de estas materias varía de una comunidad autónoma a otra.

Especialidades

En el Grado Profesional, que engloba a los estudios considerados de Grado Medio, se pueden estudiar tantas especialidades como instrumentos puedas imaginar. Desde acordeón, arpa y dulzaina a clarinete, saxofón, fagot o percusión. Actualmente, existen unas 40 especialidades diferentes, que incluyen también canto, instrumentos del Barroco y del Renacimiento y hasta cante flamenco. El límite total de permanencia en este grado profesional es de ocho años, no pudiéndose permanecer más de dos años en cada curso, excepto en el sexto.

Una vez concluido con éxito este Grado Medio, los estudiantes pueden cursar el Grado Superior, que se estructura en cuatro años más de 60 créditos ECTS cada uno y que ofrece las siguientes especialidades: Composición, Dirección, Interpretación, Musicología, Pedagogía, Producción y Gestión, Sonología (estudio

del sonido) y Flamenco. Posteriormente, se puede cursar igualmente estudios de máster y doctorado.

En cuanto a especialidades de música «moderna», los conservatorios aún abordan esto muy tímidamente. En algunas comunidades como Valencia o el País Vasco existe la especialidad de Jazz en el Grado Superior y desde hace unos años los conservatorios que lo deseen pueden ofertar en Grado Profesional los instrumentos de guitarra y bajo eléctricos con su titulación oficial correspondiente, aunque a día de hoy son pocos los que lo imparten y no existe una programación oficial detallada para ellos.

Aun así, algunas ciudades han empezado a albergar la Rock School londinense, la titulación de enseñanza musical en el ámbito pop y rock más importante del mundo. Ofrece exámenes para guitarra, bajo, batería, voz y teclado desde el grado de principiante hasta el grado octavo.

Estudiar danza

La danza es el arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo, generalmente acompañados de ritmos musicales. Para ser bailarín no solo se requiere contar con un talento especial, dedicarse a esta profesión exige también tener una gran fuerza de voluntad porque el periodo de formación es muy extenso. De hecho, la enseñanza pública de esta carrera es muy similar a la de música, si bien aquí se aconseja empezar cuanto antes para aprovechar el máximo potencial de los jóvenes.

Grado Elemental: Las asignaturas que dicta el Ministerio y, más concretamente las diferentes consejerías, para estos cuatro primeros años de estudio incluyen de forma obligatoria la Danza Clásica, el baile Clásico Español y la Música. Pero no solo, pues según las escuelas o instituciones que la impartan se pueden estudiar también otras especialidades como Interpretación y Expresión corporal, canto, danza jazz o incluso hip hop. La inclusión de estas nuevas tendencias despierta mayor interés en los niños, ya que a través de la interpretación y las danzas modernas, los alumnos entienden la importancia de las asignaturas obligatorias, que pueden resultar menos atractivas.

Grado Profesional: Las enseñanzas profesionales de Danza, equivalente al Grado Medio en Música, son aquellas que se imparten con validez académica oficial y son conducentes a una titulación académica. Estas enseñanzas están orientadas a la cualificación de futuros profesionales para su incorporación al campo

laboral propio de estas disciplinas. La duración de este periodo es de seis años divididos en tres ciclos. Una vez superado el último curso se obtiene Título Profesional de Danza con la especialidad cursada. Para poder acceder al grado profesional hay que superar una prueba

«En Danza el período de formación es muy extenso»

específica regulada por las diferentes administraciones educativas. Asimismo, se puede acceder a un curso distinto del primero siempre que se demuestre poseer los conocimientos necesarios.

Grado Superior: Las Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza tendrán, como objetivo general, la



formación cualificada de profesionales que, partiendo de una formación práctica previa como base fundamental, poseen una completa formación práctica, teórica y metodológica, que les capacita para integrarse en los distintos ámbitos profesionales de esta disciplina. Consta de cuatro cursos académicos de 60 créditos cada uno hasta completar los 240 ECTS totales. Para poder cursar este grado hay que estar en posesión del título de Bachillerato y superar una prueba de acceso.

«La actividad de Arte Dramático puede desarrollarse en distintos medios»

Especialidades

El grado profesional o grado medio de danza ofrece según la normativa vigente las siguientes especialidades:

Danza clásica: Es una forma de expresión internacional que emplea un lenguaje único y universal. Se precisó y se fijó en Francia en el siglo XVII y bajo su forma francesa se irradió por todo el mundo. Está considerada un arte en sí misma. Es la danza de escuela

y, a pesar de la raigambre de sus reglas y tradiciones, al ser una enseñanza perfectible, no deja de progresar y de enriquecerse. De hecho, su historia se basa en una serie de dificultades que se han ido venciendo y se han convertido en rutina de estudio, de escuela.

Danza contemporánea: Aunque se implantó no hace muchos años en los conservatorios españoles de danza, no ha tardado en consolidarse y desarrollar un carácter propio que la está afianzando como disciplina de vanguardia y en constante investigación. La Danza Contemporánea es la libertad de movimiento, la búsqueda personal de la energía, el constante espíritu de explorar e investigar que dominan nuestros tiempos, lo que lleva a cuestionar todos los lenguajes artísticos. Así, esta danza marca el ritmo del vivir en el presente y permite realizar y expresar la forma única del propio bailarín.

Danza española: Es nuestra danza por antonomasia. Es el resultado del sinfín de expresiones populares que a lo largo de la historia han ido conformando nuestra personalidad y cultura. Sin embargo, la danza española es también una danza universal, conocida, practicada y admirada en el mundo entero. Son cuatro las formas básicas que constituyen la Danza Española: la Escuela Bolera, el Folklore, la Danza Estilizada y la Escuela Flamenca. La técnica de la Danza Española es muy compleja y dura, quizá la más difícil de todas, por ser un crisol de culturas. Exige varias técnicas insertadas



en ritmos muy diferentes: melancólicos, suaves, endiablados, exóticos. Y todo ello acompañado de emoción, temperamento, sensibilidad y gracia.

Flamenco: En algunos conservatorios como el de Córdoba se puede estudiar como especialidad el baile flamenco. Es un baile vivo y en constante evolución. Es la representación más genuina de la cultura de un pueblo, el andaluz, junto con el cante y el toque de guitarra. A través de los años, este tipo de baile ha sido transmitido de maestros a alumnos de forma oral, pero hoy día esta transmisión ha evolucionado, permitiendo una enseñanza reglada con unos objetivos y contenidos concretos, capaces de formar técnica y artísticamente a los futuros bailarines y bailarinas.

En el Grado Superior, que se imparte en los centros superiores de enseñanzas artísticas de Danza, comprenden dos especializaciones: Coreografía e interpretación y Pedagogía de la danza. Posteriormente, se podrán realizar estudios de máster y doctorado.

Estudiar Arte Dramático

Las enseñanzas artísticas desarrollan también los estudios correspondientes al arte dramático. Son estudios superiores estructurados en un solo ciclo que se desarrolla en cuatro cursos académicos de 60 créditos ECTS cada uno, por lo que no existen ciclo elemental y medio oficial como ocurre con los estudios de música y de danza. Una vez superados estos cursos se obtiene el título superior de Arte Dramático. La actividad del profesional del teatro puede desarrollarse en distintos medios: cine, teatro, televisión, publicidad, docencia y estudios de doblaje.

Para acceder a estos estudios es requisito necesario tener el título de Bachillerato, así como superar una prueba específica. Esta prueba consta de dos ejercicios: uno escrito y común a todas las especialidades e itinerarios y que tendrá carácter eliminatorio. Constará de dos partes: Análisis escrito de una escena de una obra significativa de un autor español del siglo XX, y análisis y comentario de un material visual referente a una representación teatral.

El segundo ejercicio, de carácter práctico, está referido a una de las tres especialidades que ofrecen estos estudios: Dirección escénica y dramaturgia, Escenografía o Interpretación.

Dirección de escena y dramaturgia: Esta especialidad permite dos opciones referidas a dos perfiles profesionales distintos: una orientada a la formación de directores de escena y otra orientada a la formación de



especialistas en Dramaturgia y teoría del hecho teatral. La finalidad que se persigue en esta especialidad es conocer las diferentes escuelas y técnica de dirección escénica existentes. Estos estudios analizan todos los factores que hay que tener en cuenta para la puesta en escena de una obra teatral; los textos, los actores, la figuración, iluminación, etc. También estimulan el desarrollo de la capacidad imaginativa de los alumnos para que puedan crear textos originales, realizar versiones y adaptaciones.

Escenografía: Esta especialidad estudia cuál es el ambiente escénico más adecuado para cada representación teatral. Para ello, profundiza en el conocimiento de las distintas tendencias y escuelas escenográficas, prestando una especial atención a los diferentes elementos que intervienen en la composición del escenario: iluminación, sonido, vestuario, utilería, combinación de colores, etc. Repasan los diferentes géneros dramáticos para extraer la posibilidad de su representación escenográfica, teniendo en cuenta los materiales aplicables y las técnicas antiguas y modernas como cine, vídeo o diseño por ordenador.

Interpretación: Tiene como objetivo formar a los actores. Su misión es que los alumnos aprendan a utilizar las técnicas interpretativas para la creación de personajes. Les enseñan a desarrollar capacidades como la concentración, memorización, improvisación, dicción sensorial, controlar las emociones o fingirlas...

Por último, y al igual que ocurre al concluir los estudios superiores de las otras ramas de las enseñanzas artísticas, se pueden cursar tanto estudios de máster como de doctorado. ✖

El complicado reto de formar a la Generación Z

Nadie dijo que ser docente fuera fácil. Sin embargo, hoy parece todavía más difícil, especialmente porque la nueva generación de estudiantes, nativos digitales en su mayoría, está poniendo en serios apuros a los profesores, que necesitan actualizarse y reciclarse constantemente para ganarse el respeto de sus alumnos. En esta nueva era educativa, la virtualidad gana peso en detrimento de la clase presencial tradicional. Por tanto, la interconectividad con los estudiantes o la gamificación en las aulas se presume vital para captar esa atención perdida.

El rol docente ha exigido una transformación profunda y trascendental a lo largo de la historia de la educación. En pleno siglo XXI, en plena sociedad de la información y del conocimiento, surgen nuevos retos para el maestro, que debe ser muy consciente de las nuevas habilidades que implica su papel como docente. ¿Cómo adaptarse a los nuevos tiempos? Para Ignasi Alcalde, consultor docente en la Universidad Oberta de Catalunya, «el maestro tiene que pensar en enriquecer su acervo profesional y los fundamentos de su conocimiento, destrezas, métodos

David Val



educativos y pedagógicos, ya que a mayor educación del maestro mayor serán los beneficios en el proceso de desarrollo educativo y cognitivo de sus alumnos».

Una de las primeras claves que han de entender los profesores actuales es que la presencialidad ha perdido peso. Es decir, lo verdaderamente importante es la consecución de unos objetivos con un grado óptimo de calidad, más que la presencia física en un lugar y tiempo concretos, ya que es factible generar espacios virtuales compartidos (de formación, investigación o trabajo) donde poder debatir más en profundidad. Por eso, no es de extrañar que el Instituto Nacional de Competencias Digitales reclame a los docentes «una actitud abierta y crítica ante la sociedad de la información y las TIC y la predisposición hacia el aprendizaje continuo y la actualización permanente». Está claro que en entornos tan cambiantes, las habilidades de aprendizaje y la innovación son cada vez más necesarias para los estudiantes y trabajadores que se preparan para los nuevos entornos laborales de trabajo en el siglo XXI.

Por todo esto, es importante que los profesores sean capaces de desarrollar proyectos que tengan la red como canal de comunicación y la informática como herramienta de trabajo. Porque, como bien indica María Cristina Davini, en su libro «Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores», el maestro debe buscar su continuo crecimiento profesional para un buen desempeño en su quehacer educativo.

¿Cómo son los alumnos?

Aunque todavía no existe acuerdo general sobre las fechas límite de la actual Generación Z, algunos autores la sitúan entre finales de los años 90 y la actualidad. Es decir, es la generación presente hoy en las aulas. La también conocida como Generación Post-Milenio ha adoptado la tecnología a primera instancia, lo que ha generado una dependencia en gran medida de ella. Por tanto, si esta generación se moldea adecuadamente, puede lograr mucho más que las generaciones anteriores en cuanto a la utilización de los medios digitales. Asimismo, es una generación con escasez de habilidades interpersonales. Son muy individualistas en



su carácter y creen en su propia persona. Su sociedad existe en Internet, único lugar donde abren su mente y expresan sus opiniones con soltura.

Por tanto, estos estudiantes están acostumbrados a las interacciones sociales mediante medios virtuales y son más reacios a las interacciones sociales reales, las cuales en la práctica representan un gran desafío para muchos de ellos. De ahí que a esta Generación Z también se la llame la generación silenciosa o iGen.

Flickr /
Jirka Matousek.

«Las nuevas tecnologías cada vez más presentes en el aula»

A su vez, son muy impacientes, dado que están acostumbrados a la inmediatez de Internet. La Red siempre estuvo ahí para ellos y dan por hecho que todo gira en torno a esa fugacidad. Sus medios de comunicación son las redes sociales y se comunican y relacionan a través de Facebook, Twitter, Tuenti, Google+, Flickr o Instagram. Por ende, no conciben la posibilidad de un mundo sin conexión ni interacción, ya que a través de las TICs satisfacen necesidades de entretenimiento, diversión, comunicación, información e, incluso, formación. Lógico, por tanto, que rechacen frontalmente el modelo tradicional educativo que, además de ser verticalista, es netamente offline.



