

entre

www.entreestudiantes.com

ESTUDIANTES

EDUCACIÓN, CULTURA Y OCIO

N.º 164 • MAYO '10 • 3,75 €

Reportajes

- Profesiones relacionadas con el medio ambiente
- El arte de los performances

Artes Aplicadas

- T. S. Arquitectura Efímera

Carreras

- Grado en Farmacia
- Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas

Formación Profesional

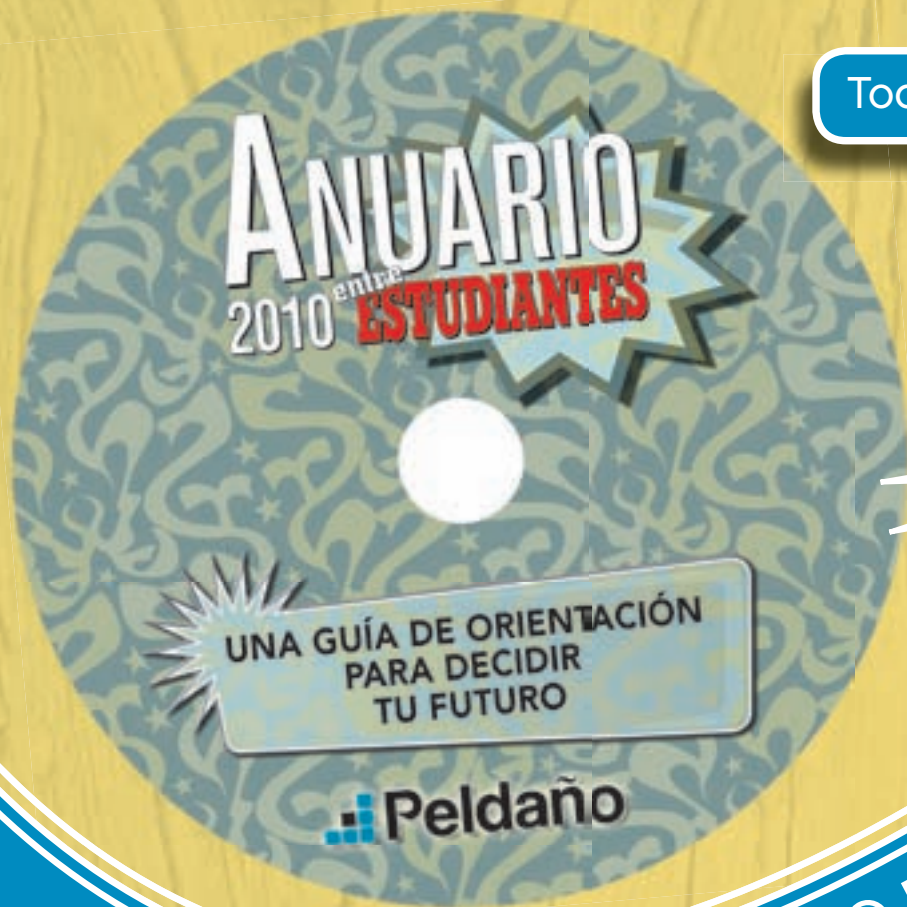
- T. S. Animación Actividades Físicas y Deportivas



ANUARIO

entre

2010 ESTUDIANTES



Todo sobre los nuevos grados

La nueva selectividad

NOVEDAD

SÓLO EN CD-ROM

Con el patrocinio de:



- Para resolver tus dudas sobre el acceso a la Universidad
- Para ayudarte a elegir estudios
- Para que sepas dónde puedes estudiar
- Para ponerte al día sobre las profesiones con más empleo

○ INCLUYE BUSCADOR DE NOTAS DE CORTE

INFORMACIÓN Y PEDIDOS:

☎ 902 35 40 45 @suscripciones@epeldano.com

www.entreestudiantes.com/tienda

PVP: 16 € + 2,56 € Gastos de envío (Península y Baleares).

 **Peldaño**

■ Opinión

4. El reto de educar las emociones

Pilar Royo y Carmen Prado (Profesoras de Psicología del Desarrollo de la Escuela Universitaria Cardenal Cisneros, Universidad de Alcalá).

■ Opinión Feop

16. Aportaciones de la Psicopedagogía

Mª Luisa Mariana Fernández. Profesora de Educación Compensatoria, en comisión de servicios.

■ Carreras

20. Grado en Farmacia

Lo que hace a los farmacéuticos únicos entre los profesionales de la salud es estar en posesión de un conocimiento profundo de las interacciones físicas, químicas y biológicas sobre los resultados de la terapia.

26. Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas

Las transformaciones sociales derivadas de la constitución de un espacio europeo, los nuevos planteamientos de las relaciones internacionales, la presencia emergente de ciudadanos que proceden de otras culturas y el desarrollo de las tecnologías, plantean la necesidad del conocimiento de varias lenguas y sus respectivas culturas y literaturas.

■ Formación Profesional

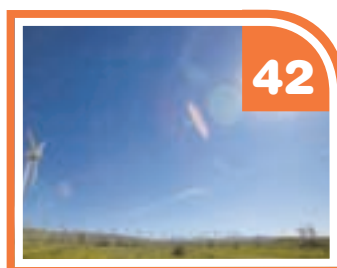
32. T. S. en Animación Actividades Físicas y Deportivas

Capacita para enseñar y dinamizar juegos, actividades físico-deportivas recreativas (individuales, de equipo y con implementos), y actividades de condicionamiento físico básico, para adaptarlos a las características del medio y a las de los participantes.

■ Artes Plásticas y Diseño

34. T. S. Arquitectura Efímera

La arquitectura efímera trata de diseñar, crear, proyectar espacios efímeros, tales como stands, quioscos o estructuras desmontables. Para ello es importante tener unas bases formativas relacionadas con la historia de la arquitectura efímera, tener conocimientos de diseño y dibujo, así como aprender a realizar proyectos relacionados con su tarea.



■ Posgrado oficial

36. Máster en Reportерismo e Investigación en Televisión

■ En el Campus

38. Prueba de Acceso para Mayores de 25 años

■ Reportajes

42. Profesiones del medio ambiente

Es desde hace tiempo una de las orientaciones profesionales con mejores perspectivas de futuro en el panorama laboral.

48. Performance, libertad de expresión

Tanto por lo ilimitado como por lo dinámico del concepto, la performance adquiere múltiples formas dentro del teatro experimental.

■ Informe

54. La Empleabilidad de la Población Cualificada

■ Voluntariado

56. «Programa de Voluntarios a Proyectos» de Ayuda en Acción

■ Entrevista

58. Javier Corcobado, premio al Mejor Álbum de Rock Alternativo 2009

☛ Y también...

Noticias	6
Recomendados	60
Ocio y Cultura	62
Webs	64
Libros	66
Tablón	68
Lo más visto	70
Índice de temas publicados	71
Próximamente	74

El reto de educar las emociones

En la actualidad, cientos de proyectos a lo largo del mundo se esfuerzan por enseñar competencias sociales y emocionales a los niños y jóvenes como parte de su programa de estudios. Una investigación tras otra demuestra que los niños, niñas y jóvenes con capacidades en el campo de la inteligencia emocional son más felices, más confiados y tienen más éxito en la escuela. Estas capacidades se convierten en la base para que nuestros hijos se vuelvan adultos responsables, atentos y productivos.

Pilar Royo y Carmen Prado (Profesoras de Psicología del Desarrollo de la Escuela Universitaria Cardenal Cisneros, Universidad de Alcalá)

LA Inteligencia Emocional es la habilidad que nos permite percibir, comprender y regular nuestras emociones y las emociones de los demás. Es la capacidad de reconocer los sentimientos propios y los de los demás para manejar bien las emociones y tener relaciones más positivas y productivas con quienes nos rodean.

Hace más de cuarenta años, el psicólogo Walter Mischel de la Universidad de Stanford realizó un experimento con niños de cuatro años. A cada uno de los niños le enseñó una golosina y le dijo que podía comérsela, pero que si esperaba a que volviera le daría otras dos; luego dejaba solo al niño durante un rato decidiendo si comerse o no la golosina. Algunos niños no aguantaban y se comían el dulce; otros, preferían esperar para obtener una recompensa mayor. Catorce años después, hizo un seguimiento de esos mismos niños. Los que habían aguantado sin tomar la golosina (y, por lo tanto, controlaban mejor sus emociones) eran más emprendedores y sociables. Los que se habían mostrado más impulsivos, en cambio, tendían a desmoralizarse ante cualquier inconveniente y eran menos brillantes.



Si se sabe educar y motivar a los niños y adolescentes, éstos serán capaces de desarrollar las habilidades emocionales fundamentales.

El modelo de la Inteligencia Emocional trata de mostrar que si sabemos educar y motivar a los niños y adolescentes, éstos serán capaces de desarrollar las habilidades emocionales fundamentales.

En su famoso libro «Inteligencia emocional», Daniel Goleman señaló que el CE (cociente emocional) es tan importante como el CI (cociente intelectual) para el desarrollo saludable del niño y su éxito futuro. Y escribió que «Existen muchas más excepciones a la regla de que el CI predice el éxito en la vida que situaciones que se adaptan a la norma. En el mejor de los casos, el CI parece aportar tan sólo un 20% de los factores determinantes del éxito, lo cual supone que el 80% restante depende de otra clase de factores». En palabras de Goleman, «las personas con habilidades emocionales bien desarrolladas tienen más probabilidades de sentirse satisfechas y ser eficaces en su vida, y de dominar los hábitos mentales que favorezcan su propia productividad; las personas que no pueden poner cierto orden en su vida emocional libran batallas interiores que sabotean su capacidad de concentrarse en el trabajo y pensar con claridad».