La gamificación

Las características psicológicas e ideológicas de esta generación obligan a las instituciones educativas a modificar completamente sus modos de funcionamiento para conseguir atraer, motivar y retener a estos jóvenes. Dado que la vida de estos estudiantes transita y se resuelve a través de diferentes pantallas, se puede percibir que su capacidad de atención y su pensamiento lógico racional están siendo reemplazados por una capacidad de atención discontinuada y un pensamiento superficial. Su cabeza va de un tema a otro, como si hicieran zapping o navegaran a través de diferentes links, lo que los impulsa a no leer una página de arriba hacia abajo ni de izquierda a derecha, sino que escanean y saltan las páginas buscando palabras claves.

«La presencialidad va perdiendo peso»

Una de las técnicas que empiezan a emplear los docentes para captar la atención de los Z es la gamificación. Esta metodología consiste en integrar las dinámicas del juego en ámbitos no lúdicos tales como la comunicación, la psicología, la educación, la salud o la productividad. De esta forma, aumenta la motiva-

ción de los jóvenes y el compromiso mediante la consecución de objetivos, con la finalidad de obtener un reconocimiento por parte del grupo. Esta mecánica se compone de herramientas, técnicas y programas que utilizados en forma complementaria permiten alcanzar las metas en forma precisa y completa.

- **Misiones o retos:** Las misiones o retos hacen sentir al alumno que el juego tiene una finalidad, una meta. Un juego está compuesto por un conjunto de misiones o retos que obligan a realizar acciones a través de las cuales se van adquiriendo habilidades, a medida que progresa en la curva de aprendizaje y adaptación, y se desarrollan capacidades inherentes al objetivo final.

- **Puntos:** Los puntos son un gran atractivo para los participantes y se consigue que aumente la motivación. La puntuación puede ser utilizada para recompensar a los alumnos por su comportamiento, actitud u objetivos conseguidos.

- **Niveles:** Los niveles son indicadores que aportan reconocimiento una vez que se han alcanzado ciertos hitos. Se definen umbrales (objetivos) que al ser cumplidos pasan al siguiente nivel. Los niveles generan fuertes motivaciones al compararse con los pares, no es lo mismo estar en el nivel inicial que en uno avanzado.

- **Premios:** Los retos y misiones del juego tienen una finalidad o meta que se ve representada en premios, que pueden ser tangibles o virtuales, y constituyen un verdadero trofeo o medalla que aumenta la motivación.



• **Bienes virtuales:** Para que el juego le resulte atractivo al alumno es necesario que tenga la posibilidad de gastar puntos para adquirir nuevas habilidades. Con esto se los incentiva a obtener puntos.

• **Desafíos:** Los desafíos permiten que los alumnos se reten entre sí, compitan por equipos para obtener la puntuación más alta y ganar una recompensa.

• **Altruismo:** Se pueden plantear objetivos relacionados con el bien común, con un hecho noble de forma desinteresada. Este suele ser un atractivo para estos jóvenes que, generalmente, están deseosos de una sociedad mejor, más igualitaria y solidaria.

Las nuevas competencias

Teniendo todo esto en cuenta, Ignasi Alcalde, consultor docente en la Universidad Oberta de Catalunya, en su artículo «Docentes del siglo XXI: retos y habilidades clave» divide en tres grandes pilares las que, para él, son las nuevas competencias que debe disponer un docente para afrontar con garantías la enseñanza de esta Generación Z.

En el primer bloque destaca aprender a trabajar de forma creativa con los demás, es decir ir aprendiendo a desarrollar, implementar y comunicar nuevas ideas de manera efectiva para con el resto. Eso implica competencias blandas destinadas a impulsar la creatividad y la innovación:

- Ser abierto y receptivo a perspectivas nuevas y di-

versas, especialmente si estas provienen de los propios alumnos.

- Ver el fracaso como una oportunidad para aprender.

- Dar a entender que la creatividad y la innovación no se alcanzan de manera inmediata, sino que conllevan un recorrido a largo plazo, un proceso cíclico de errores frecuentes y de pequeños éxitos.

Uno de los puntos clave es utilizar de forma adecuada las diferentes clases de razonamiento inductivo

LAS CLAVES

DEL PROFESOR DE HOY

1. Involucra

Consigue que tus alumnos sean actores partícipes de sus propias experiencias de aprendizaje (Learning by Doing). También sería fantástico que el centro y tú mismo animara a los padres a acudir más a menudo al centro y conocer un poquito mejor el día a día en las aulas.

2. Participa

No te limites a dar clase y corregir exámenes. Hay muchos caminos para llegar a fin de curso. El hecho de conocer mejor el entorno que te rodea te enriquece como profesional y como persona. Participa en las actividades que se organicen dentro y fuera del aula.

3. Recicla y recíclate

En plena sociedad de la información y del conocimiento y dada tu profesión, estás totalmente obligado y comprometido a aprender a diario. A estar conectado con la actualidad, pero sin pasar por alto los valores esenciales que te han guiado hasta tu puesto de responsabilidad.

4. Aprovecha los recursos

Sé todo lo creativo e innovador que puedas. Hay cientos de recursos que puedes emplear para motivar a tus alumnos o ayudarles a asimilar mejor un tema determinado: Proyecta documentales, utiliza los blogs, las redes sociales, los teléfonos móviles y tabletas; crea actividades fuera del aula, murales, huertos urbanos. ¿Qué más se te ocurre?

5. Comparte y difunde

A los alumnos les encanta que te preocupes por sus iniciativas, que les cuentes noticias de actualidad (a ser posible positivas) con las que ellos se puedan sentir medianamente identificados, etc. Crear un blog colaborativo es una buena herramienta.

6. Reflexiona y sé crítico

Cuestiona, humaniza, explica y haz comprender el por qué de las cosas.

7. Genera experiencias positivas de aprendizaje

«Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo», decía Benjamin Franklin. Haz que tus alumnos descubran la pasión por aprender, por ser curiosos, por preguntar, de forma que a la larga, hayas impactado de forma positiva en sus vidas.

Cinco soluciones digitales para el aula

Los sistemas educativos sufrirán cambios importantes en el horizonte del año 2030, un proceso de que incluye la transformación de las escuelas en entornos interactivos, la innovación en los programas de estudio y el trabajo de los profesores. Así se desprende de una encuesta realizada en la última Cumbre Mundial para la Innovación en la Educación (WISE), titulada ¿Cómo será la escuela en 2030?, en la que las plataformas y herramientas digitales se proyectan como las principales suministradoras de recursos y materiales didácticos online. Su desarrollo ya ofrece experiencias innovadoras dentro y fuera de las aulas.

Weclass

Desarrollada por Telefónica Elearning Services, Weclass ofrece un entorno virtual, multidispositivo y multieditorial que permite gestionar los procesos de enseñanza y aprendizaje, facilita las relaciones entre la comunidad educativa, así como las tareas administrativas en el centro. Como complemento metodológico en el aula, cuenta con dispositivos y soportes interactivos que agilizan y favorecen la adaptación de los contenidos, potencian la seguridad en las TIC y proporcionan a los padres la posibilidad de hacer un seguimiento diario de los escolares, entre otras funciones.



AulaPlaneta

El servicio educativo de aulaPlaneta combina los contenidos digitales del grupo editorial con las nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje con el objetivo de facilitar la labor del profesor, motivar a los alumnos e implicar a los padres. Sus responsables cifran en más de 2.000 los centros educativos en los que ya se utiliza esta plataforma, que cubre los planes de estudio de 5º y 6º de Primaria y toda la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. AulaPlaneta también propone el método del «flipped classroom», o la clase invertida, un sistema de enseñanza semipresencial en el que el alumno recibe unos materiales de estudio que debe leer o visualizar fuera del aula para adquirir unos conocimientos iniciales que consolida después en clase con el profesor.



Educa3d.com

La plataforma online Educa3d.com dispone de recursos interactivos y específicos de Matemáticas y Ciencias para jóvenes de 10 a 16 años. Colegios, familias y estudiantes pueden acceder

a una serie de materiales clasificados por bloques (aritmética, álgebra, geometría, funciones y gráficas o estadísticas),

cada uno de ellos compuesto por pequeñas unidades que tienen la duración aproximada de una clase y que contienen fichas con contenidos teóricos y ejercicios interactivos y autoevaluables.



Xtend

El uso de las tecnologías de la información, los dispositivos móviles y los nuevos lenguajes del alumno se alían en Xtend, plataforma tecnológica desarrollada por Everis y Cospa&Agilmic con el objetivo de conseguir que el alumno tenga autonomía para gestionar su propio aprendizaje. Los contenidos digitales se estructuran en tres metodologías de enseñanza como son la investigación (resolución de problemas), la cooperación (trabajo en equipo) y la secuenciación (actividades con respuestas inmediatas). Todo ello dirigido a fomentar la creatividad, la autonomía, la colaboración y el desarrollo competencial de los alumnos.



eBiblox

Se trata de una biblioteca digital de Wolters Kluwer diseñada como una ayuda para los profesionales de la educación a la hora de preparar las clases, gestionar los centros y conocer la actualidad educativa.

Con este programa se pueden visualizar y actualizar contenidos, subir publicaciones a la nube, acceder a los resultados de búsqueda por tipo y materia, añadir marcadores y notas a los documentos, crear dossieres propios, con fragmentos o recortes de una o varias publicaciones, para recopilar información sobre un determinado tema. Accesible desde todos los sistemas operativos y dispositivos, se puede utilizar incluso sin conexión a Internet y los trabajos se sincronizan al recuperar la conexión.





y deductivo, así como potenciar también el uso del pensamiento sistémico, es decir analizar cómo las partes de un todo interactúan entre sí en los sistemas complejos para producir resultados globales. Algunos aspectos relevantes en esta metodología consistente en potenciar el pensamiento crítico y la resolución de problemas en los alumnos comprenden:

- Analizar y evaluar de forma efectiva las evidencias, argumentos, demandas y creencias.
- Analizar y evaluar los principales puntos de vista alternativos.
- Sintetizar y hacer conexiones entre la información y los argumentos.
- Interpretar la información y extraer conclusiones basadas en el mejor análisis.
- Reflexionar críticamente sobre las experiencias de aprendizaje y los procesos.
- Resolver diferentes tipos de problemas no familiares en ambas formas convencionales e innovadoras.
- Identificar y hacer preguntas significativas que aclaren varios puntos de vista y llevar a mejores soluciones.

Por último, los docentes, al igual que sus alumnos, viven en un entorno tecnológico y saturado de medios que producen tres variables críticas: el acceso a una gran cantidad de información, los rápidos cambios en las herramientas tecnológicas y la capacidad de

colaborar y hacer contribuciones individuales en una escala sin precedentes. Por lo cual, es clave adquirir competencias eficaces en el acceso y evaluación de la información para su posterior uso y procesamiento:

- Acceder a la información de manera eficiente (tiempo) y eficaz (fuentes).
- Evaluar la información crítica y competente.
- Utilizar la información con precisión y creatividad.
- Gestionar el flujo de información de una amplia variedad de fuentes.
- Comprensión fundamental de las cuestiones éticas / legales en torno a la adquisición, acceso y uso de la información.
- Entender cómo y por qué se construyen la comunicación visual y sintética en la transmisión de conocimiento.
- Usar la tecnología como una herramienta para investigar, organizar, evaluar y comunicar información.

En definitiva, los docentes deben ser ingeniosos, mantener los ojos bien abiertos con los avances tecnológicos, abrazar las nuevas oportunidades que ofrecen las TIC y apostar por el aprendizaje colaborativo, tanto con otros docentes como con sus propios alumnos. Este es, sin duda, el principal objetivo del docente del siglo XXI: Aprendizaje constante, reciclaje y reinención. ✖

La LOMCE implanta los programas de mejora del aprendizaje

Estos programas destinados a alumnos con problemas en el aprendizaje, que llegan de la mano de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, sustituyen a los antiguos Programa de Diversificación Curricular y comenzarán a implantarse en el próximo curso. Estos programas se desarrollarán en segundo y tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria, con el objetivo de que el alumno promocione a cuarto curso por la vía ordinaria y obtenga el título de Graduado en ESO

David Val

Los centros educativos de nuestro país deberán ofrecer a partir del próximo año programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento a los alumnos que tengan dificultades para promocionar a partir de segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria y a los que derivará previa audiencia de los padres y en determinados supuestos, evaluación psicopedagógica mediante.

Así lo establece el Real Decreto que desarrolla el currículo de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato, un documento aprobado en diciembre de 2014 en el Consejo de Ministros y que regula las condi-

ciones mínimas para estas enseñanzas que entrarán en vigor el próximo curso según el calendario de implantación de la LOMCE.

En su artículo 19, el decreto establece que los centros contarán con programas de mejora del aprendizaje y el rendimiento a partir de segundo de ESO preferentemente para alumnos con «dificultades relevantes de aprendizaje no imputables a la falta de estudio o esfuerzo».

Estos programas, que vienen a sustituir a los Programas de Diversificación Curricular utilizarán una





metodología específica a través de la organización de contenidos, actividades prácticas y, en su caso, de materias diferente a la establecida con carácter general, con la finalidad de que los alumnos y alumnas puedan cursar el cuarto curso por la vía ordinaria y obtengan el título de Graduado en ESO.

Según establece la norma, el equipo docente podrá proponer a los padres o tutores legales la incorporación a uno de estos programas de aquellos alumnos que hayan repetido al menos un curso en cualquier etapa o que no estén en condiciones de promocionar. No

obstante, solo se desarrollarán a lo largo del segundo curso y del tercero.

En este sentido, concreta que aquellos alumnos que, habiendo cursado tercer curso de ESO, no estén en condiciones de promocionar al cuarto curso, podrán incorporarse excepcionalmente a un Programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento para repetir tercer curso.

«Son programas destinados a alumnos con problemas de aprendizaje»

«En todo caso, su incorporación requerirá la evaluación tanto académica como psicopedagógica y la intervención de la Administración educativa en los términos que esta establezca, y se realizará una vez oídos los propios alumnos o alumnas y sus padres, madres o tutores legales», fija la norma.

Programas integrados por materias

Para diseñar los programas, las comunidades autónomas podrán elegir entre impartirlos de forma in-





tegrada o por materias diferentes a las establecidas con carácter general. En el primer caso, el alumnado cursará en grupos ordinarios todas las materias de segundo y tercero, aunque éstas serán objeto de una propuesta curricular específica, en la que los contenidos podrán agruparse por ámbitos de conocimiento, por proyectos interdisciplinares o por áreas de conocimiento y que requerirá en todo caso de una orientación metodológica adaptada.

«Se quiere implicar mucho a los padres en el proceso»

En caso de optar por la segunda vía, podrá establecer al menos tres ámbitos específicos: Uno de carácter lingüístico y social (al menos las troncales Lengua Castellana y Literatura y Geografía e Historia, y lengua Cooficial y Literatura); otro de carácter científico y matemático (Biología y Geología, Física y Química, y Matemáticas); y un tercero de Lenguas extranjeras, modalidad en la que se crearán grupos específicos además del grupo de referencia con el que el alumno cursará el resto de materias.

En todo caso, cada programa deberá especificar la metodología, la organización de los contenidos y de las materias y las actividades prácticas que garanticen el

logro de los objetivos de la etapa y la adquisición de las competencias que permitan al alumnado promocionar a cuarto curso al finalizar y obtener el Título de Graduado en ESO.

La evaluación del alumnado que curse uno de estos programas tendrá, conforme el decreto, «como referente fundamental las competencias y los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria, así como los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables».

Un informe para recomendar otro itinerario

Por otra parte, el artículo 22 regula las condiciones para promocionar de curso en esta etapa y establece que las decisiones al

respecto serán adoptadas de forma colegiada por el conjunto de profesores del alumno siendo la repetición de curso una medida de carácter excepcional que se adoptará «tras haber agotado las medidas ordinarias de refuerzo y apoyo para solventar las dificultades de aprendizaje» del estudiante.

No obstante, establece que los alumnos repetirán cuando tengan evaluación negativa en tres o más materias, o en dos materias que sean Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas de forma simultánea. Si suspende más de dos asignaturas, pero no son simultáneamente las mencionadas, podrá promocionar si concurren otras dos condiciones.

La primera, que el equipo docente considere que la naturaleza de esas materias no le impedirá seguir con éxito el curso siguiente, que tiene expectativas favorables de recuperación y que la promoción beneficiará su evolución académica. La segunda, que se apliquen al alumno «las medidas de atención educativa propuestas en el consejo orientador». En todos los casos, tendrá que matricularse de las asignaturas pendientes y superar el programa de refuerzo que decida el equipo docente.

Informe a falta de graduado

En cuanto a los que no promocionen, solo podrán repetir una vez el mismo curso y dos veces como máxi-

Diferencias y semejanzas con los Programas de Diversificación Curricular

La implantación de los Programas para la mejora del aprendizaje y del rendimiento en sustitución de los Programas de Diversificación Curricular es una de las novedades que presenta la LOMCE. El psicopedagogo Rafael López analiza en su blog «Investigación en Educación» cuáles son las principales diferencias entre el programa que desaparece y el que establecerá la nueva ley el próximo curso:

- Se implanta en 2º y 3º de ESO en lugar de en 3º y 4º como se hacía antes. La intención es que el alumnado que participe en estos programas se incorpore en 4º de ESO al currículo ordinario para que pueda cursar una de las dos vías (enseñanzas académicas o enseñanzas aplicadas) adecuadamente y sin problemas para superarlas.

- Las formas de acceso son similares en ambos programas, aunque en los programas puede acceder aquel alumnado que repitiera al menos una vez y en cualquier etapa. Puede ser por ejemplo que un alumno repita 6º de Primaria, curse 1º de ESO y no esté en condiciones óptimas para promocionar, por tanto entra en 2º con este programa. En Diversificación curricular no se tenía en cuenta ese detalle.

- Se puede cursar 2º de ESO con el currículo ordinario, repetir, y si se ve que el alumno no se encuentra en condiciones de promocionar a un 3º ordinario, se le introduce en 3º en este programa. No tiene que haber cursado 2º en este programa para poder acceder a él en 3º. Esto también sucedía con los programas de diversificación curricular, en este caso en 3º y 4º de ESO.

- Una posibilidad que no existía en los programas de diversificación curricular es que el alumnado curse el currículo ordinario con los grupos ordinarios, pero a la hora de agrupar los contenidos se

pueden realizar por ámbitos. No aclara si afecta a la evaluación y promoción en sí.

- No cambia la segunda opción, que era la que solía llevarse en Diversificación curricular: Cursar en un aula externa una serie de ámbitos donde se agrupan las materias: Social y lingüístico, científico y matemático, y uno de lenguas extranjeras. Probablemente el currículo será similar al que se desarrollaba en el Módulo de Formación Básica de los antiguos PCPI y en los programas de Diversificación curricular, según el curso.

- Alguien que haya repetido 3º, puede incorporarse excepcionalmente a 3º dentro del programa de mejora del aprendizaje. Ocurriría lo mismo cuando alguien repetía 4º y se decidía incorporarlo a Diversificación curricular en lugar del currículo ordinario.

- En los programas de Diversificación curricular, se incorporaba un ámbito voluntario de carácter tecnológico y la Tutoría Orientativa, de dos horas semanales, con el orientador del centro educativo. En los programas no se hace mención alguna a ninguno de estos dos aspectos.

Por tanto, ¿cuál es la principal diferencia entre los programas de mejora del aprendizaje y del rendimiento, y los programas de diversificación curricular? El comienzo del programa. Se intenta prevenir las dificultades recibiendo una intervención más temprana, en este caso desde 2º de ESO en lugar de en 3º, como se hace por el momento. La idea es que curse un 4º ordinario, y suena lógico aplicar esta medida si tenemos en cuenta que 4º de ESO se corresponde con un ciclo entero (el 1º ciclo son los tres primeros cursos y el 2º solamente el último curso de la ESO) y que hay dos vías de enseñanzas con una prueba de evaluación final (reválida) al final de esta (aunque puede luego presentarse a cualquiera o a las dos).

mo dentro de la etapa, tal y como establecía la LOMCE, aunque «excepcionalmente» y si no ha repetido nunca antes, podrá hacer hasta tres veces el cuarto curso de ESO. Los repetidores deberán tener un plan específico personalizado orientado a la superación de sus dificultades y ninguno podrá cumplir más de 19 años de edad cursando esta etapa educativa.

El decreto establece además que al final de cada curso se entregará a los padres un consejo orientador con una propuesta del itinerario más adecuado a seguir con un informe motivado que lo justifique: «Si se considerase necesario, el consejo orientador podrá incluir una recomendación a los padres, madres o tutores legales y en su caso al alumnado sobre la incorporación a un programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento o a un ciclo de Formación Profesional Básica».

miento o a un ciclo de Formación Profesional Básica».

Cuando se trate de alumnos que completan la ESO pero no consiguen la titulación, recibirán una certificación con carácter oficial y validez en toda España que será emitida por el centro docente y que consignará todas las materias cursadas con las calificaciones obtenidas y un informe de la junta de evaluación de su último curso escolar.

El informe deberá indicar el grado de logro de los objetivos de la etapa y de adquisición de las competencias correspondientes, así como la formación complementaria que debería cursar para obtener el título de Graduado, para lo que las comunidades autónomas pondrán a disposición de los centros los instrumentos necesarios. ✖

I Encuentro de profesores Samsung Smart School

El proyecto de ciudadanía corporativa Samsung Smart School, destinado a la integración de las nuevas tecnologías en las aulas de los colegios públicos españoles, está regulado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y cuenta con la adhesión, hasta el momento, de 14 comunidades autónomas y de las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

El objetivo de este encuentro de profesores es compartir la experiencia de transformación digital de las 51 aulas de centros públicos que están funcionando en el programa de Samsung Smart School y que dicha experiencia sirva para ayudar a otros centros a afrontar este reto de transformación digital de forma exitosa y sencilla.

Samsung ha desarrollado este proyecto dentro de

su estrategia de Ciudadanía Corporativa de ayudar a la sociedad a través de la tecnología, identificando el área de educación como clave para una mejor Sociedad.

Este proyecto también se ha centrado en reducir la posible brecha digital. Por ello, junto con el Ministerio y las CCAA se eligieron centros en zonas menos digitalizadas, ya fuese por situación geográfica o económica.

51 aulas en toda España

Todos los centros integrantes expusieron los resultados obtenidos con el proyecto e intercambiaron impresiones sobre lo que ha supuesto para sus alumnos y equipos docentes la incorporación en las aulas de la tecnología aportada por Samsung.

Samsung Smart School

El proyecto Samsung Smart School está destinado a la integración de las nuevas tecnologías en las aulas de los colegios públicos españoles, con un foco especial en los centros educativos con posible riesgo de brecha digital y centros de Educación Especial.

Este programa busca ofrecer nuevas oportunidades a los pequeños estudiantes de nuestro país, a través de la incorporación de las nuevas tecnologías en sus aulas, además de un acompañamiento pormenorizado a sus profesores en el proceso de transformación digital y el uso intensivo de contenidos digitales interactivos. Con todo esto, Samsung quiere contribuir a reducir la brecha digital y evitar en la medida de lo posible que también sea social. ✖

Foto de familia con todos los participantes en el encuentro.



Las TIC, un puente de comunicación para los niños con autismo

La comunicación es uno de los principales factores que aíslan a los niños con autismo de su entorno. Uno de los grandes retos de las familias de los afectados por este trastorno y de los profesionales que los atienden, una vez se conoce el diagnóstico, es incidir en sus habilidades comunicativas y en su autonomía personal y social. En este sentido, las nuevas tecnologías representan «una plataforma muy importante porque amplifican los beneficios que la comunicación supone para el desarrollo del niño», apunta Ramon Duch, docente de los Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación de la UOC.

«La posibilidad de utilizar una tableta o el ordenador para hacer demandas, expresar intereses o bien realizar un acto tan aparentemente sencillo como es escoger una opción entre dos constituye una ayuda muy valiosa para el niño», explica Duch, también psicólogo de la Institución Balnes. Las nuevas tecnologías fomentan «la autonomía de los afectados, la mejora de la atención y el interés o bien determinadas habilidades específicas en el ámbito de la comunicación», añade el experto.

Hoy en día existe una gran diversidad de recursos tecnológicos dirigidos al colectivo de personas con autismo. Por eso es importante conocerlos y decidir sobre su idoneidad. Duch subraya que en la red «se pueden encontrar webs que justamente ofrecen información detallada, tanto sobre materiales como sobre aplicaciones (Cappaces.com e iautism.info son dos ejemplos)». Una de las últimas novedades en recursos de este tipo, centrada especialmente en el campo del autismo, es el Picto Connection: una aplicación basada en pictogramas, dirigida a niños y a adultos, para facilitar y mejorar la comunicación. Meritxell

Molina, neuropsicóloga e impulsora de este proyecto, junto con el diseñador de la herramienta y estudiante de los Estudios de Informática, Multimedia y Telecomunicaciones de la UOC, Jordi Llonch, explica que es una herramienta que «permite llevar a cabo una comunicación satisfactoria no solo por su funcionalidad sino también por su sencillez y por estar adaptada a las necesidades de este colectivo». El sistema ha sido diseñado para atender la diversidad funcional de estas personas en los niveles cognitivo, visual y auditivo.

Para Molina, también fundadora de AANTEA, asociación dedicada a la creación de proyectos para personas con trastorno de espectro autista (TEA), «un diagnóstico temprano y una intervención continua a lo largo de la vida mejoran cualitativamente y cuantitativamente su independencia, autonomía, integración social y calidad de vida». En este sentido, herramientas tecnológicas como Picto Connection ayudan a potenciar su desarrollo general como personas.

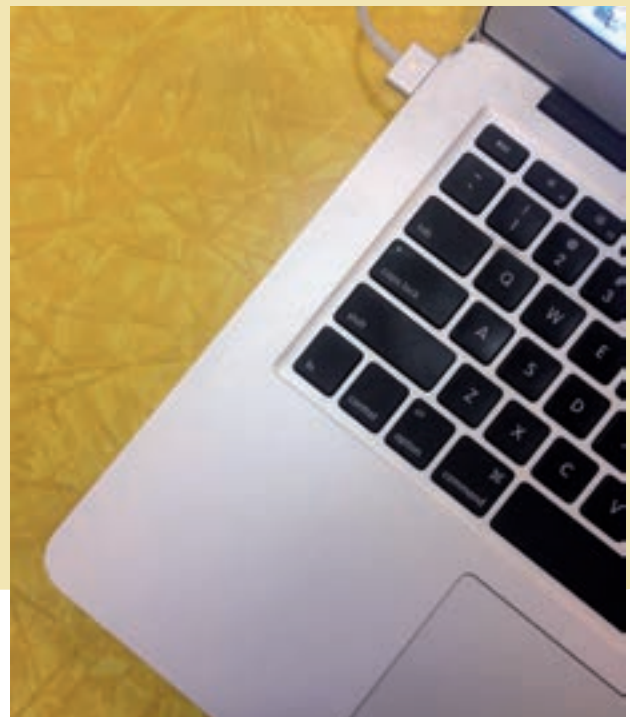


sMOOC paso a paso

El proyecto europeo ECO Elearning, Communication and Open Data: Massive Mobile, Ubiquitous and Open Learning, liderado por la UNED reúne a más de 20 universidades y empresas europeas de siete países diferentes, con el objetivo de diseñar los Cursos de Acceso Abierto, Online y Masivo (MOOCs) del siglo XXI, incidiendo en los Recursos Educativos Abiertos (OER).