Las mejores etapas para favorecer el desarrollo emocional

Aunque en todas las etapas de la vida se pueden cultivar las fortalezas interiores, la importancia de asumir una perspectiva preventiva es enorme, por lo que la infancia y adolescencia son las más significativas en este sentido. Linda Lantieri (directora de The Inner Resilience Program, fundado a raíz de los acontecimientos del 11S en Nueva York) en su reciente libro «Inteligencia emocional infantil y juvenil», indica que «cada vez más investigaciones sugieren que ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales y emocionales desde temprana edad afecta a su salud y bienestar a largo plazo. Los estudios han demostrado que su conducta y funcionamiento social y emocional comienzan a estabilizarse alrededor de los 8 años y pueden predecir su conducta y salud mental posterior. Es decir, si antes y durante las primeras etapas de primaria aprenden a expresar sus emociones de forma constructiva y se implican en relaciones afectuosas y respetuosas es más probable que eviten la depresión, la agresividad y otros graves problemas de salud mental a medida que crezcan».

Las capacidades emocionales también se relacionan con el éxito académico. De hecho, se considera que la inteligencia emocional es un requisito básico para el uso eficaz del conocimiento y de las habilidades cognitivas; y que nuestros sentimientos y pensamientos están relacionados con el aprendizaje. Así, cuando los sentimientos negativos como la tristeza o la ira se inmiscuyen en los pensamientos del niño, la memoria de trabajo tiene menos capacidad para procesar lo que intenta aprender; cuando los sentimientos de infravaloración afloran, los niños no pueden movilizar la energía que requiere el aprendizaje. Por el contrario, las emociones positivas nos permiten generar un interés activo por aprender y nos ayudan a mantener nuestra responsabilidad con ese interés. Esto indica que, al menos en parte, el éxito escolar depende de la capacidad del estudiante para mantener relaciones positivas con uno mismo y con los demás y que es necesario ayudarles a desarrollar y dominar las habilidades sociales y emocionales.

Las habilidades emocionales fundamentales

La organización CASEL (Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning) se centra en establecer el aprendizaje social y emocional (SEL), además del académico, como parte esencial de la educación. Según dicha organización, los niños y jóvenes con habilidades sociales y emocionales tienen capacidades en cinco áreas fundamentales:

- Son conscientes de sí mismos (autoconciencia): son capaces de identificar sus propios pensamientos, sentimientos y fortaleza y notar cómo influyen en sus decisiones y en sus acciones.
- Son capaces de controlar sus emociones (autogestión):

dominan sus emociones para que faciliten la tarea que se está realizando y no interfieran en ella; establecen objetivos a corto y largo plazo; hacen frente a los obstáculos que puedan aparecer; y expresan sus emociones de manera adecuada en una amplia variedad de situaciones.

- Son conscientes de su entorno social (autoconciencia social): identifican y comprenden los pensamientos y los sentimientos de los demás desarrollando la empatía, y son capaces de adoptar el punto de vista de otros.
- Tienen buenas habilidades para relacionarse con los demás (habilidades interpersonales): establecen y mantienen relaciones basadas en la cooperación; son capaces de resistir presiones sociales inadecuadas y trabajan para resolver conflictos de forma constructiva con el objetivo de mantener unas relaciones sanas y gratificantes con los individuos y el grupo.
- Son capaces de tomar decisiones de forma responsable (toma de decisiones responsable): generan, ejecutan y evalúan soluciones positivas e informadas a los problemas, y consideran las consecuencias a largo plazo de las acciones para uno mismo y para los demás.

Para CASEL, estos cinco grupos básicos de habilidades o aptitudes constituyen la inteligencia emocional y pueden cultivarse sistemáticamente en casa, en las escuelas y en otros contextos e instituciones educativas. Para ello, es necesario proporcionar a los niños y jóvenes entornos seguros y cariñosos y ambientes de aprendizaje bien organizados, donde se sientan valorados y respetados y se conecten bien y se motiven para aprender.

De este modo, existen movimientos educativos a nivel mundial que consideran que tan importante es que los niños y jóvenes aprendan y dominen capacidades instrumentales (como las matemáticas, la lengua o las ciencias) como las capacidades emocionales. ★

La Inteligencia Emocional es la capacidad de reconocer los sentimientos propios y los de los demás para tener relaciones más positivas y productivas con quienes nos rodean.



El objetivo fundamental de la misma es la adopción de medidas coordinadas en materia de política universitaria

Los Ministerios de Educación y Ciencia e Innovación constituyen la Comisión de Coordinación

Con su primera reunión el pasado 6 de abril quedó constituida la Comisión de Coordinación entre el Ministerio de Ciencia e Innovación y el Ministerio de Educación, en la que se definen las actuaciones de ambos Ministerios que, en relación a sus correspondientes competencias, afectan al ámbito universitario.

OBJETIVOS

El objetivo fundamental de la misma es la adopción de medidas coordinadas en materia de política universitaria que corresponde al Ministerio de Educación y aquellas políticas de fomento y promoción de la I+D+i que corresponden al Ministerio de Ciencia e Innovación, puesto que ambos reconocen el papel fundamental que desempeñan



las universidades como centros ejecutores de la I+D+i.

Otras funciones destacadas de esta Comisión son la identificación de los programas de I+D+i que se dirijan a universidades o centros adscritos, y los programas de actuaciones del Ministerio de Educación en relación a las materias del Ministerio de Ciencia e Innovación; conocer la planificación general de actividades de los dos departamentos ministeriales; conocer las actuaciones de ambos Ministerios en ejecución del Plan Nacional de I+D+i que puedan considerarse incluidas en alguna de las líneas comunes de actuación; así como coordinar las actuaciones de desarrollo de la Estrategia Universidad 2015, particularmente las relativas a promoción de la investigación y a la transferencia del conocimiento, entre otras.

Primera reunión de la Comisión.

Más de 72.800 alumnos siguen programas de educación española en el exterior

La educación española en el extranjero

Los programas de educación española en el exterior han alcanzado en el presente curso un total de 72.844 alumnos, según la Estadística de la Acción Educativa en el Exterior 2009-2010. En la última década, España afianza su peso en los sistemas educativos de otros países.

PROYECCIÓN DE LA EDUCACIÓN ESPAÑOLA

Entre los cursos 1999/2000 y 2009/2010 se ha producido un trasvase del alumnado y profesorado desde los programas más ligados a un perfil de población española emigrante hacia otros orientados a la difusión del español y a la proyección de la educación española en los sistemas de educación de otros países.

Destaca el incremento observado en el alumnado de las Escuelas Europeas, que ha pasado en diez años de 2.707 a 4.509, y muy especialmente el ascenso en el número de alumnos de las secciones españolas en centros extranjeros, que aumentaron desde los 5.140 hasta los 10.107.

En los centros docentes de titularidad del

Estado español, un 61,5% de los estudiantes ya son extranjeros, mientras que en aquellos centros donde la titularidad es mixta el porcentaje de alumnos extranjeros alcanza el 89,83%. En ambos casos se produce un crecimiento sostenido del número de alumnos y profesores en la última década. También aumenta la creación de secciones españolas en centros extranjeros.

Las estadísticas reflejan un aumento del prestigio de la enseñanza que se imparte en centros españoles en el extranjero y un ascenso en las expectativas culturales que despierta España en todos los ámbitos.

Se impulsa la enseñanza en español en Reino Unido, Francia

y Alemania, países europeos en los que se concentra el intercambio de los auxiliares de conversación. Las secciones bilingües en los países de Europa central y oriental, Rusia y China han mostrado también un aumento espectacular, con un 254,9% más de alumnado que hace diez años.



En los últimos diez años ha variado el perfil del alumnado, con menos estudiantes emigrantes españoles y más estudiantes extranjeros.

Infoempleo lanza la decimotercera edición

Se presenta la Guía DICES de los Mejores Colegios de España 2010-2011

Un año más, Infoempleo.com presenta la Guía DICES de los Mejores Colegios de España, que en su edición 2010-2011, vuelve a realizar un exhaustivo análisis de los 300 colegios concertados y privados de mayor prestigio y calidad de España, clasificados por provincias, y describiendo a fondo sus instalaciones, servicios y recursos educativos.

En esta ocasión, las comunidades autónomas con un mayor número de centros destacados son Madrid (56), Andalucía (36), Comunidad Valenciana (31), Cataluña (20), País Vasco (19) y Canarias (18).

La elección de los colegios que aparecen en la Guía DICES se basa en las respuestas dadas por los padres a la pregunta «¿cuáles son los mejores colegios de su provincia?», además de haber tenido en cuenta otros parámetros objetivos, tales como resultados académicos, instalaciones docentes y deportivas, servicios, idiomas, informática, laboratorios, aulas especiales, gabinete pedagógico y de orientación, becas, comedor y actividades extraescolares.



EDICIÓN DIGITAL INTERACTIVA Y EDICIÓN EN PAPEL

La Guía DICES de los Mejores Colegios de España 2010-2011 es una publicación digital interactiva que se puede descargar de forma gratuita a través de las direcciones www.infoempleo.com y www.dices.com.

Actualmente, las Guías Digitales Interactivas DICES están alojadas en más de 200 páginas web de empresas, centros de orientación y centros de formación.

La versión digital de esta guía permite realizar consultas online, acceder a la información a través de índices interactivos, realizar búsquedas por palabras clave, enviar copias a otras personas, imprimir los colegios, añadir notas personalizadas, contactar directamente con los centros o entrar en sus páginas web.

La Guía analiza una vez más los 300 mejores centros escolares privados y concertados de nuestro país.



"Quiero estudiar en una universidad internacional que me permita hacer realidad mis proyectos profesionales"

MY FUTURE IS NEXT

- ARCHITECTURE + BUSINESS
- BUSINESS ADMINISTRATION
- COMMUNICATION + BUSINESS
- PSYCHOLOGY + BUSINESS
- ART HISTORY + BUSINESS
- BIOLOGY + BUSINESS
- TOURISM MANAGEMENT + BUSINESS

Los grados son impartidos en inglés o español

Aprobados cinco nuevos títulos

Importantes novedades en la Formación Profesional

El Consejo de Ministros, a propuesta del ministro de Educación, Ángel Gabilondo, ha aprobado cinco Reales Decretos que establecen otros tantos títulos de formación profesional y sus respectivas enseñanzas mínimas.