En este marco el pasado 23 de marzo comenzó un curso gratuito titulado «sMOOC paso a paso», que ofrece la posibilidad de aprender a diseñar un sMOOC. Los sMOOCs son la tendencia actual en el diseño educativo para MOOCs y están basados en el concepto networked and ubiquitous learning.

Con un enfoque teórico-práctico, el curso se presenta como una invitación a reflexionar sobre el papel que la formación masiva, online y abierta, en especial los sMOOC, desempeñan hoy, en pleno siglo XXI, en cualquier proceso de aprendizaje.



La Asociación Bokatas marca la diferencia

Tras una dura y difícil deliberación, la Asociación Bokatas se hizo con el galardón en los Premios al Voluntariado que concede la Fundación Mutua Madrileña. Bokatas, nacida en 1994 y en la que colaboran 50 estudiantes de diferentes universidades de Madrid, ofrece apoyo a cerca de 250 personas sin hogar a las que ofrece, además de comida, servicio de lavandería, biblioteca o sala de ordenadores.

La Asociación Bokatas, con la que colaboran un total de 50 estudiantes voluntarios de distintas universidades madrileñas, comenzó a repartir bocadillos entre las personas sin hogar en el año 1994 y en la actualidad ofrece apoyo a cerca de 250 personas sin hogar a las que ofrece también servicios de lavandería, biblioteca o sala de orde-

nadores e imparte diversos talleres que fomentan habilidades que permiten a este colectivo contar con más posibilidades para insertarse en el mercado laboral.

Con este bagaje histórico y social, se entiende que la Asociación Bokatas haya resultado ganadora de la II edición de los Premios al Voluntariado Universitario que organiza la Fundación Mutua Madrileña

desde el año 2013 con el objetivo de reconocer y promover las iniciativas solidarias de los universitarios españoles.

La ayuda económica de este primer premio, que asciende a 10.000 euros, irá destinada al Centro de Acompañamiento que la Asociación Bokatas ha creado recientemente en Madrid. Este proyecto está impulsado por estudiantes de Economía de distintas universidades madrileñas (Universidad Autónoma, Universidad Complutense, Universidad Politécnica y

«Se ha duplicado el número de participantes»

la Pontificia de Comillas) y está destinado a personas sin hogar. Les proporcionará servicios básicos (comida, higiene personal, lavandería, consigna y diversos cursos de formación que les aporten competencias básicas para ayudarles a insertarse en el mercado laboral).

El bocadillo como lenguaje

Bokatas es un proyecto de acción directa, donde los jóvenes universitarios que participan acompañan a personas sin hogar. Pero no siempre es fácil llegar a ellas, por eso usan el bocadillo como anzuelo para acercarse a estas personas y dignificar la dura situación por la que pasan.



Cinco segundos y merecidos premios

Junto al primer premio concedido a la Asociación Bokatas, Fundación Mutua Madrileña ha concedido cinco segundos premios de 5.000 euros cada a uno a otra serie de proyectos solidarios.

Voluntariado hospitalario para niños ingresados, promovido por estudiantes de dos universidades alicantinas y la Asociación de Padres de Niños con Cáncer de la Comunidad Valenciana (ASPANION). En él colaboran 40 estudiantes que organizan diversas actividades y talleres diarios en el Aula Hospitalaria y en las habitaciones del Hospital General Universitario de Alicante. Desde que se puso en marcha en el año 2002, cerca de 400 niños han podido cubrir sus necesidades de ocio y entretenimiento y facilitar un tiempo de descanso a los padres acompañantes.

El proyecto Despiértate, que desarrolla la Asociación Síndrome de Down de Lleida, gracias a la colaboración de estudiantes de la Universidad de Lleida, prepara a jóvenes con discapacidad para vivir con autonomía e independencia. El proyecto supone una involucración total, ya que los voluntarios conviven con los jóvenes en una misma vivienda donde les enseñan pautas para vivir de una forma lo más autónoma posible.



Mulleres colleiteiras, impulsado por Arquitectos sin Fronteras y estudiantes de Arquitectura de la Universidad de A Coruña, tiene como objetivo promover la inserción sociolaboral de mujeres residentes en los poblados chabolistas de As Rañas y A Pasaxe, a través del autoempleo con la recogida, tratamiento y reutilización del aceite doméstico.

“Casa de la Juventud”, de la Fundación San Juan del Castillo, es un programa de atención a menores en riesgo de exclusión

social que ofrece un espacio educativo a la calle donde favorecer la convivencia intercultural, la educación en valores y previene el fracaso escolar y situaciones de marginación. En el proyecto participan 73 estudiantes de la Universidad Pontificia de Comillas y hasta ahora se han beneficiado 150 menores.

Por último, pero no menos importante, el proyecto **“Ampliación de la escuela de Ndava en Burundi”**, también ha sido distinguido como finalista en esta II edición de los Premios al Voluntariado Universitario. Promovido por la Asociación Solidaria Universitaria, cuenta con la colaboración de voluntarios de distintas universidades madrileñas, así como de la Université Libre de Bruxelles. El objeto de esta iniciativa es ampliar las instalaciones de esta escuela con una sala polivalente que permita el acceso de más niños a la educación.

«Nuestra metodología es sencilla, nos juntamos en las distintas sedes para preparar los bocadillos y las bebidas. Una vez todo preparado, nos dividimos en varios grupos y salimos a realizar las rutas donde nos encontramos con las personas sin hogar», explican desde la Asociación.

Más participación

Fundación Mutua Madrileña ha destacado que esta segunda convocatoria ha duplicado el número de participantes, «poniendo de manifiesto la implicación y la solidaridad de los jóvenes universitarios en proyectos de voluntariado». Así, los premios han recibido un total de 74 candidaturas procedentes de 59 universidades de toda España, de entre las que

han sido seleccionados 6 proyectos –en los que participan 200 voluntarios–, a los que se han concedido premios por valor

de 35.000 euros –10.000 euros para el primer premio y 5.000 euros para el resto de galardonados–. ✨

El voluntariado crece

Con motivo de la celebración de estos premios, la Fundación Mutua Madrileña publicó el II Estudio sobre Voluntariado Universitario, que reflejaba que el 92 por ciento de las universidades españolas promueve acciones de voluntariado entre sus alumnos, de las que el 90 por ciento reconoció un aumento en el número de participantes durante el último curso.

MÁS DE DIEZ PROYECTOS ANUALES

El informe muestra además que dos de cada tres universidades españolas realizan al menos diez proyectos de voluntariado al año y el 44 por ciento de ellas acomete más de 25 proyectos solidarios cada curso. Asimismo, recoge que en algunas universidades como la Complutense, Girona o Murcia, llega a sobrepasar los 1.000 alumnos voluntarios.

Medio mundo continúa sin educación

La organización de Naciones Unidas para la educación presentó el pasado mes en Nueva Delhi, París y Naciones Unidas su informe de evaluación sobre el programa «Educación para Todos» de 2015, el «año límite» en el que tenían que haberse cumplido todos sus objetivos. Aunque solo uno de cada tres países lo ha conseguido, la Unesco considera que en todo el mundo se han registrado avances impresionantes.

Entre Estudiantes

Al acceso universal a la escuela es aún una utopía en prácticamente medio mundo, quince años después del lanzamiento del programa «Educación para todos» de la Unesco, que necesita 22.000 millones dólares anuales para que dentro de otros tres lustros esta lacra haya desaparecido del planeta.

La organización de Naciones Unidas para la educación presentó el pasado mes en Nueva Delhi, París y Naciones Unidas su informe de evaluación sobre el programa «Educación para Todos» de 2015, el «año límite» en el que tenían que haberse cumplido todos sus objetivos.

Aunque solo uno de cada tres países han alcanzado todos los objetivos fijados en 2000, la Unesco considera que en todo el mundo se han registrado avances impresionantes.

Sin embargo, el director de este análisis, Aaron Benavot, advirtió en Nueva Delhi de que «a no ser que se emprenda una acción concertada y se otorgue a la educación la atención que no se le ha dispensado en los últimos quince años, seguirá habiendo millones de niños excluidos de los sistemas educativos».

Un 52% de los países ha conseguido un acceso universal a la educación primaria, pero del 48% restante



La desigualdad de género condena a la mujer

Un 69% de las naciones ha logrado suprimir la desigualdad de género en la escuela primaria, pero solo un 48% en la secundaria, debido principalmente a los matrimonios y embarazos precoces.

En estados como Níger, el 70% de las niñas pobres no puede ir a la escuela elemental.

Además de dinero, la Unesco reclama «cuatro millones más de maestros» para lograr la escolarización de todos los niños en la formación básica, ya que un tercio de los países estudiados tienen menos profesores de los que necesitan.

En cuanto a la formación secundaria, un 46% de las naciones ha logrado que sea universal, casi un tercio más respecto a 2000 y el doble en el caso del África Subsahariana.

La falta de recursos económicos conllevará este año, sin embargo, que un tercio de los estudiantes de este nivel no terminen su educación. Sudáfrica o Tanzania son algunos de los estados que siguen cobrando por cursar este ciclo.

ANALFABETISMO ADULTO

Otro de los retos que se ha quedado a medias es el de reducir a la mitad el analfabetismo entre adultos, que castiga especialmente a las mujeres -dos tercios del total-, ya que solo un 25% de países han sido capaces de hacerlo y un 32% está



todavía muy lejos. El porcentaje de adultos analfabetos en todo el mundo ha pasado entre 2000 y 2015 del 18% al 14%, lo que representa unos 781 millones de personas, y “casi por entero al paso a la edad adulta de jóvenes que cursaron más años de estudios que sus

padres”, advierte el informe.

El indio Kailash Satyarthi, premio Nobel de la Paz de 2014, defendió que la educación «es un derecho fundamental, una responsabilidad de los estados, no un producto comercial» ni una cuestión «de caridad». Uno de los colaboradores de Naciones Unidas en la materia, Chernoir Bah, subrayó que «si se miran los grandes números, los más marginados son los pobres y la mayoría son niñas», además de que «muchas inversiones son para educación primaria, pero olvidados la importancia de que un adulto sepa leer y escribir».

solo un 10% está cerca de lograrlo. El otro 38% sigue lejos o muy lejos de esta meta, lo que conllevará que unos cien millones de niños no terminarán este ciclo formativo en 2015, uno de cada seis en naciones pobres, según el informe.

Hace falta más inversión

Afganistán, China, Ecuador, Mali y Marruecos figuran entre los países donde más aumentó la escolarización en este periodo, pero es cierto que un tercio de los niños sin escolarizar vive en zonas en guerra y los hijos de las familias más pobres tienen cinco veces menos probabilidades de acabar este ciclo que los ricos.

No obstante, el organismo destaca que se ha logrado que ingresen en la escuela primaria muchos más niños de los que se habrían escolarizado si hubieran persistido las tendencias predominantes en los años 90.

Unicef destacó que alcanzar los retos planteados requiere al menos 22.000 millones de dólares anuales

hasta 2030, para llegar a los más pobres y en especial a las niñas, las más desfavorecidas en el acceso a la educación básica. El director general adjunto de la Unesco, Getachew Engida, destacó en la India que la inversión en educación «es invertir en futuro», aunque los resultados tardan en ser visibles «quince o veinte años». ✱

LA PARADOJA CUBANA

A pesar del régimen cubano, los índices educativos en la isla caribeña son espectaculares, tanto que la UNESCO ha querido destacar sus resultados por encima del resto. En materia de servicios a primera infancia, Cuba es el segundo país latinoamericano de mejores resultados, por detrás de Chile, y el sexto país en el espectro de países seleccionados por el informe, por detrás de Chile, Francia, Alemania, Malta, Bélgica y España. El informe señala que Cuba es uno de los 24 países que han alcanzado una tasa bruta de escolarización (TBE) en la enseñanza preescolar del 80% o superior antes de 1999 y la han mantenido, siendo el único país latinoamericano en integrar este listado, en el que también se encuentran por ejemplo Alemania, España, Suiza, Tailandia y Bielorrusia.

A CAMBIO DE NADA, DE DANIEL GUZMÁN

Darío, se escapa de su casa huyendo de su infierno familiar. Luismi, su amigo incondicional, Caralimpia, un pobre diablo con envoltura de triunfador y Antonia, una anciana que recoge muebles abandonados con su motocarro se convierten en su nueva familia. Tres generaciones se encuentran en una ciudad demasiado grande para estar solo. Es verano.

Esta es la sinopsis de «A cambio de nada», opera prima del conocido Daniel Guzmán. Y es que tras numerosos trabajos realizados como actor en cine, televisión y teatro, Guzmán se inicia en el mundo del largometraje.