Técnico Superior en Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma

Competencia general del título: desarrollar, implantar, documentar y mantener aplicaciones informáticas multiplataforma, utilizando tecnologías y entornos de desarrollo específicos, garantizando el acceso a los datos de forma segura y cumpliendo los criterios de «usabilidad» y calidad exigidas en los estándares establecidos.

Técnico Superior en Procesos y Calidad en la Industria Alimentaria

Competencia general del título: organizar y controlar los procesos de elaboración de productos alimentarios programando y supervisando las operaciones y los recursos materiales y humanos necesarios, aplicando los planes de producción, calidad, seguridad alimentaria, de prevención de riesgos laborales y de protección ambiental, de acuerdo con la legislación vigente.

Técnico en Elaboración de Productos Alimentarios

Competencia general del título: consiste en elaborar y envasar productos alimentarios de acuerdo con los planes de producción y calidad, efectuando el mantenimiento de primer nivel de los equipos y aplicando la legislación vigente de higiene y seguridad alimentaria, de protección ambiental y de prevención de riesgos laborales.

Técnico en Electromecánica de Vehículos Automóviles

Competencia general del título: consiste en realizar operaciones de mantenimiento, montaje de accesorios y transformaciones en las áreas de mecánica, hidráulica, neumática y electricidad del sector de automoción, ajustándose a procedimientos y tiempos establecidos, cumpliendo con las especificaciones de calidad, seguridad y protección ambiental



Técnico en Fabricación de Productos Cerámicos

Competencia general del título: realizar y coordinar la

preparación, mantenimiento y conducción de máquinas, equipos e instalaciones para la fabricación de productos cerámicos conformados, fritas, esmaltes y pigmentos cerámicos, y realizar ensayos de caracterización y control de productos, asegurando su ejecución con la calidad requerida y en las condiciones de seguridad y de protección ambiental establecidas.

Formación Profesional a distancia

La secretaria de Estado de Educación y Formación Profesional, Eva Almunia, fue la encargada de presentar oficialmente el portal que permitirá realizar estudios de Formación Profesional a través de Internet. Este portal informa de las opciones existentes en todas las Comunidades Autónomas, orienta a los estudiantes potenciales y da acceso a una oferta formativa modular con matriculación en línea y estudios que tendrán la misma validez que los presenciales.

La nueva plataforma permitirá que todos aquellos que no disponen de un título de Formación Profesional puedan compaginar sus obligaciones laborales o personales con las actividades formativas necesarias para conseguirlo, mejorando con ello sus opciones en el mercado laboral.

El nuevo portal de acceso público permite a todos conocer en qué consiste la modalidad a distancia y cuál es la oferta en cada Comunidad Autónoma, ofrece orientaciones para quienes deseen cursar estos estudios, y da acceso a la plataforma virtual desde la que los interesados podrán realizar su formación una vez matriculados.

La plataforma presenta materiales interactivos, de fácil manejo, incorpora interesantes recursos en el desarrollo de su contenido y facilita un contacto permanente con el profesorado y con los compañeros.

El portal se ha puesto en funcionamiento a lo largo del curso 2009-2010 en el ámbito del Ministerio de Educación y en diversas Comunidades Autónomas, ofertando el Ciclo Formativo de Grado Medio en Emergencias Sanitarias y el Ciclo Formativo de Grado Superior en Educación Infantil. De cara al próximo curso 2010-2011 se prevé una oferta mucho más amplia de ciclos formativos en esta modalidad.

Acceso al portal FP online: <http://www.educacion.es/fponline>.

Cinco nuevos títulos amplían el catálogo de la Formación Profesional.

entre ESTUDIANTES

REVISTA DE
ORIENTACIÓN
ACADÉMICA
y laboral

www.entreestudiantes.com



Mensualmente te ofrecemos
una completa información sobre:

planes de estudio,
salidas profesionales,
carreras universitarias,
técnicas de estudio,
formación profesional,
oposiciones,
otras profesiones,
ranking de empleo...

Peldaño

Avda. del Manzanares, 196
Tel.: 91 476 80 00
Fax: 91 476 60 57
28026 MADRID

La solución a todas tus dudas

Centro: _____
Persona de contacto: _____
Dirección: _____ C.P.: _____
Población: _____ Provincia: _____
Teléfono: _____ E-mail: _____
C.I.F.: _____ Desde el número: _____

FORMA DE PAGO:

- ☐ Incluyo cheque nominativo a nombre de Ediciones Peldaño, S. A.
☐ Transferencia bancaria a **Ediciones Peldaño, S. A.** en Banco Popular

ENTIDAD	OFICINA	D.C.	NÚMERO DE CUENTA
0 0 7 5	0 8 9 8	4 1	0 6 0 0 2 3 3 5 4 3

☐ Tarjeta de crédito (VISA) Caducidad

☐ Con cargo a mi Cta. Cte. o Libreta de Ahorros:

CÓDIGO CUENTA CLIENTE (C.C.C.)			NÚMERO DE CUENTA
ENTIDAD	OFICINA	D.C.	NÚMERO DE CUENTA
_____	_____	_____	_____

TITULAR DE LA CUENTA: _____

INFORMACIÓN SOBRE PROTECCIÓN Y TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. De acuerdo con lo dispuesto en la vigente normativa le informamos de que los datos que vd. pueda facilitarnos quedarán incluidos en un fichero del que es responsable Ediciones Peldaño, S. A. Avenida del Manzanares, 196. 28026 Madrid, donde puede dirigirse para ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, oposición o cancelación de la información obrante en el mismo. La finalidad del mencionado fichero es la de poderle remitir información sobre novedades y productos relacionados con el sector, así como poder trasladarle, a través nuestro o de otras entidades, publicidad y ofertas que pudieran ser de su interés. Le rogamos que en el supuesto de que no deseara recibir tales ofertas nos lo comuniquen por escrito a la dirección anteriormente indicada.

Firma: _____



ATENCIÓN AL
SUSCRIPTOR

902 35 40 45

Precios suscripción 2010

7 números + Anuario
en CD + Especial Selectividad

España	Europa	Resto del mundo
42 €	52 €	56 €

14 números + 2 Anuarios en
2 CD + 2 Especial Selectividad

España	Europa	Resto del mundo
75 €	90 €	98 €

(Precios con IVA incluido)

Gymkhana virtual para adolescentes sobre el consumo de alcohol

La Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) y Obra Social de Caixa Catalunya han puesto en marcha en toda España la tercera edición de la gymkhana virtual 'Salta Planetas', un programa para prevenir los posibles problemas relacionados con los consumos de alcohol en adolescentes de 12 a 14 años.

La gymkhana virtual 'Salta Planetas' consiste en la realización –a través de Internet– de una serie de juegos relacionados entre sí, con la finalidad de facilitar momentos de reflexión en torno al consumo de alcohol. En esta tercera edición, los adolescentes pueden participar en una de las dos gymkhanas virtuales existentes: una dirigida a chicos y chicas nacidos en 1997 o que cursen 1º de la ESO; y otra para los nacidos en 1996 o que cursen 2º de la ESO.

La inscripción es gratuita y se realizará

exclusivamente a través de la página web www.saltaplanetas.org. El plazo para participar en la gymkhana virtual finaliza el próximo 21 de mayo de 2010.

En relación a la valoración personal que hacen los tutores sobre su experiencia durante la aplicación del programa, el 90,9% de los profesores evaluadores del programa consideran que es entre positiva y muy positiva. Mientras que, en cuanto a si les parece adecuada la gymkhana como herramienta de prevención es destacable indicar que el 100% de los profesores evaluadores responde afirmativamente a dicha cuestión.



El objetivo es utilizar las nuevas tecnologías para prevenir el consumo de alcohol en adolescentes de 12 a 14 años.

II Encuentro Internacional de Rectores Universia

El debate sobre la universidad en las redes sociales

Todo comenzó con la invitación, a mediados de 2009, de Universia a las más de 1.000 instituciones académicas que la componen para participar en el II



Encuentro Internacional de Rectores Universia, que tendrá lugar los días 31 de mayo y 1 de junio de este año.

En realidad, el encuentro marcará el final de un debate cuya primera fase fue iniciada hace ya casi medio año por un primer grupo de rectores. Poco después, «Ideas para Guadalajara» ([http://ideas-](http://ideas-paraguadalajara2010.ideas4all.com)

[paraguadalajara2010.ideas4all.com](http://ideas-paraguadalajara2010.ideas4all.com)) abrió la discusión en la Red a toda la comunidad universitaria, mediante un espacio web 2.0 en el que se han aportado 125 retos y que por ahora reúne 372 ideas.

Los planteamientos convergen, en general, en la necesidad de avanzar a una educación con el estudiante como centro del sistema universitario, y en la necesidad de desarrollar programas conjuntos de movilidad, para promover el uso de las nuevas tecnologías...

Los espacios para opinar se van multiplicando en las redes sociales, a través de twitter, donde ya son más de 800 los seguidores, de facebook, que por el momento suma 187 fans, en del.icio.us, con 31 enlaces y 71 etiquetas compartidas, y en YouTube, donde por el momento se pueden visualizar 5 vídeos. La participación en todas estas redes sociales se agrupa en una nueva plataforma, UniversiaG10 (<http://www.universiag10.org/>), que actúa como punto de encuentro de los usuarios.

Comillas colaborará con la CEOE

La CEOE y la Universidad Pontificia Comillas han suscrito un convenio de cooperación educativa para la formación de los estudiantes universitarios en programas de prácticas, entre las que se incluye la realización de proyectos de fin de carrera, aprovechando los recursos docentes, metodológicos y de ejercicio de ambas entidades.

El rector de la universidad, José Ramón Busto, SJ, destacó las buenas relaciones que existen entre Comillas y el mundo empresarial, y sus favorables resultados en el ámbito de la inserción laboral de los titulados de esta universidad. Salvo los graduados que deciden ampliar estudios, el 90 por ciento de los egresados de Comillas está trabajando a los seis meses de haber finalizado sus estudios.

«Dale cuerda al mundo»

El pasado 13 de abril arrancó en la Universidad Autónoma de Madrid una nueva campaña de sensibilización de Cruz Roja. Se trata de «Dale cuerda al mundo», una iniciativa en la que también participa la Comunidad de Madrid y Sin excusas 2015, y con la que se pretende sensi-

bilizar a los universitarios madrileños sobre la importancia de los Objetivos de Desarrollo del Milenio y la necesidad de promover una asociación mundial para el desarrollo.