Anteriormente, inició su carrera en la escritura y dirección con el cortometraje «Inseguridad». Más tarde, realizó el documental «Mar de Fondo» y en 2003 ganó el Premio

Goya al Mejor Cortometraje de Ficción con «Sueños», la Espiga de Oro al mejor cortometraje en el Festival de Cine Internacional de Valladolid y más de setenta premios nacionales e internacionales. Para este film, estrenado en mayo, cuenta con actores tan reconocidos como Luis Tosar o Felipe García Vélaz.

EL 'SAN JUANITO' DE MIGUEL ÁNGEL

En 1498/99 este San Juanito de Miguel Ángel se encontraba en el palacio florentino de Lorenzo di Pierfrancesco de Médicis, mecenas de Sandro Botticelli. Cosme I de Médicis adquirió la propiedad del Palazzo Vecchio y las colecciones de Pierfrancesco, y agasajó a Francisco de los Cobos con la estatua de Miguel Ángel. El San Juanito fue enviado en 1537 a España, a su villa de Sabiote, pasando a enriquecer, tras su muerte, la capilla sepulcral que mandó construir en su ciudad natal de Úbeda. La escultura estuvo expuesta hasta 1936 en un nicho cerca del retablo mayor de madera dorada realizado por Alonso de Berruguete. Durante la guerra, tanto el San Juanito como el retablo quedaron gravemente dañados. El delicado y complejo proyecto de recuperación de la obra empezó en 1994 en el Centro de Restauración de Florencia. Hoy, la obra recuperada -única de Miguel Ángel en España-, se expone en el Museo del Prado hasta el 28 de junio, día en que volverá a la ciudad jiennense de Úbeda.



BOB DYLAN

VUELVE A ESPAÑA DE GIRA

Solo seis ciudades serán las privilegiadas que reciban la próxima gira del genio de Minnesota, y en algunos casos como el de Madrid, tras más de una década sin hacer parada en la capital. Una gira especial con recintos singulares como el que le ofrece el Festival de la Guitarra de Córdoba, pues actuará en un magnífico teatro, el de La Axerquía con un aforo de 3.500 personas o el Festival de Pedralbes con 2.000 entradas en el incomparable marco de sus jardines, junto a ellos ciudades como Granada o San Sebastián supondrán la excusa perfecta para acompañar a Mr. Zimmerman en esta gira. Porque volver a encontrarse con Dylan siempre es motivo de fiesta, es hablar de uno de los músicos más influyentes de la historia.

En definitiva, Dylan actuará el 4 de julio en Barcelona, el 5 de julio en Zaragoza, el 6 en Madrid, el 8 de julio en Granada, el 9 de julio en el Festival de la Guitarra de Córdoba y el 11 de julio en San Sebastián.



EL BRUJO RECUPERA A LAZARILLO

Rafael Álvarez, uno de los grandes hombres de la escena teatral de nuestro país vuelve a deleitarnos con su versión del clásico Lazarillo de Tormes. Un texto magistral que presenta una original reflexión sobre la marginación y el hambre. ¡Déjate emocionar por la exquisita interpretación de El Brujo!

«Déjenme decirles algo: jamás abandonaré al Lazarillo. Cada vez que lo represento disfruto especialmente. Nunca he dejado de conectar con el público de una manera especial. La satisfacción del gozo no se puede fingir y yo gozo de veras con esta obra. El Lazarillo y yo hemos recibido mucho más de lo que ambos hemos dado. La compensación afectiva y emocional es muy grande y el alivio y la tranquilidad mayor. Esta criatura de ficción nació con un destino muy especial y por eso sigue aquí», asegura El Brujo. El Lazarillo trata de la marginación, el hambre y la vivencia dura de la infancia. Los paralelismos entre el mundo del infante que acompaña al ciego y la situación de tantos niños que mueren de inanición son obvias. Esta vez, la obra se representa en el Teatro Cofidis-Alcázar de Madrid hasta el 25 de mayo.



● Sweet Home

Debut cinematográfico de Rafa Martínez en el que una pareja decide ocupar una casa de un edificio semi-abandonada para pasar una noche romántica. Ella trabaja en una inmobiliaria y cree que es el lugar idóneo para llevar a cabo su noche de pasión. Sin embargo, en el transcurso de la velada descubren que alguien ha asesinado al único inquilino que vivía en el bloque, convirtiéndose así en las próximas víctimas del misterioso criminal.



● El Barrio

El Barrio presentó «Hijo del Levante» a finales de 2014 tras un paréntesis musical de dos años en los que el artista se ha dedicado a crecer personal y profesionalmente tras 17 años ininterrumpidos de carrera. Un «retiro necesario» y tras el cual ha regresado con más fuerza que nunca. De hecho, la gira que comenzó en enero en Madrid no para de alargarse y el artista no deja de anunciar nuevas fechas. En mayo actúa en Murcia, Guadalajara, Toledo y Castellón, mientras que en junio pisará los escenarios de Córdoba, Sevilla, Albacete o Valladolid, entre otras.



● Final Copa del Rey



La final de la Copa del Rey, que disputarán Athletic Club de Bilbao y FC Barcelona, se jugará el sábado 30 de mayo en el Camp Nou. La final volverá a ser el último partido de la temporada y está programada para ese sábado, una semana después de finalizar la Liga. La final de la Copa enfrentará por octava vez a los dos equipos que encabezan el palmarés de la competición.

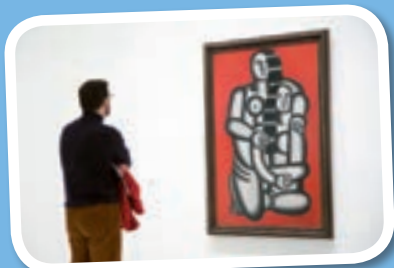
● Rivas Rock



La edición 2015 de Rivas Rock, a celebrar el sábado 16 de mayo en el Auditorio Miguel Ríos, de Rivas Vaciamadrid contará con un cartel muy especial. Los Suaves, unos de los grupos más importantes y representativos del rock nacional, en su gira de despedida, Reincidentes, Boikot, Obús, Siniestro Total y Desakato. Las entradas están ya a la venta a 22 euros + gastos de distribución, mientras que el día del Festival estarán a 25 euros en taquilla.

● Fuego Blanco

El Kunstmuseum Basel está considerado el primer museo público municipal del mundo. Los dos ejes fundamentales de su colección los constituyen obras que datan de los siglos XV y XVI, por un lado, y el arte de los siglos XIX al XXI, por otro, conjunto este último que lo convierte en una de las más importantes colecciones de arte contemporáneo de Europa. Coincidiendo con su cierre temporal para la renovación de sus instalaciones se muestra hasta septiembre una selección de más de cien obras maestras de su colección en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



● Girona

La muestra Girona, temps de flors, que se celebra todos los años, tiene lugar en el Barri Vell de Girona, y hace que, durante unos días, la ciudad se llene de plantas y de espectaculares espacios florales.

Esta exposición de flores convierte en singulares jardines ornamentales los distintos monumentos, patios y rincones urbanos. El visitante se encuentra ante un fabuloso concierto de colores vistosos y aromas penetrantes que le acerca al patrimonio cultural de esta ciudad catalana.





● Niki de Saint Phalle

Niki de Saint Phalle (1930–2002) es una de las artistas de mayor renombre de mediados del siglo XX. Gran parte de su obra está expuesta en el Museo Guggenheim Bilbao hasta el 7 de junio. A lo largo de su prolífica carrera, Saint Phalle creó un complejo conjunto de obras utilizando varios medios y con una profunda dimensión sociopolítica. La naturaleza paradójica de su obra aún no ha sido explorada en su totalidad.



● San Isidro en Yecla

A mediados del mes de mayo, Yecla (Murcia) recupera su tradición agrícola, con la celebración de las Fiestas San Isidro. La Gran Cabalgata de carrozas que este año se celebrará el sábado 16 de mayo es digna de ver. Los peñistas crean impresionantes estructuras decoradas con miles de 'papelicos' enrollados y de diferentes colores y que recrean monumentos o actos cotidianos. Durante el desfile, los participantes ofrecen vino y alimentos típicos a las decenas de miles de espectadores que congrega la fiesta.



● Roland Garros



El prestigioso torneo de Roland Garros, el abierto francés en tierra considerado uno de los cuatro Grand Slam de la temporada, vuelve del 24 de mayo al 17 de junio. Rafa Nadal, gran dominador sobre esta superficie, llega mermado, pero con ganas para conquistar su décimo título del torneo. Además, si lo consigue, afianzará su récord de títulos consecutivos, alcanzando su sexta victoria sin descanso. Aun así, Novak Djokovic, flamante número uno actual, se lo hará pasar muy mal al mallorquín.

● Titirimundi



Titirimundi es un magnífico certamen para los amantes de las marionetas y los títeres que tiene lugar del 13 al 17 de mayo en la ciudad de Segovia. Compañías de diversos países presentan sus espectáculos que van desde las tradicionales marionetas a los grupos de acrobacias y pasacalles. El público, adulto e infantil, puede disfrutar de este arte teatral en el que las creaciones tradicionales se mezclan con las manifestaciones más vanguardistas.

● Primavera Sound

Del 28 al 30 de mayo, Barcelona acoge una nueva edición del Primavera Sound. Se trata de un evento musical en el que se dan cita los grupos más punteros del momento, tanto del panorama nacional como internacional. Bandas electrónicas se mezclan con grupos de música punk o de estilo revival. En esta edición estarán The Strokes, The Black Keys, Patti Smith, Interpol, James Blake, Alt-J, Antony and the Johnsons, Eels, Caribou y muchos más.



● MulaFest

El MulaFest une en un mismo espacio tendencias tan dispares del arte urbano como la música, el breakdance, el skate, el motor, el microteatro, el tattoo... Todas con algo en común: la creatividad y su carácter underground. Se organizan conciertos al aire libre, demostraciones de cada disciplina, ejemplos de interacción entre ellas... Este interesante festival madrileño vuelve a la capital un año más. Se celebrará en IFEMA del 25 al 28 de junio.



Webs recomendadas

www.fundacionmutua.es

La Fundación Mutua Madrileña tiene por objeto la investigación científica en el campo de la Medicina, de la Salud y de las Ciencias Sociales, así como el patrocinio, desarrollo, difusión, divulgación y apoyo a toda clase de proyectos, trabajos y estudios al respecto y cualquier otra actividad de acción social y cultural destinada al colectivo de mutualistas y asegurados del Grupo Mutua Madrileña, así como a la sociedad en

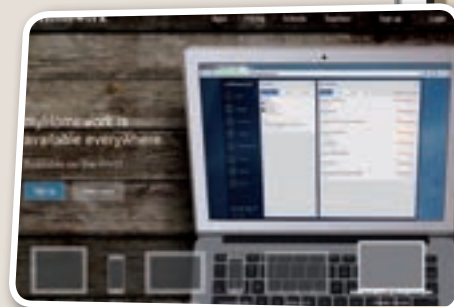
general. Cada año, la Fundación otorga los premios al voluntariado universitario que tienen por objetivo premiar y apoyar el desarrollo de los mejores proyectos de voluntariado universitario que supongan una mejora necesaria en la vida de un colectivo en situación de necesidad.



general. Cada año, la Fundación otorga los premios al voluntariado universitario que tienen por objetivo premiar y apoyar el desarrollo de los mejores proyectos de voluntariado universitario que supongan una mejora necesaria en la vida de un colectivo en situación de necesidad.

www.myhomeworkapp.com

Bonito, sencillo y confiable, así se describe esta aplicación de planificación para estudiantes, que desafortunadamente se encuentra disponible solamente en inglés, lo bueno es que los menús y opciones son muy intuitivos y podrás utilizarlo sin problema. Ofrece un organizador de tareas, horario de clases, calendario y widget; pero creando una cuenta en el sitio web de la aplicación podrás tener acceso a la sincronización de tareas en múltiples dispositivos, recordatorios, temas y navegación libre de publicidad. Disponible para iPad, iPhone, Android y Windows 8. Porque organizar tu tiempo ya no va a ser un problema.



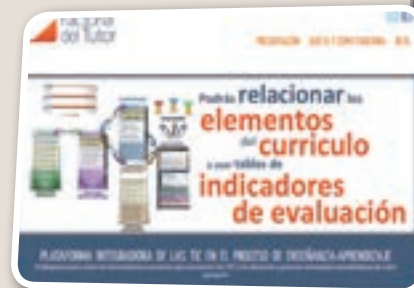
www.youtube.com/schools

YouTube para centros educativos permite acceder a cientos de miles de vídeos educativos gratuitos de YouTube EDU. Estos vídeos proceden de organizaciones de renombre, como Stanford, PBS y TED, así como de partners prometedores de YouTube con millones de reproducciones, como Khan Academy, Steve Spangler Science y Numberphile. Los profesores y los administradores de los centros educativos pueden iniciar sesión en YouTube y ver vídeos, pero los estudiantes no pueden acceder al sitio y solo pueden ver los vídeos de YouTube EDU y los que haya añadido su centro educativo.



www.entornosinnovadores.com

La Factoría del Tutor basa su desarrollo en facilitar la labor al docente y ofrecer un variado conjunto de metodologías didácticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, admitiendo para ello múltiples modalidades. Dos ideas principales son las que han llevado al desarrollo de esta plataforma, por un lado la necesidad de disponer de una plataforma de asistencia al aprendizaje capaz de responder a los modelos y procedimientos que se viven en las aulas, y por otro lado implementar las herramientas de autor necesarias que permitan implementar variadas y enriquecedoras experiencias educativas gracias al uso integrado de las TIC 2.0.



www.eol.org

Esta bioenciclopedia funciona de forma colaborativa. Si bien está escrita por expertos, se busca construir una base de datos que contenga artículos y estudios de cada una de las especies de seres vivos que habitan la tierra. Es posible encontrar audios, videos, imágenes e incluso gráficas que ejemplifiquen difíciles conceptos,

por lo que resulta ideal para introducir temas al salón de clases o utilizar con niños pequeños. El biólogo E. O. Wilson anunció en marzo de 2007 el «sueño» de que alguien financiara

el proyecto durante un discurso en la Conferencia de Tecnología, Entretenimiento, y Diseño (TED), un foro anual en el que reconocidos ponentes tienen la oportunidad de pedir su «premio soñado». Sueño cumplido.



www.leerlibrosonline.net

Varios estudiantes de España y Latinoamérica decidieron poner en marcha hace apenas dos años la web leerlibrosonline.net. En la actualidad, tienen más de mil libros para leer online y/ o descargar en formato PDF. Ofrecen además recomendaciones originales e interesantes de libros que se alejan de las lecturas más habituales o comerciales. En la web puedes encontrar libros de todos los géneros: acción, autoayuda, aventuras, ciencia ficción, novela romántica... Solo tienes que entrar y empezar a navegar por las diferentes secciones o buscar por autores. Sin duda, leer nunca estuvo tan fácil. Podrás encontrar increíbles aventuras a solo un click de distancia. ¿A qué estás esperando?



www.tocamates.com

Tocamates es el blog de José Ángel Murcia sobre matemáticas manipulativas y creatividad. Nace al observar la tremenda distancia entre las matemáticas de infantil (experimentales, vivenciales, cooperativas...) y las matemáticas de secundaria (fundamentalmente machaconas y abstractas) y la actitud que tienen los que las «disfrutan».

Es, por tanto, una propuesta para que las matemáticas se palpen, se sientan y se gocen, para que se piense sobre el currículo, las dificultades de aprendizaje y los escollos que seguro encontramos. Además, en 2012 recibió el Premio Bitácoras al mejor blog de educación. Aunque no te gusten las mates, en este blog las disfrutarás.



www.yorokubu.es

Yorokubu es una publicación que habla de esas historias que nunca leerás en un medio tradicional. En la propia web aseguran que pretenden «inspirarte y hacerte pensar». Y añaden: «Queremos que descubras relatos de personas increíbles, aunque no sean famosas; de proyectos extraordinarios, aunque no estén en la portada de un diario». Cuentan con un blog, una revista y varias cuentas en redes sociales donde encontrarás temas de creatividad, innovación, reflexión, humor... Y siempre desde un enfoque positivo y un poco slow. ¿Te atreves a descubrir el mundo de Yorokubu? Y además, publican todo con licencia libre.



des meineil luptat.
d min bent wís m
illa aliqui esse
os nim ipist.

Libros Qué leer en primavera

MISTERIO DE ZAFÓN

Novela juvenil de Carlos Ruiz Zafón publicada el año 1993. La trama transcurre en 1943, en un pueblo a las orillas del Atlántico, durante la Segunda Guerra Mundial. El nuevo hogar de los Carver está rodeado de misterio. En él aún se



respira el espíritu de Jacob (Roland), el hijo de los antiguos propietarios, que murió ahogado en la orilla del mar. Las extrañas circunstancias

de esa muerte solo se empiezan a aclarar con la aparición de un diabólico personaje: el Príncipe de la Niebla, capaz de conceder cualquier deseo a una persona a un alto precio... Esta famosa novela, que hoy vuelve a editarse, ha ganado varios premios, entre ellos el Premio Edebé y el Premio CCII.

"EL PRÍNCIPE DE LA NIEBLA"

Carlos Ruiz Zafón

PLANETA

UN EXTRAÑO VIAJE

En una habitación de hotel de una ciudad balneario del sur de Francia, un hombre enfermo y cansado se ahorca ayudado por un joven. Seis días antes, Simon Marechal conoce en un parque a Bernard, que aún no tiene veintidós años y está convaleciente de un accidente laboral. Le ofrece trabajo como chófer e inician juntos un viaje repleto de incidencias extrañas, pasajeros accidentales y destinos peligrosos. La verdadera profesión de Simon, la de asesino a sueldo, y el auténtico motivo del viaje sobrecogen al joven Bernard, pero parece tener una singular facultad «para adaptarse a las situaciones más absurdas».

"¿QUÉ TAL EL DOLOR?"

Pascal Garnier

ALBA EDITORIAL



MAÑANA

Los perdedores y los autodidactas siempre saben mucho más que los ganadores. Si quieres ganar, tienes que concentrarte en un solo objetivo, y más te vale no perder el tiempo en saber más: el placer de la erudición está reservado a los perdedores. Con estas credenciales se nos presenta el protagonista de Número 0, un tal Colonna, un tipo de unos cincuenta años, baqueteado por la vida, que en abril de 1992 recibe una extraña propuesta del señor Simei: se trata de convertirse en subdirector de un periódico que se va a titular 'Mañana' y que de alguna manera va a adelantarse a los acontecimientos a base de suposiciones y mucha imaginación. El periódico tendrá



un talante popular y un estilo muy cercano al público lector: frases simples, resultonas, que atrapen la atención de quien quiere enterarse de las cosas, pero no está dispuesto a pensar. Este supuesto periódico nunca saldrá a la luz, pero sus 12 Número 0 servirán a quien está financiando a Simei para chantajear a los banqueros y políticos de turno y entrar en las altas esferas del poder. Si finalmente la operación falla, Colonna será el encargado de escribir un ensayo donde se cuenta la verdadera historia de un periódico que nunca vio la luz porque su voz honesta ha sido acallada por la casta y naturalmente el libro lo firmará Simei.

"NÚMERO CERO"

Umberto Eco

LUMEN

GENERAR LA CONVIVENCIA

A lo largo de este libro se abordan diferentes cuestiones de interés y actualidad para comprender mejor la necesidad de plantear teorías y prácticas generadoras de convivencia en los diferentes ámbitos educativos, tanto desde el análisis de aspectos éticos como desde el eje fundamental de los derechos humanos. En los distintos capítulos, desarrollados por personas especialistas en las temáticas tanto desde la reflexión como desde la investigación, se vinculan los procesos de cambio educativo con la gestión de la convivencia, ya que se considera que los mismos son referentes ineludibles para hablar de calidad y de éxito desde una dimensión pedagógica. Coordinado por Vila Merino, en el libro han participado otros autores como Martín Solbes, Castilla Mesa o Sierra Nieto.



"ÉTICA, EDUCACIÓN Y CONVIVENCIA" Varios Autores ALJIBE

UN CUENTO CHINO

Cuando era niña, y para ayudarla a superar la muerte de su padre, la madre de Blanca decidió contar un cuento chino a su hija. Un cuento sobre un poderoso emperador que convocó a los sabios y les pidió una frase que sirviese para todas las situaciones posibles. Tras meses de deliberaciones, los sabios se presentaron ante el emperador con una propuesta: «También esto pasará». Y la madre



añadió: «El dolor y la pena pasarán, como pasan la euforia y la felicidad». Ahora es la madre de Blanca quien ha muerto y esta novela, que arranca y se cierra en un cementerio, habla del dolor de la pérdida, del desgarro de la ausencia. Pero frente a este dolor queda el recuerdo de lo vivido y lo mucho aprendido, y cobra fuerza la reafirmación de la vida a través del sexo, las amigas, los hijos y los hombres que han sido y son importantes para Blanca, quien afirma: «La ligereza es una forma de elegancia. Vivir con ligereza y alegría es difícilísimo». Esta y otras frases y el tono de la novela, tan ajena a cualquier concesión a lo convencional, evocan aquella *Bonjour tristesse* de Françoise Sagan, que encandiló a tantos (y escandalizó a no pocos) cuando se publicó en 1954. Todo ello en el transcurso de un verano en Cadaqués, con sus paisajes indómitos y su intensa luz mediterránea.

“TAMBIÉN ESTO PASARÁ”

Milena Busquets

ANAGRAMA

LA COMPLEJA ADOLESCENCIA

¿Por qué es tan complicada la adolescencia? Esta es la pregunta que se hacen muchos padres, preocupados porque su hijo adolescente no come, es muy agresivo o se pasa todo el día encerrado en su habitación enganchado a Internet. La respuesta quizás sorprenda a muchos padres. Esta etapa de la vida es complicada porque el adolescente tiene que hacer frente al duelo por la pérdida de la infancia. ¿Le parece una respuesta extraña? Pues vamos a pensar un poco en lo que supone dejar atrás la infancia y encaminarse hacia la adultez. Sí, porque en eso consiste la adolescencia. En esta ocasión, el psicoanalista Joseph Knobel Freud, autor del aclamado libro «El resto de ser padres», se adentra en la problemática que se plantea en la adolescencia y hace frente, siempre desde el punto de vista psicoanalítico, a temas tan importantes como la toma de libertad, la falta de diálogo, la rebeldía, las drogas, las malas amistades, el acoso escolar y un largo etcétera.



“MI HIJO ES UN ADOLESCENTE” Knobel Freud. EDICIONES B

AMOR Y GUERRA

Maha Akhtar nos sorprende una vez más con esta desgarradora historia de espionaje, amor, guerra, esperanza y traición durante la ocupación de la península árabe por el Imperio Otomano en la Primera Guerra Mundial. Khalid y Noura logran escaparse de Turquía, pero al llegar



a Líbano, él es condenado por espionaje y ahorcado en una plaza pública. Noura huye entonces a El Cairo donde se encuentra con Salah, compañero de su difunto

“LAS HUELLAS EN EL DESIERTO”

Maha Akhtar

ROCA EDITORIAL DE LIBROS

UN POCO DE HISTORIA

Eric Hobsbawm, uno de los mejores historiadores de nuestro tiempo, reúne en este libro sus reflexiones sobre la historia y sobre su significado para el hombre de hoy, partiendo del estudio de temas muy diversos, pero siempre de interés: la identidad de Europa, la Revolución rusa, Marx, la capacidad de predicción, la barbarie que nos amenaza en este fin de milenio... En estas páginas se encontrarán textos poco conocidos por haberse editado en publicaciones difícilmente accesibles, junto a otros inéditos.



“SOBRE LA HISTORIA”

Eric Hobsbawm

CRITICA

Tablón

Concurso de Carteles de "Festa da Istoria"

ORGANIZA: Festa da Istoria (Festa Medieval de Ribadavia, Orense)

REQUISITOS: Podrán participar todas las personas que lo deseen, excepto los miembros de la Coordinadora y de la Fundación; pudiendo presentar un máximo de dos obras, siendo condición indispensable que tales obras sean inéditas.

PREMIO: Premio de 500 euros.

PLAZO: Hasta el 30 de mayo

MÁS INFO: www.festadaistoria.com

Concurso Internacional de Diseño "Coreldraw"

ORGANIZA: Corel Corporation

REQUISITOS: Diseños creados en CorelDRAW® X7 o Corel® PHOTO-PAINT™ X7. Hay diferentes categorías: Publicidad/Gráficos especializados, Rotulación integral de vehículos, Industria textil y diseño de moda, ilustración general y bellas artes, Estudiantes y Vídeo de dibujo rápido.

PREMIOS: Se elegirán tres ganadores por categoría, incluido el ganador del primer premio, con un total de 18 ganadores. Primer premio valorado en 30.000\$

PLAZO: 31 de mayo

MÁS INFORMACIÓN: www.corelclub.org/concurso-diseno-coreldraw

Certamen Creativo APAIPA "Julio Sacristán Benítez"

ORGANIZA: APAIPA

REQUISITOS: Cine: Cortos de ficción. De hasta 20 minutos.

Danza: Coreografías inclusivas. De hasta 20 componentes.

Relatos cortos: No más de 5.000 caracteres, con dos categorías: Adultos y niños, que serán valorados por separado.

PREMIOS: Mejor cortometraje, Mejor coreografía inclusiva Y Mejor relato corto: infantil y adulto.

PLAZO: Hasta el 15 de mayo

MÁS INFORMACIÓN: APAIPA en Facebook

The Lumen Prize Exhibition

ORGANIZA: Lumen Prize

OBJETIVOS: El Lumen Prize está abierto a artistas de cualquier parte del mundo para presentar obras producidas digitalmente (imágenes en movimientos, animación o fotografía). Una vez presentados los trabajos, serán revisados por un comité internacional de selección formado por académicos, galeristas, artistas e historiadores del arte internacionales. Las 100 mejores obras elegidas por el jurado pasarán a conformar la Galería Online Lumen.

PREMIOS: Fondo de 10.000 dólares de premio, así como una gira mundial por Asia, Europa y los EE.UU

PLAZO: Hasta el 8 de junio

MÁS INFORMACIÓN: www.lumenprize.com

IX Certamen Fotografía Digital "Cuatrovientos"

ORGANIZA: Cuatrovientos Centro Integrado (Navarra)

REQUISITOS: Las fotografías e imágenes deben representar al menos uno de los valores de Cuatrovientos. Se permite técnica y formato libre pero siempre en versión digital y con original en DIN A 2 para imprenta a alta resolución. Las fotografías deberán ser inéditas y no haber sido premiadas, ni reconocidas o seleccionadas en otros certámenes. La inscripción es gratuita y está abierta a todo aquel que quiera participar.