Los estudiantes que participen en las distintas acciones de esta campaña obtendrán un crédito de libre configuración.

Póster de la última campaña de Cruz Roja para los universitarios madrileños.



El rector José Antonio Cobacho y su equipo toman posesión de sus cargos

El catedrático de Derecho Civil José Antonio Cobacho Gómez ha tomado posesión de su cargo de rector de la Universidad de Murcia tras ser reelegido para un nuevo mandato en los comicios que se celebraron a finales de marzo.

En el acto también tomaron posesión los vicerrectores que compondrán el nuevo equipo.

Se trata de Joaquín Lomba Maurandi, secretario general; José María Ruiz Gómez, vicerrector de Profesorado; Concepción Palacios Bernal, vicerrectora de Estudios; Manuel Antón Vidal Sanz, vicerrector de Relaciones Institucionales y Ciencias de la Salud; Pilar Arnaiz Sánchez, vicerrectora de Relaciones Internacionales e Innovación; Antonio Calvo-Flores Segura, vicerrector de Economía e Infraestructuras; María Isabel Sánchez-Mora Molina, vicerrectora de Estudiantes y Empleo; Francisco Guillermo Díaz Baños, vicerrector de Extensión Universitaria; María de los Ángeles Esteban Abad, vicerrectora de Coordinación y Comunicación; Juan María Vázquez Rojas, vicerrector de Investigación; Fernando Martín Rubio, vicerrector de Desarrollo Estratégico y Formación, y Pedro Gálvez Muñoz, gerente.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE CURSOS DE VERANO 2010 **El Escorial** Del 5 de julio al 6 de agosto



Reserva de plaza para residente: 7 de junio

Matrícula de oyente: 30 de junio (Si hubiera plaza hasta el inicio del curso)

Solicitud de becas: hasta el 28 de mayo

Más Información: Secretaría de Alumnos. C/ Donoso Cortés, 63, bajo. 28015 Madrid

Teléfonos: 913946480, 913946481, 913948408. Fax: 913948407. cursvera@rect.ucm.es

Horario: de lunes a viernes: de 9.00 a 15.00 horas; y martes y jueves de 16.30 a 18.30 horas.



¿Ya te has matriculado?
www.ucm.es/cursosverano

Destinadas a estudiantes de Formación Profesional de toda España

Entrega de las Eurobecas Caja Madrid 2010



Los becados posan con el ministro Ángel Gabilondo.

El ministro de Educación, Ángel Gabilondo y el vicepresidente de Caja Madrid, Virgilio Zapatero, hicieron entrega en La Casa Encendida las Eurobecas Caja Madrid 2010. Las 216 becas otorgadas se dirigen a estudiantes de Formación Profesional de toda

España que deseen realizar prácticas laborales en empresas europeas. Convocadas por primera vez en 1998, Eurobecas Caja Madrid constituye el programa de apoyo a la Formación Profesional más completo y de mayor envergadura de los otorgados en

España por una entidad privada.

Las becas se dividen en dos modalidades: Eurobecas Caja Madrid, destinadas a la realización de prácticas laborales en disciplinas de FP en empresas del Reino Unido e Irlanda en el verano de 2010 y Eurobecas Erasmus Complementarias Caja Madrid, una ayuda económica para complementar la que concede la Unión Europea al estudiante para realizar sus prácticas en el extranjero bajo el Programa Erasmus.

Las tres especialidades mayoritarias solicitadas en Eurobecas Caja Madrid 2010 son: Informática y Telecomunicaciones (33%); Administración y Finanzas (23%) y Comercio Internacional (21%). Les siguen Imagen (10%); Estética (7%); Secretariado (7%); Sonido (7%), Animación sociocultural (6%) y Comercialización e información turística (6%).

De camino a la Escuela 2.0

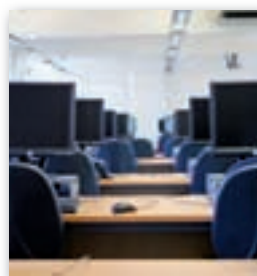
Pizarras virtuales, libro de textos multimedia, ordenadores, Internet. La revolución digital llega al aula a través del plan Escuela 2.0, para lo que es fundamental ofrecer los medios adecuados y optimizar todos los recursos que harán posible la transformación de la escuela tradicional, encaminada a cumplir los objetivos institucionales marcados para el 2020. Ese es precisamente el propósito de la alianza entre Digital-Text y OE, orientada por un lado a la integración de los libros de texto digitales en los servicios propios de un Entorno Virtual de Enseñanza y Aprendizaje (EVEA) y, por otro, a la dinamización de los contenidos curriculares mediante un programa de entretenimiento educativo.

Esta iniciativa, que cuenta también con la colaboración de Intel®, pretende convertirse en un revulsivo absoluto

para que profesores y alumnos adopten nuevas fórmulas de enseñanza y aprendizaje, se alineen con la inminente transformación digital en el aula y que todo ello repercuta en la disminución del fracaso escolar y la mejora de los resultados académicos, fomentando el estudio y despertando el interés de la juventud por las ciencias.

DIVERTIRSE APRENDIENDO

Gracias al acuerdo firmado entre estas entidades, los más de 100.000 alumnos españoles de Digital-Text se convierten en alumnos de OE para divertirse aprendiendo, como señala Fernando Rodríguez, Director del programa OE en España:



«¿Qué pasaría si no sonara música en una orquesta formada por excelentes músicos con los mejores instrumentos? Estaríamos perdiendo una gran oportunidad para que la gente bailara, se divirtiera y pasara un buen rato. Esto es lo que pretendemos con OE, dar sentido a la utilización de los recursos propios del aula digital haciendo que los alumnos se diviertan y se motiven aprendiendo. Podemos contrastar que

esto impacta directamente en unas mejores aptitudes de los estudiantes y unos mejores resultados académicos».

Más de 100.000 alumnos de toda España serán los primeros en beneficiarse con esta escuela del futuro.

Nuevos contenidos digitales para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa

Wikisaber presenta sus contenidos en inglés

La fundación wikisaber, responsable del proyecto wikisaber.es, portal educativo fundamentado en la enseñanza y el aprendizaje colaborativos, ha presentado junto con las editoriales Macmillan y Espresso, su apuesta por el aprendizaje y la enseñanza del inglés.

El lanzamiento de estos nuevos contenidos digitales para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa, han sido ideados con el fin de facilitar materiales de calidad para enseñar y aprender inglés, y es por este motivo por el que están a disposición de todos los miembros de la comunidad educativa de forma libre y totalmente gratuita en el portal www.wikisaber.es

MATERIALES INTERACTIVOS

Con el objetivo de apoyar a los alumnos que estudian inglés como lengua extranjera, Espresso

ha desarrollado el módulo «Everyday English», diseñado sobre todo para la mejora del inglés hablado, tanto de uso individual como colectivo.

Por su parte, Macmillan, en su empeño por optimizar el uso de la pizarra digital interactiva en el aula, ha creado la serie «Busy Board», proporcionando una amplia y divertida variedad de materiales interactivos basados en un programa de estudios común para los seis niveles de la educación primaria. También Macmillan English, entorno de aprendizaje online, ofrece actividades y recursos interactivos que fomentan el aprendizaje y la enseñanza del inglés.



Wikisaber.es es una apuesta por un colegio 2.0, un proyecto con el que se apoyan formas innovadoras de enseñar y aprender.

entreestudiantes.com

Jornada sobre innovación en Florida

Florida organizó el pasado mes de abril una Jornada de Innovación para dar a conocer a su alumnado la necesidad de innovar en la empresa y cómo desarrollarla. Ésta se dirigió sobre todo a los y las estudiantes de Empresariales, ADE, Turismo e Ingeniería.

Justo Nieto, Presidente de la Fundación Globalidad y Microeconomía, fue el responsable de abrir estas jornadas que continuaron con exposiciones de experiencias innovadoras por parte del alumnado de Florida y con talleres dirigidos a estimular la innovación en cualquier ámbito de la vida



Justo Nieto destacó en su intervención la importancia de la innovación en los «nuevos modelos de negocio».

La Ciencia en la escuela

Plantear el conocimiento científico como una práctica educativa relacionada con todas las asignaturas del currículo escolar fue la propuesta de la tercera edición de las Jornadas Arte, Educación y Ciudadanía que, organizadas por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), el Área Educativa de FUHEM y el Círculo de Bellas Artes (CBA) se presentaron bajo el título Con Ciencia en la Escuela. Colaboraron en esta edición la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, dependiente del Ministerio de Ciencia e Innovación, el Centro de Altos Estudios Universitarios (CAEU) de la OEI y el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Politécnica de Madrid.

El conocimiento científico se plantea como una práctica que debe ser capaz de despertar la curiosidad, fomentar el trabajo en red, estimular la reflexión y aportar el potencial de aquello que se experimenta con las propias manos.

La primera sesión de estas III Jornadas, celebrada el 27 de abril, estuvo dedicada a Despertar la curiosidad; las Redes para la divulgación científica en la Escuela se trataron a lo largo del segundo día y cerró las jornadas, el 29 de abril, una exhibición de experiencias en la azotea del edificio del Círculo de Bellas Artes bajo el título La ciencia en manos de los alumnos.

La sesión inaugural de las jornadas contó con la participación de Alejandro Tiana, director general del Centro de Altos Estudios Universitarios (CAEU) de la OEI; Charo Díaz Yubero, directora general del Área Educativa de FUHEM y Javier López-Roberts, subdirector del CBA.



La ciencia es una parte esencial en la educación de los ciudadanos de hoy y de mañana.

La FEOP informa

Renovado el convenio de colaboración con la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

En 2010, se ha renovado el Convenio de colaboración, para celebrar actividades de Formación Permanente del Profesorado, entre la Asociación Española de Orientación y Psicopedagogía –AEOP– y la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid; con motivo de este acuerdo se ha presentado un programa de actividades que incluye:

- Promoción profesional: Orientación Educativa en la Enseñanza del Holocausto: Educando en Valores.
- Seminario: Promoción y Aplicación de Programas de Educación Emocional (fecha de inicio 15 de octubre de 2010).

En colaboración con la UNED se celebrarán las siguientes actividades:

- En el mes de mayo un Encuentro de Profesionales de la Orientación de la Comunidad de Madrid (organizan CCOO y la Asoc. Madrileña de Orientación y Psicopedagogía –AMOP–)

- En el mes de junio se impartirá, en colaboración con UNED, departamentos de Didáctica y de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación II, el curso Tecnologías de la Información y la Comunicación, Recursos Didácticos: Posibilidades de Diseño y Utilización (fecha de inicio 21 de junio de 2010).

- En la primera semana de octubre Jornadas sobre Orientación Familiar.



BALONCESTO CAMPUS VERANO 2010

asefa
Estudiantes



"LA CIMA DEL BALONCESTO"

Centro de Alto Rendimiento de Sierra Nevada
Del 27 de junio al 20 de julio



"LAS ESTRELLAS DEL DEPORTE"

Complejo Deportivo Somontes, Madrid
Del 29 de junio al 17 de julio



"BASKET IN ENGLAND"

Bredon School, Tewkesbury, Gloucester, UK
Del 10 de julio al 24 de julio



"ORLANDO MAGIC"

Orlando, Florida, USA
Del 17 de julio al 31 de julio



Más información:

91 562 40 22

campus@clubestudiantes.com

www.clubestudiantes.com



Colaboran:



Aportaciones de la psicopedagogía

Nos llegan noticias de niños trabajadores, soldados, o explotados sexualmente. Esto que nos llena de repulsa está ocurriendo de alguna forma en nuestro entorno más cercano. Debemos aprender a «ver» qué indicadores nos señalan las situaciones de riesgo social, y como profesionales de la Psicopedagogía buscar herramientas que aporten respuestas dentro de un trabajo interdisciplinar.

M^a Luisa Mariana Fernández. Profesora de Educación Compensatoria, en comisión de servicios.

El profesorado se encuentra en una posición privilegiada para detectar situaciones de riesgo por la cantidad de horas que comparte con sus alumnos.



La escuela es un sistema de protección social y lugar de encuentro que permite tanto la detección de situaciones de riesgo, como su prevención.

Aproximación al marco legal

¿Por qué considerar a la escuela un sistema de protección social? ¿Qué es lo que hacemos los educadores para proteger a la Infancia? Todos los grupos sociales consideran la educación como un bien. Además de las aportaciones a nivel individual como sujeto, aporta bienestar a la toda la sociedad. Esto es algo implícito tanto en la legislación como en el sentir diario de las personas dentro y fuera de la escuela. Desde nuestra Constitución del 78 se recoge en su artículo 27 el Derecho a la Educación. Entiende que educar no sólo es la enseñanza básica, obligatoria y gratuita; además, en su artículo 10 plantea una educación cuyo objetivo es el pleno desarrollo de la personalidad, defendiendo su dignidad y libre desarrollo.

Así, el Derecho a la Educación es un mandato constitucional que en nuestra normativa educativa vigente, LOE (Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo), no solo queda recogido sino que es de obligado cumplimiento. La Ley Orgánica 1/1996, de Protección Jurídica del Menor (BOE de 17 de enero), en los artículos 12, 13.1, 15 y 17 expresa la obligatoriedad de que los poderes públicos se hagan cargo de garantizar los derechos de la infancia y facilitar actuaciones que disminuyan los factores de riesgo promoviendo los factores de protección. De igual forma, y cito la normativa textual:

Art.º13.1. «Toda persona o autoridad, y especialmente aquellos que por su profesión o función, detecten una situación de riesgo o posible desamparo de un menor, lo comunicarán a la autoridad o a sus agentes más próximos, sin perjuicio de prestarle el auxilio inmediato que precise».

Esta legislación, poco conocida por los profesionales del ámbito educativo, es el marco de la protección. De esta manera nosotros como psicopedagogos nos encontramos que por nuestras funciones y profesión obligados en el caso de que detectáramos

mos una posible situación de riesgo a comunicarlo a la autoridad, y prestarle auxilio inmediato. Por ello, nos urge a los profesionales educativos: profesores, tutores, trabajadores sociales, dirección de los centros, a todo educador a intervenir de manera coordinada con otras entidades (Servicios Sociales, Salud, Policía, Jueces, entre otros) y ajustar una respuesta a las necesidades que el menor nos demanda.

Riesgo social y/o maltrato

La mayor parte de la infancia encuentra en su entorno familiar y en el contexto escolar las condiciones de protección y los modelos que necesita para desarrollarse. Sin embargo, en algunos casos no reciben la atención necesaria por parte de las personas encargadas de su cuidado.

También a nivel profesional, he estado en contacto con alumnado que ha padecido maltrato infantil en alguna de sus formas. En estas situaciones, el desarrollo evolutivo no se produce adecuadamente, afectando esto tanto a su competencia y adaptación social como a los aprendizajes escolares. Los daños que el maltrato produce no siempre son iguales. Dependerán, entre otros factores, de la persistencia en el tiempo, de la severidad del maltrato y de las características psicológicas del maltratado.

Pero, ¿qué se entiende por malos tratos a la infancia? La Dra. Odette Masson (1993) lo define como «las distintas formas de disfunciones y carencias en las relaciones entre niños/as y adultos que interfieren en el desarrollo físico, psicológico, afectivo y social de los menores» (pg. 54). Es decir, en las relaciones en la familia, en el entorno social en el que se relaciona el menor (Centros educativos) y con las instituciones con competencia en el cuidado de la infancia (Hospitales, Centros de Salud, Servicios Sociales, Centros de Acogida).

Es muy difícil advertir la existencia de una amenaza real hacia un alumno. No siempre deja lesiones físicas fácilmente visibles. Siempre deja marcas en el comportamiento infantil que nos dará pistas para sospechar que éste se está produciendo. La escuela es un lugar idóneo para la detección de situaciones de riesgo o de maltrato, al ser un contexto de relaciones sociales en el que se puede observar su comportamiento en la interacción con los iguales y con los adultos en diferentes situaciones (juegos, trabajo personal y/o grupo, salidas, etc).

Desde los principios educativos de colaboración con las familias y con el entorno y del trabajo en equipo del profesorado se lleva a cabo una labor de prevención. La escuela se convierte en sí misma compensadora de desigualdades, lo que ya supone un primer nivel preventivo de situaciones de desventajas y desajustes sociales. Evitando la aparición de situaciones nocivas o negativas, o bien, una vez que éstas se han producido, tratar de corregirlas o mejorarlas.

Si ha faltado esta prevención primaria o ésta no ha sido



La escuela evita la aparición de situaciones negativas para los menores, o, una vez que éstas se han producido, trata de corregirlas.

efectiva, es necesario intervenir a nivel de prevención secundaria, para atajar el problema, mitigar las consecuencias y evitar que se consolide la problemática presentada. Y sólo cuando no han existido o han fracasado los niveles de prevención anteriores y se detectan situaciones de maltrato, es imprescindible y con carácter de extrema gravedad y urgencia trabajar en prevención terciaria para asegurar la erradicación del problema, que éste no se vuelva a producir y paliar así las consecuencias del mismo.

Indicadores de riesgo social y/o maltrato

Pero, ¿qué debemos observar? ¿Cuáles son los indicadores de esta posible situación de riesgo? Cuando los mismos aparecen de forma repetida o se combinan entre sí, entonces es necesario que el docente considere la posibilidad de que ese alumno esté sufriendo algún tipo de maltrato, por lo que debemos recoger más información sobre el alumno y su situación sociofamiliar. El profesorado, y especialmente el tutor, se encuentran en una posición privilegiada para detectar situaciones de riesgo por la cantidad de horas que comparte con sus alumnos. Le permite conocer y observar a cada uno de ellos, así como las relaciones que establecen entre iguales y otros adultos del centro educativo. También conoce las características evolutivas de las diferentes etapas educativas y cuenta con la posibilidad de comparar las conductas de otros alumnos de la misma edad. Además conoce el entorno familiar, tanto a través de los propios alumnos como de las relaciones que establece con las familias. Esta tarea se hace más difícil a partir de la Educación Secundaria, ya que los alumnos desean caminar desde su adolescencia a lograr mas independencia familiar, y al aumentar la especialización del profesorado el número de horas con un mismo grupo de alumnos disminuye.

A continuación exponemos de forma muy breve algunos

indicadores para la detección de que el alumno/a esta en una situación de riesgo. Están agrupados en relación con el alumno/a, en la familia y entre padres e hijos (entendiendo que no tiene que ser padre biológico, sino la figura que ejerza como tal para el menor). Este cuadro (nº 1) mezcla indicadores propios de diferentes edades y de diferentes situaciones. Por lo que no es un marco idóneo para realizar la afirmación de que el menor esta en riesgo. El niño no miente, cuando acude a su maestro y de manera confidencial se expresa, esta demandando nuestra ayuda y debemos darle respuesta (véase el cuadro nº 1: Indicadores de conducta en el niño/a en situaciones de riesgo social).

Cuando un profesor o educador sospecha de la existencia de una situación de algún riesgo maltrato infantil, y el menor no se encuentra en peligro inminente debe de:

- Recabar la mayor información posible.
- Observar de forma sistemática las conductas del niño, el estado físico, el contexto próximo.
- Entrevista con la familia para conocer las actitudes y su estilo educativo, para acordar actuaciones conjuntas que puedan llevar a la mejora de la situación del alumno.

Una vez recogida toda la información, en la Comunidad de Madrid estamos utilizando como herramienta para el diagnóstico

Cuadro 1: Indicadores de conducta del niño/a en situación de riesgo social.