PREMIOS: Primer premio de 300 euros

PLAZO: Hasta el 31 de mayo

MÁS INFORMACIÓN: www.cuatrovientos.org/index.php/inicio/proyecto-cuatrovientos

Festival Cine de Madrid PNR

ORGANIZA: Plataforma de Nuevos Realizadores

REQUISITOS: El festival cuenta con tres secciones oficiales a concurso, de producciones o coproducciones españolas: Largometraje, Cortometraje y Socios PNR

PREMIO: Pago por selección en concepto de derechos de exhibición a cada obra finalista, además de diversos premios por categorías.

PLAZO: 8 de junio

MÁS INFO: www.festivalcinepnr.com

XVIII Premio de Pintura "Fundación Mainel"

ORGANIZA: Ayuntamiento de Alcobendas (Madrid)

REQUISITOS: Pueden participar todos los artistas que hayan nacido a partir de 1980. Cada participante podrá presentar sólo una obra, que irá firmada, con dimensiones no superiores a 150x150 cm. y 20 kg. de peso máximo. El tema será libre.

PREMIO: Un premio de 3.000 euros y diez menciones

PLAZO: Hasta el 5 de junio

MÁS INFORMACIÓN: www.mainel.org

VI Certamen Pintura "Los Molinos 2015"

ORGANIZA: Ayuntamiento de Los Molinos (Madrid)

REQUISITOS: Podrán participar todos aquellos artistas que lo deseen, sean cuales fueren su nacionalidad y tendencia artística, mayores de 18 años. Cada autor podrá participar con un máximo de dos obras con total libertad temática, técnica y de materiales.

PREMIOS: Se establece un primer premio de 600 euros. La obra premiada pasará a ser propiedad del Ayuntamiento de Los Molinos, que se reservará todos los derechos sobre las mismas.

PLAZO: Hasta el 15 de mayo

MÁS INFO: www.ayuntamiento-losmolinos.es

II Concurso Fotográfico "Justo Arienza" de Blimea

ORGANIZA: Asociación Cultural de Blimea (Asturias)

REQUISITOS: Pueden participar todas las personas que lo deseen, no existiendo límites de edad. El tema tendrá que ver con el entorno y las escenas cotidianas de Blimea y su parroquia.

PREMIOS: Se concederán un Primer Premio de 100 Euros y diploma. Un Segundo Premio de 50 Euros, un Tercer Premio de 30 Euros y un premio especial a la fotografía que tenga por escenario la Plaza san Roque de Blimea de 60 euros, cámara digital y diploma.

PLAZO: Hasta el 20 de junio

MÁS INFORMACIÓN: www.smra.eu

Film Your Day

ORGANIZA: #FilmYourDay

REQUISITOS: Se trata de un proyecto de carácter audiovisual que pretende que cualquier persona, en cualquier parte del mundo, capte el transcurso o su día a día, preocupaciones, rutina, alegrías... Cualquier cosa que se te pueda ocurrir o quieras decir al mundo. El objetivo es crear un documental que represente la vida en nuestro planeta en diferentes partes, diferentes culturas, religiones y sociedades.

PREMIOS: Aparecer en el documental definitivo que salga del proyecto.

PLAZO: Hasta el 19 de junio

MÁS INFORMACIÓN: [wfacebook.com/FilmYourDayExperience](https://www.facebook.com/FilmYourDayExperience)

XXV Certamen de Poesía "Cruz de Piedra"

ORGANIZA: Ayuntamiento de Huétor Vega (Granada)

REQUISITOS: Todos los trabajos serán inéditos, siendo el verso y el tema de carácter libre. Cada autor/ra podrá presentar un único trabajo cuya extensión será de un máximo de 30 versos, distribuido en uno o varios poemas.

PLAZO: 20 de mayo

PREMIO: Premio general de 300 euros. Premio local: 100 euros.

MÁS INFORMACIÓN: www.huetorvega.es



LO MÁS VISTO ^{entre} ESTUDIANTES

www.entreestudiantes.com

LAS NOTICIAS MÁS LEÍDAS EN LA WEB WWW.ENTREESTUDIANTES.COM

- 1 **Foro de Orientación de Enseñanza Secundaria en Florida Universitaria.**
- 2 **Abre la convocatoria para los Campus Científicos de Verano 2015.**
- 3 **El colegio Los Robles de Aravaca, primero en España con Club de Impresión 3D.**
- 4 **Comillas estrena torneo de debate en inglés.**
- 5 **La Universidad Camilo José Cela anuncia su intención de ofertar seis nuevos Grados de 3 años en el curso 2015-16.**
- 6 **SIMO EDUCACIÓN 2015, en marcha.**
- 7 **Los alumnos de la Universidad Isabel I podrán obtener los certificados de Cambridge English Language Assessment.**
- 8 **La Universidad de Sevilla cuenta con un nuevo laboratorio multimedia para el autoaprendizaje de idiomas.**
- 9 **XII actúaupm: ideas innovadoras al servicio de la sociedad.**
- 10 **Les Roches Marbella presenta su novedoso Curso de Verano 2015.**



Si quiere recibir la revista Entre estudiantes por correo electrónico envíe sus datos a través de la web www.entreestudiantes.com, en el apartado «Suscríbese al boletín». Cada mes recibirá las últimas noticias del sector.

Temas publicados en *Entre Estudiantes*

Carreras universitarias	N° de Revista
Administración y Dirección de Empresas	189
Antropología Social y Cultural	190
Arqueología	175
Arquitectura	183
Arte Dramático	135
Bellas Artes	196
Biblioteconomía	141
Biología	167
Bioquímica	179
Carrera Militar	64
Ciencia y Tecnología de los Alimentos	171
Ciencias Actuariales y Financieras	130
Ciencias Ambientales	196
Ciencias Empresariales	135
Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	185
Ciencias y Técnicas Estadísticas	149
Ciencias del Mar	188
Ciencias del Trabajo	132
Ciencias Políticas y de la Administración	199
Comercio	168
Comunicación Audiovisual	158
Conservación y Restauración de Bienes Culturales	143
Criminología	172
Danza	138
Derecho	181
Diseño	163
Documentación	161
Economía y Finanzas	174
Educación Social	188
Educación Infantil	191
Enología	170
Enfermería	178
Español	160
Estadística	132
Estudios Árabes e Islámicos	171
Estudios Franceses	192
Estudios Ingleses	178
Farmacia	164
Filología Alemana	137
Filología Catalana, Gallega y Vasca	130
Filología Hispánica	122
Filología Eslava	90
Filología Clásica	–
Filología Hebrea	115
Filología Inglesa	69
Filología Italiana	107
Filosofía	147
Finanzas y Contabilidad	186
Física	141
Fisioterapia	191
Geografía y Ordenación del Territorio	197
Geología	145
Gestión y Administración Pública	148
Graduado Social	7
Historia	193
Historia del Arte	167
Historia y CC. de la Música	186
Humanidades	140
Información y Documentación	161
Ingeniería Aeroespacial	195
Ingeniería Agrícola	168
Ingeniero Aeronáutico	170
Ingeniero Agroalimentario y del Medio Rural	174
Ingeniero Biomedicina	175
Ingeniería Civil	190
Ingeniero de Edificación	165
Ingeniero Electrónico	143
Ingeniero de la Energía	184

Carreras universitarias	N° de Revista
Ingeniero en Geodesia y Cartografía	149
Ingeniero Geólogo	138
Ingeniero Industrial	139
Ingeniero Informático	172
Ingeniero de Materiales	131
Ingeniero de Minas	121
Ingeniero de Montes	140
Ingeniero Mecánico	197
Ingeniero Multimedia	185
Ingeniero Naval	145
Ingeniero Químico	114
Ingeniero en Organización Industrial	142
Ingeniero Técnico Aeronáutico	147
Ingeniero Técnico Agrícola	129
Ingeniero Técnico Agrícola: Hortofrut. y Jardinería	33
Ingeniero T. Agrícola: Industrias Agrarias y Alim.	55
Ingeniero T. Agrícola: Explotaciones Agropecuarias	69
Ingeniero T. Agrícola: Mecaniz. y Construc. Rurales	98
Ingeniero Técnico Forestal: Explotaciones Forestales	130
Ingeniero Técnico Forestal: Industrias Forestales	130
Ingeniero Técnico Industrial	117
Ingeniero Técnico en Diseño Industrial y de Producto	193
Ingeniero Técnico en Química Industrial	150
Ingeniero Técnico Industrial (Todas las especialidades)	117
Ingeniero Técnico en Informática de Gestión	135
Ingeniero Técnico en Informática de Sistemas	137
Ingeniero Técnico de Minas (Todas las especialidades)	132
Ingeniero Técnico Naval	127
Ingeniero T. Naval: Propulsión y Servicios del Buque	–
Ingeniero T. en Ob. Púb. (Todas las especialidades)	111
Ingeniero Técnico en Telecomunicaciones	113
I.T. Telecomunicaciones: Sistemas Electrónicos	84
I.T. Telecomunicaciones: Sistemas de Telecom.	93
I.T. Telecomunicaciones: Sonido e Imagen	68
I.T. Telecomunicaciones: Telemática	97
Ingeniero Técnico Topográfico	148
Ingeniería Telemática	182
Lenguas Modernas	164-176
Lingüística	134
Logopedia	181
Maestro en Audición y Lenguaje	140
Maestro de Educación Especial	109
Maestro de Educación Física	121
Maestro de Educación Infantil	138
Maestro de Educación Musical	146
Maestro de Educación Primaria	182
Maestro de Lengua Extranjera	148
Máquinas Navales	39
Marketing e Investigación de Mercados	81
Matemáticas	142
Medicina	143
Náutica y Transporte Marítimo	–
Navegación Marítima	–
Nutrición y Dietética	192
Odontología	163-176
Óptica y Optometría	161
Pedagogía	141
Periodismo	151
Podología	169
Psicología	198
Psicopedagogía	125
Publicidad y Relaciones Públicas	153
Química	189
Relaciones Internacionales	165
Relaciones Laborales	142
Sociología	184
Terapia Ocupacional	158
Trabajo Social	198

Temas publicados en Entre Estudiantes

Carreras universitarias	N° de Revista
Traducción e Interpretación	155
Turismo	195
Veterinaria	199

Formación Profesional	N° de Revista
-----------------------	---------------

Actividades Agrarias

T.S. Gestión y Organización de Empresas Agropecuarias	111
T.S. en Gestión y Organización de los Recursos Naturales y Paisajísticos	95
T. en Explotaciones Agrarias Extensivas	
T. en Explotaciones Agrícolas Intensivas	
T. en Explotaciones Ganaderas	165
T. en Jardinería y Floristería	181
T. en Aprovechamiento y Conservación del Medio Natural	195

Actividades Físicas y Deportivas

T.S. en Animación de Actividades Físicas y Deportivas	164
T. en Conducción de Actividades Físico-Deportivas en el Medio Natural	132

Actividades Marítimo-Pesqueras

T.S. en Navegación, Pesca y Transporte Marítimo	122
T.S. en Producción Acuicola	
T.S. en Supervisión y Control de Máquinas e Instalaciones del Buque	156
T. en Buceo de Media Profundidad	142
T. en Operación, Control y Mantenimiento de Máquinas e Instalaciones del Buque	
T. en Operaciones de Cultivo Acuicola	
T. en Pesca y Transporte Marítimo	129

Administración

T.S. en Administración y Finanzas	78
T.S. en Secretariado	161
T. en Gestión Administrativa	147
T. S. en Asistencia a la Dirección	182

Artes Gráficas

T.S. en Diseño y Producción Editorial	184
T.S. en Producción de Artes Gráficas	82
T. en Encuadernación y Manipulado de Papel y Cartón	
T. en Impresión de Artes Gráficas	68
T. en Preimpresión de Artes Gráficas	154

Comercio y Marketing

T.S. en Comercio Internacional	196
T.S. en Gestión Comercial y Marketing	67-79
T.S. en Gestión del Transporte	113
T.S. en Servicios al Consumidor	93
T. en Comercio	118
T.S. Gestión de Ventas y Espacios Comerciales	185

Edificación y Obra Civil

T.S. en Desarrollo de Proyectos Urbanísticos y Operaciones Topográficas	124
T.S. en Desarrollo y Aplicación de Proyectos de Construcción	89
T.S. en Realización y Planes de Obra	169
T. en Acabados de Construcción	155
T. en Obras de Albañilería	
T. en Obras de Hormigón	
T. en Operación y Mantenimiento de Maquinaria de Construcción	

Electricidad y Electrónica

T.S. en Desarrollo de productos Electrónicos	98
T.S. en Instalaciones Electrotécnicas	83
T.S. en Sistemas de regulación y Control Automáticos	114
T.S. en Sistemas de Telecomunicación e Informáticos	73
T. en Equipos e Instalaciones Electrotécnicas	67
T. en Equipos Electrónicos de Consumo	115

Fabricación Mecánica: Construcciones Metálicas y Desarrollo de Productos

T.S. en Construcciones Metálicas	146
T.S. en Desarrollo de Proyectos Mecánicos	89
T.S. en Producción por Fundición y Pulvimetalurgia	
T.S. en Producción por Mecanizado	101
T. en Fundición	
T. en Mecanizado	158
T. en Soldadura y Calderería	
T. en Tratamientos Superficiales y Térmicos	

Formación Profesional	N° de Revista
-----------------------	---------------

Hostelería y Turismo

T.S. en Agencias de Viajes	141
T.S. en Alojamientos	188
T.S. en Información y Comercialización Turísticas	76
T.S. en Restauración	103
T. en Cocina	125
T. en Pastelería y Panadería	145
T. en Servicios de Restaurante y Bar	70