EN EL ALUMNO/A	EN LA FAMILIA	ENTRE LOS PADRES E HIJOS
• Muestra repentinos cambios en el comportamiento o en su rendimiento • Asustadizos, tímidos y pasivos • Comportamientos agresivos o negativistas • Ausencia de respuesta a estímulos emocionales • Retraso del lenguaje • Inmadurez socioemocional • Conductas autolesivas • Problemas graves de esfínteres en niños más mayores • Presenta problemas físicos o médicos que no reciben atención de sus padres. • Muestra problemas de aprendizaje que no pueden atribuirse a causas físicas o neurológicas: ¿Fracaso escolar? ¿retraso lenguaje?...? • Siempre está "expectante", como preparado para que algo malo ocurra. • Se muestra sumamente hiperactivo o por el contrario excesivamente pasivo. • Llega temprano al colegio y no desea irse a su casa. O falta de forma reiterada al colegio. • Cauteloso respecto al contacto físico con adultos	• Los padres dan muestras de no preocuparse por el hijo/a, raramente acuden al centro por propia iniciativa ni responden a las llamadas del centro educativo. • Niegan que el niño tenga problemas, tanto en el colegio como en el hogar • Por su propia voluntad autorizan a que en la escuela se emplee "mano dura" si su hijo se porta mal. • Padecen de alcoholismo u otra adicción. • Problemas de salud mental • Tienen una situación socio económica que no explica el descuido en la higiene, el uso de vestimenta inadecuada para la estación, o la imposibilidad de solución de algunos de sus problemas de salud que presenta el niño/a.	• Rara vez se miran a la cara o tienen contacto físico. • Trata de manera desigual a los hermanos. • Consideran que la relación con su hijo es totalmente negativa. • Tienen una actitud recíproca de permanente tensión • Demuestran signos de aislamiento y casi nadie les cae bien • Su comportamiento en relación al niño/a o la escuela es irracional. • Demandan de su hijo un nivel de perfección académica o un rendimiento físico que es inalcanzable para el niño/a • Disciplina severa inapropiada para la edad del niño • Cuestionan todo lo que hace su hijo/a, se burlan o hablan mal de él ante los maestros, y critican su conducta. • No dan explicaciones respecto a la lesión del niño o estas son ilógicas. • Percibe al niño de manera significativamente negativa

el Cuestionario para la Detección de niños y niñas en situación de riesgo social E-10:

– Para niños y niñas de 3-6 años:

<http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadervalue1=filename%3D3-6completo.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1196188616310&ssbinary=true>

– Para niños y niñas de 6-16 años:

<http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadervalue1=filename%3D6-16completo.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1196188616503&ssbinary=true>

En este cuestionario, el tutor encuentra una serie de afirmaciones que describen indicadores de conductas o aspectos del alumnado y de su entorno, tal como pueden ser percibidos por el mismo y el resto del profesorado. La escala de respuesta entre 0 (el valor 0 significa que el indicador no se observa nunca) y 6 (el valor 6 significa que ese indicador se manifiesta en grado máximo) que se presenta al lado de cada afirmación, intenta reflejar el grado en que se observa en el alumno/a y en su situación familiar la manifestación de dicho indicador. Al final del cuestionario se plantean preguntas sobre otros aspectos del entorno familiar que ayudan a enmarcar los problemas. En el Cuestionario se mantiene guardada la confidencialidad del menor, ya que como datos de identificación se utilizan son la fecha de nacimiento del tanto del niño/a como la de su madre, dos primeras letras del primer y segundo apellido, su sexo y el lugar que ocupa entre sus hermanos. Una vez cumplimentado son los profesionales de la Red de Orientación correspondientes a cada centro los encargados de realizar la corrección y generar un informe a través de la Intranet.

Los indicadores se agrupan en los siguientes factores:

- Conductas antisociales.
- Apatía, Evitación social.
- Abandono, negligencia
- Conductas autodestructivas y abuso.
- Relación Coercitiva.

Gráficamente, se expresa en un diagrama de barras. A partir del percentil 75 indica la posibilidad de existencia de riesgo social, por lo que se deben tomar medidas preventivas. Y a partir del percentil 90 hay una clara posibilidad de riesgo, por lo que es necesaria una intervención desde los servicios correspondientes.

Realizado el estudio y valoración se tomarán las decisiones oportunas de derivación e intervención educativa. Es necesario una labor coordinada tanto en la detección como en la intervención entre la escuela, servicios sociales, salud, policía... Para ello, dentro de la monografía «Ámbito Educativo y Atención al Maltrato Infantil» se presenta el modelo de Hoja de Detección que nos facilite esta tarea. La notificación es una obligación legal y

PERFIL

M^a Luisa Mariana Fernández es profesora de EGB en la especialidad de Educación Especial, licenciada en Psicología y DEA en Ciencias de la Educación. Siendo sus líneas de investigación: Atención a la diversidad, integración y compensación educativa, educación en valores e interculturalidad.

Más información:

E-mail: marialuisa.mariana@gmail.com.

profesional y una condición necesaria para posibilitar la intervención. No solamente se deben notificar los casos más graves y evidentes, también deben ser notificados los casos aparentemente leves y/o las situaciones de riesgo. Sus respuestas serán diferentes en cada caso. La monografía «Ámbito Educativo y Atención al Maltrato Infantil» se une a las monografías que desde el ámbito sanitario y servicios sociales, dentro del II Plan de atención a la Infancia y a la Adolescencia 2002/2006 de la Comunidad de Madrid tratan sobre la Protección de la Infancia. No es un libro de texto, más bien pretende ser un marco teórico y de difusión de cómo prevenir, detectar e intervenir ante situaciones de riesgo y/o maltrato en el ámbito escolar.

Conclusiones

Como profesionales de la educación estamos obligados a participar en los procesos de detección, prevención e intervención de situaciones de riesgo social. Por ello, se ofrecen unos sencillos indicadores, que junto otras herramientas como el Cuestionario para la Detección de niños y niñas en situación de riesgo social E-10 nos permitirán dar respuesta ajustada a estas necesidades.

A modo de conclusión de las intervenciones desde el ámbito educativo se presenta la figura nº1. ✱





Entre el médico y el paciente

El contenido práctico ocupa una parte importante del plan de estudios del Grado en Farmacia. Imagen: Universidad San Jorge de Zaragoza.

El farmacéutico es una figura fundamental para el buen funcionamiento de cualquier sistema de salud. Su apoyo a los médicos y su consejo a los pacientes componen un eslabón imprescindible que convierte el Grado en Farmacia en uno de los más atractivos de cara al futuro profesional.

Juan Daniel Núñez

EL farmacéutico ocupa una posición privilegiada entre el médico y el paciente. No en vano, es el encargado de asegurar el cumplimiento de los tratamientos, el uso racional de los medicamentos y de servir como apoyo tanto a médicos como a pacientes. De este modo, la figura del farmacéutico es fundamental como profesional encargado de mantener y mejorar la calidad de vida.

La necesidad del Grado en Farmacia reside en asegurar una atención farmacéutica óptima y la promoción de la salud, así como proporcionar educación

sanitaria y consejo farmacéutico, lo que obliga a que el graduado posea una base deontológica íntimamente relacionada con la salud y la vida.

El objetivo fundamental del título es la formación de un experto en todos los aspectos relacionados con los fármacos y los medicamentos, un profesional con los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para las diversas modalidades del ejercicio profesional, capaz de integrarse en la industria químico-farmacéutica y en el sistema de atención de la salud, así como de realizar diseños experimentales en el campo de ciencias de la salud. Para José Manuel Vega, decano de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla, «el objetivo de este grado es formar profesionales expertos en el medicamento y en su impacto en la salud. La formación de nuestros estudiantes se orienta a la capacitación de especialistas con conocimientos y habilidades en el tratamiento científico, sanitario y ético del medicamento». Rafael Lozano, decano de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid, destaca, entre los aspectos más atractivos

La carrera al desnudo

■ **Área:** Ciencias de la Salud.

■ **Tipo de enseñanza:** título oficial de Grado en Farmacia.

■ **Acceso:** Los interesados en cursar los estudios del Grado de Farmacia deberán haber realizado el bachillerato en Ciencias de la Salud o, en el caso de alumnos procedentes de Formación profesional, los correspondientes ciclos formativos de grado superior que permitan el acceso directo a estos estudios universitarios. En cualquier caso, se recomienda a los alumnos tener conocimientos de Química, Matemáticas, Física y Biología. Además, es recomendable que cuenten con las siguientes aptitudes:

- Vocación definida por las cuestiones relacionadas con la salud (ciencias biomédicas, sociomédicas, práctica asistencial).
- Inclínación científica, interés por la investigación y el estudio biomédico.
- Capacidad para la búsqueda y el análisis de la información.
- Facilidades de comunicación interpersonal (oral y escrita).
- Iniciativa personal y espíritu emprendedor.

- Capacidad y actitud positiva para el trabajo en equipo.
- Disposición para la gestión de recursos materiales y humanos.
- Motivación para trabajar con medios tecnológicos avanzados.

■ **Universidades en las que se imparte.** En la actualidad, el Grado en Farmacia se imparte en los siguientes centros: Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid, Universidad Cardenal Herrera-CEU de Valencia, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Barcelona, Universidad de Murcia, Universidad de Navarra, Universidad de Salamanca, Universidad de Sevilla, Universidad del País Vasco, Universidad Europea de Madrid, Universidad San Jorge de Zaragoza, Universidad San Pablo-CEU de Madrid, Universitat de Valencia.

■ **Carga lectiva:** el grado consta de 300 créditos ECTS, repartidos en cinco cursos. En función del centro, una parte de dichos créditos se dedicará a la realización de prácticas externas de carácter obligatorio. Tomando como ejemplo el plan de estudios de la Universidad de Sevilla, las materias tratadas, organizadas por módulos, y por orden alfabético, serían: Biología, 8 asignaturas (52,50 ECTS); Farmacia y Tecnología, 3 asignaturas (24 ECTS); Física y Matemáticas, 2 asignaturas (12 ECTS); Legislación y Farmacia Social, 4 asignaturas (24 ECTS); Materias Optativas, 4 asignaturas (24 ECTS); Medicina y Farmacología, 12 asignaturas (73,50 ECTS); Prácticas Tuteladas y Trabajo de Fin de Grado, 2 asignaturas (30 ECTS); Química, 10 asignaturas (60 ECTS).

para los alumnos, «la investigación en campos diversos como la elaboración de medicamentos, bioquímica, biotecnología, proteómica, etc. Otro aspecto atractivo es la dispensación activa de medicamentos y la atención farmacéutica tanto en oficina de farmacia como en farmacia hospitalaria». Para Juan Pérez-Miranda, decano de Farmacia de la Universidad Europea de Madrid, «la del farmacéutico es una profesión reconocida

transdisciplinar del grado ha determinado que numerosos farmacéuticos hayan contribuido al desarrollo científico en campos tan diferentes como botánica, química, bioquímica, nutrición, bromatología, edafología, parasitología, microbiología, etc.

Diego Marro, director de esta titulación en la Universidad San Jorge de Zaragoza, afirma que «el objetivo es enfocar los estudios a un ámbito más asistencial, ya

que cada vez más se está exigiendo al farmacéutico que se acerque al paciente y sea capaz de aportar valor colaborando en el uso eficiente y seguro de los medicamentos. Esto es así tanto en la farmacia comunitaria como en la hospitalaria, como en la atención primaria». Cabe

destacar que, con la puesta en marcha del Grado en Farmacia, la Universidad San Jorge se convirtió en la única de Aragón que imparte estos estudios de grado y la primera de España que incorpora las nuevas tendencias farmacéuticas que recoge la Organización Mundial de la Salud (OMS) y la Federación Internacional de Farmacia (FIP). A este respecto, la titulación de

“Se exige al alumno gran implicación y esfuerzo, ya que existen materias muy diversas y un alto contenido en prácticas”

y con prestigio, además de contar con una amplísima variedad de salidas profesionales que favorece una rápida incorporación al mundo profesional. De hecho, la industria farmacéutica es uno de los motores de la economía en España, donde crea más de 200.000 empleos y es uno de los sectores más innovadores».

Además de su vocación sanitaria, la formación mul-

Estudiantes de la Universidad San Jorge de Zaragoza.



Farmacia incluye, entre otras, la asignatura de Atención Farmacéutica, que es transversal en todo el plan de estudios y que progresivamente acerca a los alumnos a los aspectos más clínicos del medicamento.

La carrera

El Grado en Farmacia otorga una formación científica, técnica y sanitaria sólida, permitiendo a los farmacéuticos ser únicos entre los profesionales de la salud

en estar en posesión de un conocimiento profundo sobre las interacciones físicas, químicas y biológicas sobre los resultados de la terapia. Esta formación, basada en aspectos científico-técnicos por un lado, y sanitarios por otro, supone para los profesionales un elemento diferencial que les hace ser competitivos en todos los campos relacionados con la salud, sea farmacéutico, cosmético, o alimentario, por citar algunos ejemplos.

En cuanto a la dificultad de estos estudios, José Manuel Vega afirma que «se exige un grado importan-

Competencias del alumno

El Grado en Farmacia capacita a sus alumnos para cumplir con las siguientes competencias:

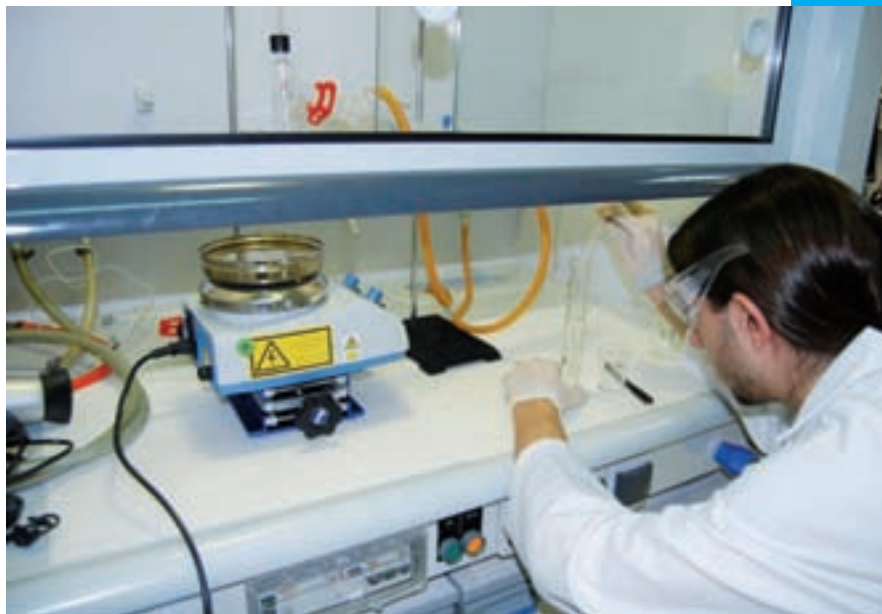
- Identificar, diseñar, obtener, analizar, controlar y producir fármacos y medicamentos, así como otros productos y materias primas de interés sanitario de uso humano o veterinario.
- Evaluar los efectos terapéuticos y tóxicos de sustancias con actividad farmacológica.
- Saber aplicar el método científico y adquirir habilidades en el manejo de la legislación, fuentes de información, bibliografía, elaboración de protocolos y demás aspectos que se consideren necesarios para el diseño y evaluación crítica de ensayos preclínicos y clínicos.
- Diseñar, preparar, suministrar y dispensar medicamentos y otros productos de interés sanitario.
- Prestar consejo terapéutico en farmacoterapia y dietoterapia, así como en el ámbito nutricional y alimentario en los establecimientos en los que presten servicios.
- Promover el uso racional de los medicamentos y productos sanitarios, así como adquirir conocimientos básicos en gestión clínica, economía de la salud y uso eficiente de los recursos sanitarios.
- Identificar, evaluar y valorar los problemas relacionados con fármacos y medicamentos, así como participar en las actividades de farmacovigilancia.
- Llevar a cabo las actividades de farmacia clínica y social, siguiendo el ciclo de atención farmacéutica.

te de implicación y esfuerzo, ya que existen asignaturas de materias muy diversas, con un alto contenido en prácticas. Sin embargo, esto mismo hace del Grado en Farmacia unos estudios amenos, multidisciplinarios y, en gran medida, complementarios. Para facilitar el proceso, sería deseable que los alumnos hubieran seguido un itinerario académico previo que facilitara una formación sólida y equilibrada en física, química, y biología, materias que representan la base de su formación específica en relación con el medicamento».

“Los farmacéuticos son, de todos los profesionales de sanidad, los mejor valorados en todas las encuestas”

Perfil del estudiante de Farmacia

Los interesados en cursar los estudios del Grado de Farmacia deberán haber realizado el bachillerato en Ciencias de la Salud o, en el caso de alumnos procedentes de Formación Profesional, los correspondientes ciclos formativos de grado superior que permitan el acceso directo a estos estudios universitarios. El perfil de ingreso es el de una persona que tenga interés por las cuestiones relacionadas con las Ciencias de la Salud en general, y por la Farmacia y el mundo de los medicamentos en particular, y una sensibilidad hacia la importancia y atención que merecen la salud pública, tanto humana como veterinaria, y en todos los ámbitos socio-laborales en que se desarrolla, desde la atención directa a la investigación, pasando por la aplicación sectorial de los conocimientos farmacéuticos en los distintos ámbitos productivos. Para Juan Pérez-Miranda, «los estudiantes deben estar interesados en la promoción de la



salud como experto del medicamento, en la mejora de la calidad de vida de la población y en una formación de calidad que les permita alcanzar un elevado nivel profesional. Se trata de un grado en el que realmente se llevan a la práctica los conocimientos aprendidos». Rafael Lozano, por su parte, destaca que «es recomendable que los estudiantes hayan cursado en el Bachillerato Química, Biología, Matemáticas y Física, para de esta manera disponer de los conocimientos básicos de estas materias y poder desarrollarlas en el Grado. Dado que la mayor parte de la bibliografía que se maneja en los estudios está escrita en inglés, es muy recomendable que los estudiantes presenten fluidez en este idioma, que, además, les permitirá acceder a los Programas de Movilidad con mayor facilidad».

El Grado en Farmacia prepara al alumno para desenvolverse en diversas profesiones relacionadas con las Ciencias de la Salud.

Imagen: Universidad San Jorge de Zaragoza.

A los estudiantes de Farmacia se les pide un alto grado de compromiso y esfuerzo. Imagen: Universidad San Jorge de Zaragoza.



Doble grado junto a Biotecnología

La Universidad Europea de Madrid permite realizar un doble grado en Farmacia y Biotecnología, que ofrece una formación integral para el ejercicio de ambas disciplinas, a través de un programa eminentemente práctico. La duración de esta titulación es de seis años, en los que se cubren 384 créditos ECTS.

Con el objetivo de preparar profesionales competitivos, capaces de asumir los retos de un sector en clara expansión que demanda nuevos expertos, durante el aprendizaje el centro tiene previstas prácticas tuteladas en oficinas de farmacia, centros sanitarios como el Hospital Quirón o la Clínica ASISA Moncloa de Madrid, así como destacadas empresas nacionales y multinacionales del sector farmacéutico y biotecnológico.

Este doble grado está dirigido a alumnos interesados en la promoción de la salud, la prevención de enfermedades y la mejora de la calidad de vida de la población, mediante la aplicación de los procesos biológicos a la vanguardia terapéutica y tecnológica médico-farmacéutica, este doble Grado responde totalmente a tus aspiraciones.

En cuanto a las salidas profesionales, además de las posibilidades profesionales propias de Farmacia –oficina de farmacia o farmacéutico en hospitales–, el doble grado multiplica las opciones profesionales ofreciendo las siguientes alternativas:

- Industria farmacéutica biotecnológica.
- Industria agro-alimentaria.
- Industria química.
- Industria medioambiental.
- Empresas especializadas en el transporte y tratamiento de residuos.
- Industria cosmética, dermofarmacia y productos de cuidado personal.
- Administración sanitaria y medioambiental, para la regulación y control de medicamentos y alimentos de base biotecnológica, tanto en España como en el resto de Europa.
- Como profesional autónomo mediante la creación de nuevas empresas de investigación y desarrollo biotecnológico, dada la fuerte expansión y dotación de recursos de este mercado.
- Investigación y docencia.