Imagen Personal

T.S. en Asesoría de Imagen Personal y Corporativa	197
T.S. en Estética	126
T. en Caracterización	133
T. en Estética Personal Decorativa	91
T. en Peluquería	138

Imagen y Sonido

T.S. en Imagen y Sonido	123
T.S. en Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos	65-75
T.S. en Realización de Audiovisuales y Espectáculos	127
T.S. en Sonido	137
T. en Laboratorio de Imagen	157
T. en Video Disc-Jockey y Sonido	183

Industrias Alimentarias

T.S. en Industria Alimentaria	153
T. en Conservería Vegetal, Cárnica y de Pescado	86
T. en Aceites y vinos	177
T. en Elaboración de Productos Lácteos	
T. en Elaboración de Vinos y otras Bebidas	149
T. en matadero y Carnicería-Charcutería	
T. en Molinería e Industrias Cerealistas	
T.S. en Vitivinicultura	179

Informática y Comunicaciones

T.S. en Administración de Sistemas Informáticos en Red	174
T.S. en Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma	198

Madera y Mueble

T.S. en Desarrollo de Productos en Carpintería y Mueble	170
T.S. en Producción de Madera y Mueble	97
T. en Fabricación a Medida e Instalación en Carpintería y Mueble	143
T. en Fabricación Industrial de Carpintería y Mueble	
T. en Transformación de Madera y Corcho	

Mantenimiento de Vehículos Autopropulsados: Automoción

T.S. en Automoción	69
T.S. en Mantenimiento Aeromecánico	107
T.S. en Mantenimiento de Aviónica	117
T. en Carrocería	71
T. en Electromecánica de Vehículos	190

Mantenimiento y Servicios a la Producción

T.S. en Desarrollo de Proyectos de Instalación de Fluidos, Térmicas y de Manutención	
T.S. en Mantenimiento y Montaje de Instalaciones de Edificios y Proceso	
T.S. en Mantenimiento de Equipo Industrial	109
T. en Instalación y Mantenimiento	

Electromecánico de Maquinaria y Conducción de Línea

T. en Mantenimiento Ferroviario	
T. en Montaje y Mantenimiento de Instalaciones de Frío, Climatización y Calor	

Química

T.S. en Laboratorio de Análisis y Control de la Calidad	139
T.S. en Fabricación de Productos Farmacéuticos y Afines	130
T.S. en Química Industrial	160
T.S. en Industrias del Proceso de Pasta y Papel	
T.S. en Plásticos y Caucho	108
T.S. en Química Ambiental	106
T. en Laboratorio	191
T. en Operaciones de Fabricación de Productos Farmacéuticos	
T. en Operaciones de Proceso de Pasta de Papel	
T. en Operaciones de Proceso en Planta Química	
T. en Operaciones de Transformación de Plásticos y Caucho	

Formación Profesional	Nº de Revista
Sanidad	
T.S. en Anatomía Patológica y Citología	116
T.S. en Audiología protésica	175
T.S. en Documentación Sanitaria	162
T.S. en Higiene Bucodental	105
T.S. en Imagen para el Diagnóstico	148
T.S. en Diagnóstico de Laboratorio Clínico	66
T.S. en Ortoprotésica	168
T.S. en Prótesis Dental	119
T.S. en Radioterapia	87
T.S. en Salud Ambiental	193
T. en Cuidados Auxiliares de Enfermería	73
T. en Farmacia y Parafarmacia	199
T. en Emergencias Sanitarias	186
Seguridad y Medio Ambiente	
T.S. en Educación y control ambiental	176
Servicios Socioculturales y a la Comunidad	
T.S. en Animación Sociocultural	171
T.S. en Educación Infantil	167
T.S. en Integración Social	94
T.S. en Interpretación de la Lengua de Signos	151
Textil, Confección y Piel	
T.S. en Curtidos	150
T.S. en Patronaje y Moda	192
T.S. en Procesos de Confección Industrial	131
T.S. en Procesos de Ennoblecimiento Textil	
T.S. en Procesos Textiles de Hilatura y Tejeduría de Calada	
T.S. en Procesos Textiles de Tejeduría de Punto	
T. en Calzado y Marroquinería	134
T. en Confección	140
T. en Operaciones de Ennoblecimiento Textil	
Transporte y Mantenimiento de Vehículos	
T. en Automoción	178
Vidrio y cerámica	
T.S. en Desarrollo y Fabricación de Productos Cerámicos	
T.S. en Fabricación y Transformación de Productos de Vidrio	
T. en Operaciones de Fabricación de Productos Cerámicos	163
T. en Operaciones de Fabricación de Vidrio Transformados	
Estudios de Artes Plásticas y Diseño	Nº de Revista
Arte Floral	
T.S. Arte Floral	158
T. en Floristería	171
Artes Aplicadas de la Escultura	109-110
T.S. Artes Aplicadas de la Escultura	196
T.S. Artes Aplicadas de la Madera	182
T.S. Artes Aplicadas de la Piedra	167
T.S. Artes Aplicadas del Metal	
T. en Artesanía en Cuero	162
T. en Dorado y Policromía Artísticas	153
T. en Ebanistería Artística	137
T. en Forja Artística	181
T. en Fundición Artística y Galvanoplastia	
T. en Ornamentación Islámica	
T. en Talla Artística en Madera	
T. en Talla Artística en Piedra	
T. en Vaciado y Moldeado Artísticos	
Artes Aplicadas de la Indumentaria	106
T. S. Estilismo de Indumentaria	191
T. S. Modelismo de Indumentaria	199
T. en Abaniquería	185
T. en Artesanía de Complementos de Cuero	178
T. en Artesanía de Flores Artificiales	
T. en Calado Artístico	
T. en Sombrerería	179
Artes Aplicadas al Libro	102
T.S. Edición de Arte	
T.S. Encuadernación Artística	165

Estudios de Artes Plásticas y Diseño	Nº de Revista
T.S. Grabado y Técnicas de Estampación	190
T. en Grabado Calcográfico	156
T. en Serigrafía Artística	197
Artes Aplicadas al Muro	
T.S. Artes Aplicadas al Muro	198
T.S. Mosaicos	169
T. en Revestimientos Murales	147
Cerámica Artística	
T.S. Cerámica Artística	184
T.S. Modelismo y Matricería Cerámica	
T.S. Pavimentos y Revestimientos Cerámicos	132
T. en Alfarería	188
T. en Decoración Cerámica	145
T. en Moldes y Reproducciones Cerámicas	
Diseño de Interiores	101
T.S. Amueblamiento	183
T.S. Arquitectura Efímera	164
T.S. Elementos de Jardín	154
T.S. Escaparatismo	170
T.S. Proyecto y Dirección de Obras de Decoración	189
Diseño Gráfico	98
T.S. Fotografía Artística	174
T.S. Gráfica Publicitaria	168
T.S. Ilustración	192
T. en Artefinal de Diseño Gráfico	160
T. en Autoedición	124
Diseño Industrial	103
T.S. Mobiliario	141
T.S. Modelismo Industrial	150
T.S. Modelismo y Maquetismo	186
T. en Carpintería de Ribera	
Esmaltes Artísticos	111
T.S. Esmalte Artístico al Fuego sobre Metales	134
T. en Esmaltado sobre Metales	155
Joyería de Arte	99
T.S. Bisutería Artística	151
T.S. Joyería de arte	177-140
T.S. Orfebrería y Platería Artísticas	172
T. en Damasquinado	
T. en Engastado	161
T. en Grabado Artístico sobre Metal	
T. en Moldeado y Fundición de Objetos de Orfebrería, Joyería y Bisutería Artísticas	
T. en Procedimientos de Joyería Artística	195
T. en Procedimientos de Orfebrería y Platería Artísticas	193
Textiles Artísticos	113
T.S. Arte Textil	149
T.S. Bordados y Reposteros	
T.S. Colorido de Colecciones	
T.S. Encajes Artísticos	
T.S. Estampaciones y Tintados Artísticos	157
T.S. Estilismo de Tejidos de Calada	
T.S. Fabricación de productos cerámicos	175
T. en Artesanía de Palma	
T. en Artesanía en Fibras Vegetales	
T. en Bordados	
T. en Encajes	
T. en Espartería Artística	
T. en Manufactura de Papel y Fielto	
T. en Pasamanería	
T. en Tapices y Alfombras	
T. en Tejeduría en Bajo Lizo	
T. en Tejido de Punto	
Vidrio Artístico	
T.S. Artes del Vidrio	176
T.S. Vidrieras Artísticas	
T. en Pintura sobre Vidrio	148
T. en Procedimientos del Vidrio en Caliente	
T. en Procedimientos del Vidrio en Frio	

DIRECTORA:

Julia Benavides (jbenavides@epeldano.com)

REDACTORA JEFE:

Arantza García Garcés
(agarcia@epeldano.com)

REDACCIÓN:

David Val, Marta Santamarina y Gema Bonache.

MAQUETACIÓN:

Miguel Fariñas, Débora Martín y
Andrea Hidalgo (produccion@epeldano.com)

IMAGEN Y DISEÑO:

Eneko Rojas (eneko@epeldano.com)

PUBLICIDAD:

María Gómez (mgomez@epeldano.com)

SUSCRIPCIONES:

(De 9 a 14 y de 15 a 18 h. Viernes de 8 a 15 h)
Mar Sánchez y Laura López
(suscripciones@epeldano.com)
902 35 40 45

**REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN
Y PUBLICIDAD**

Avda. Manzanares, 196 - 28026 Madrid
Tel.: 91 476 80 00 - Fax: 91 476 60 57
Correo-e: estudiantes@epeldano.com

Precio de suscripción: Un año (7 núms.
+ Especial Selectividad + CD Anuario) 42 €,
dos años (14 núms. + 2 Especial Selectividad
+ 2 CD Anuario) 75 € (España)

FOTOMECÁNICA

MARGEN, S. L.

IMPRESIÓN

ROAL, S. L.

Printed in Spain

DEPÓSITO LEGAL:

M-5355-1991



Avda. del Manzanares, 196 - 28026 MADRID
www.epeldano.com

DIRECTOR GENERAL: Ignacio Rojas.

GERENTE: Daniel R. Villarraso.

DIRECTORA DE CONTENIDOS: Julia Benavides.

DIRECTORA DE MARKETING: Marta Hernández.

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Daniel R. del Castillo.

DIRECTOR DE TI: Raúl Alonso.

COORDINACIÓN TÉCNICA: José Antonio Llorente

JEFA DE ADMINISTRACIÓN: Anabel Lobato.

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45)».

La empresa editora no se hace responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido, sin autorización de la editorial. P.V.P. 3,75 € (IVA incluido). Canarias, 3,75 € (Sobretasa aérea incluida).

Grado en Educación Infantil

Este grado forma a los maestros y maestras que dirigen y coordinan la etapa educativa que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años con la finalidad de contribuir a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual. Las necesidades que genera esta etapa justifican una atención educativa especializada que puede concretarse en distintos contextos profesionales. Durante este período, se sientan las bases para el desarrollo personal, social y escolar.

Grado en I. Organización Industrial

El Grado en Ingeniería en Organización Industrial está especializado en la Gestión Industrial, que se encarga de conectar el conocimiento tecnológico, las necesidades de la sociedad y la gestión empresarial. Aporta también capacidad específica para desarrollar una actividad profesional orientada a la producción, el marketing, la economía, las finanzas... Esta rama de la Ingeniería es una de las de mayor demanda y tiene una empleabilidad muy elevada.

Formación Profesional

Técnico en Emergencias y Protección Civil

La competencia general de este título consiste en intervenir operativamente, cumpliendo con las normas de seguridad, en emergencias provocadas por sucesos o catástrofes originadas por riesgos diversos (naturales, antrópicos y tecnológicos), tanto en entorno rural y forestal como urbano, realizando las actividades de control, mitigación y extinción de los agentes causantes de dichos sucesos (fuego, agua...) el rescate, el salvamento y la atención como primer interviniente de las personas afectadas y la rehabilitación de emergencia de las zonas o bienes concernidos.

Enseñanzas artísticas

Técnico Superior en Elementos de Jardín

Este título capacita al alumno en la realización de proyectos y la dirección de obras de espacios exteriores, proporcionando los conocimientos teórico-prácticos necesarios en esta disciplina y formando en las nuevas técnicas aplicables en el paisajismo actual. En concreto, la formación en elementos de jardín se plantea con el objetivo de poder llegar a ambientar los entornos naturales de los que disponemos, y todo ello mediante la realización de proyectos y diseños de dichos entornos, ya sean públicos o privados (parques, fuentes, jardines, etc.).

NUEVA WEB



entre

ESTUDIANTES



www.entreestudiantes.com

Toda la información
para elegir
tus estudios:
notas de corte,
grados
y universidades

Acceso Premium
gratuito para
suscriptores
al Anuario y a la
Hemeroteca

Las noticias
del sector
más actuales

Acceso
desde
cualquier
dispositivo

ANUARIO
2015 entre **ESTUDIANTES**

Patrocinado por:



Peldaño

MADRID

GUADARRAMA

GRANADA

USA

MALLORCA


movistar
Estudiantes



• CAMPUS VERANO 2015 •

clubestudiantes.com/campus

campus@clubestudiantes.com

Tel.: 91 562 40 22

AHORRA Mas

**DON
SIMON**

Kellogg's

joma®

MADRID!