La profesión

Existen más de 50 salidas profesionales para los farmacéuticos en distintos ámbitos relacionados con la salud, incluidas las administraciones central, regional y local.

Aunque trabajar en una oficina de farmacia es una de las opciones más populares, existen otras tan interesantes como trabajar en especialidades hospitalarias

(análisis clínicos, bioquímica clínica, farmacia hospitalaria, microbiología y parasitología, inmunología...) y no hospitalarias (farmacia industrial y galénica, análisis y control de medicamentos y drogas), en industria farmacéutica (dirección técnica, técnico de control de calidad, técnico de registros, técnico de farmacovigilancia, técnico de formación, monitor de ensayos clínicos, investigación, división comercial...), distribución farmacéutica, industria agroalimentaria (control de calidad analítico, microbiológico, mejoras de procesos tecnológicos), industria química, industria cosmética, parafarmacia, herboristería, óptica, ortopedia, sanidad ambiental, etc.

José Manuel Vega asegura que «la sociedad actual tiene como preocupación fundamental la salud y todos los temas relacionados con ella. Estaremos, cada vez más, en una sociedad pendiente de una visión integral de la salud, que no se limitará al tratamiento de las enfermedades sino a su prevención, que a su vez hay que considerar de manera amplia y que abarca las consideraciones de una buena alimentación, la contaminación, la higiene de los establecimientos públicos, la prevención, etc. En todo esto tiene que decir mucho el farmacéutico, experto en el medicamento y con una formación multidisciplinar que le permite una visión global de todos estos aspectos».

Rafael Lozano coincide en que «el farmacéutico

Imagen de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla.



es un profesional que está muy bien valorado por su formación pluridisciplinar, pudiendo desempeñar puestos de trabajo en campos muy diferentes como la

Cualificación profesional

Obtener el Grado en Farmacia capacita para ejercer la profesión de farmacéutico y habilita de forma exclusiva frente a otros profesionales para el ejercicio de dicha profesión sanitaria por cuenta ajena o propia, en las situaciones exigidas por la LEY 44/2003, de 21 de noviembre, de Ordenación de las Profesiones Sanitarias. Además, corresponderán a los graduados en Farmacia, en libre competencia con otros profesionales, actividades dirigidas a la producción y conservación de medicamentos, la colaboración en los procesos analíticos, funciones en los ámbitos asistencial, investigador, docente, de gestión clínica, de prevención y de información y educación sanitarias.

El Grado en Farmacia se corresponde con los siguientes perfiles profesionales:

- Oficina de farmacia.
- Farmacia hospitalaria.
- Distribución farmacéutica.
- Industria farmacéutica.
- Industria alimentaria.
- Sanidad ambiental.
- Análisis clínicos.
- Análisis de medicamentos y drogas.
- Salud pública.
- Administración pública.
- Investigación.
- Docencia.

Más concretamente, el grado cualifica para los siguientes aspectos de la profesión farmacéutica:

- Farmacéutico Especialista Sanitario de acceso mediante programa FIR.
- Farmacéutico en farmacia asistencial en la sanidad pública y privada.
- Farmacéutico en atención sanitaria comunitaria y de prevención, información, promoción y educación sanitaria, tanto en centros públicos como privados.
- Farmacéutico en actividades dirigidas al diseño, producción, análisis y conservación de medicamentos.
- Farmacéutico profesional en Gestión Sanitaria y Hospitalaria.
- Farmacéutico en sanidad militar.

industria farmacéutica, el marketing, la distribución, la investigación, etc. Igualmente, los farmacéuticos de oficina de farmacia, según todas las encuestas realizadas, son los profesionales de la sanidad mejor valorados. A pesar de la crisis económica, es un buen momento para estudiar Farmacia pues, como ya he comentado, no existe actualmente paro, al menos en la Comunidad de Madrid». Por su parte, Juan Pérez-Miranda señala que «actualmente existe una demanda creciente de farmacéuticos con una visión que va más allá de dominar los conocimientos y que incluye habilidades de comunicación, trabajo en equipo, visión internacional y rigor profesional. Este perfil de profesional, junto con un enfoque muy práctico de la formación recibida, hace que sea un momento especialmente interesante para escoger la profesión de farmacéutico». ✨

Los farmacéuticos son los profesionales de sanidad mejor valorados.





Idiomas sin fronteras

La lengua y la literatura son vehículos transmisores de cultura.

El objetivo principal de este Grado es ofrecer al estudiante una formación general con un perfil amplio en el campo de las lenguas y sus culturas, con un conocimiento de todas las áreas relacionadas con ellas, competentes para el uso oral y escrito de dos o más lenguas y conocedores del contexto cultural de dichas lenguas desde sus períodos clásicos hasta la actualidad. El conocimiento global de las lenguas y sus manifestaciones les permitirá adaptarse al entorno plural actual e impulsar proyectos personales y/o colectivos en el ámbito académico y profesional.

Arantza García

E S innegable que el dominio de lenguas distintas a la propia ha adquirido una importancia progresiva en la sociedad actual, llegando a constituir una auténtica necesidad justificada por razones de tipo laboral, profesional, cultural y de formación académica y científica, además de erigirse en una aspiración de carácter prioritario para un sector, cada vez más importante, de la población. En este contexto, se

reconoce que las lenguas extranjeras juegan un papel esencial en la construcción de la identidad ciudadana, una identidad plurilingüe y multicultural, y que constituyen un elemento indispensable para favorecer la libre circulación de personas y para facilitar la cooperación cultural, económica, técnica y científica entre los países.

El Consejo de Europa insiste en la necesidad de que las personas desarrollen competencias suficientes para relacionarse con otros miembros de los países tanto europeos como de otras áreas de influencia cultural y comercial. En consecuencia, estima que se debe dar un nuevo impulso a la enseñanza de lenguas que ayude a desarrollar la idea de ciudadanía integral y recomendada la adquisición de un cierto nivel de competencia comunicativa en más de una lengua extranjera durante la formación académica del estudiante.

En esta línea, el Consejo de Europa ha establecido un Marco común de referencia europeo para el aprendizaje de lenguas extranjeras que se propone fomentar la competencia comunicativa en distintas lenguas, permitiendo llevar a cabo una serie de tareas de comunicación enmarcadas en ámbitos de tipo público, personal, educativo, laboral y académico-científico.

La carrera al desnudo

■ **Área:** Artes y Humanidades.

■ **Tipo de enseñanza:** Título Universitario de Grado de carácter oficial y válido en todo el Espacio Europeo de Educación Superior.

■ **Acceso:** Requisitos de acceso:

- Selectividad de COU.
- PAU de LOGSE.
- Formación Profesional de 2º Grado, Módulo Profesional de Nivel 3, Ciclo Formativo de Grado Superior o equivalente: ramas o especialidades vinculadas.
- Cualquier título universitario o asimilado.

• PAU para mayores de 25 años.

■ **Carga lectiva:** El grado consta de 240 créditos ECTS (60 créditos ECTS por curso académico).

■ **Perfil del alumno:** El perfil más indicado es el de una persona que posea: Interés por la comunicación intercultural; facilidad para los idiomas; curiosidad por conocer otras lenguas y culturas; buenas capacidades analíticas y de síntesis; intereses humanísticos y lingüísticos; capacidad de razonamiento y abstracción e interés por la lectura; imaginación, creatividad y capacidad de reflexión.

■ **Universidades en las que se imparte:** Alcalá de Henares; Alfonso X El Sabio; Autónoma de Madrid; Barcelona; Complutense de Madrid; Deusto; Extremadura; Las Palmas de Gran Canaria; Santiago de Compostela.

El dominio del lenguaje

El título de grado Lenguas Modernas y sus Literaturas parte de la propuesta del Libro Blanco del Título de Grado en Estudios en el Ámbito de la Lengua, Literatura, Cultura y Civilización (ANECA, 2005) y trata de responder a las indicaciones de dicho texto.

En este sentido, la adquisición de conocimientos y destrezas relativas a lenguas extranjeras ha de permitir el desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística general y estimular el aprendizaje reflexivo de la lingüística, a través de la transferencia de estrategias de aprendizaje utilizadas tanto en la lengua materna como en la lengua extranjera. Este aprendizaje de una o más lenguas debe potenciar también la formación intelectual al promover tareas y actividades en las que se ponen en práctica capacidades cognitivas (reflexión, formulación de hipótesis, generalización, etc.) y metacognitivas en relación con la planificación y evaluación del propio aprendizaje. El desarrollo alcanzado en el dominio de la competencia comunicativa permitirá usar las distintas lenguas en situaciones diversas y no tan mediatizadas por el entorno próximo, y facilitará, en consecuencia, el acceso a fuentes de información de otras áreas de conocimiento, propiciando el planteamiento y la resolución de problemas relacionados con cambios en el saber científico, humanístico y tecnológico.

Dado que cada lengua representa una forma distinta de entender la realidad, los avances en el uso de la misma contribuirán a ampliar el horizonte del alumnado universitario permitiendo el acceso a nuevos datos e informaciones de mayor complejidad

y nivel de abstracción, y esto propiciará cambios en las actitudes de valoración de hechos que se produzcan en el mundo actual. Los materiales y textos en lengua extranjera facilitarán el conocimiento de otras formas de organización social, de opiniones ante problemas compartidos internacionalmente, como es el caso de la salud, el consumo, el medio ambiente, o las situaciones de discriminación y xenofobia, fomentando la toma de decisiones autónoma y la consolidación de valores sociales y morales.

El aprendizaje y conocimiento de lenguas extranjeras no puede desvincularse de la comprensión más amplia y profunda de las formas de vida, pensamiento y patrimonios culturales de otros pueblos. Las lenguas son un vehículo de acceso a contenidos literarios, religiosos, históricos, etc, que se han desarrollado a lo

La lengua que hablamos y su literatura contribuyen a definir lo que somos.



JOSÉ RODRÍGUEZ HERRERA. VICEDECANO DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (ULPGC)

«Ofrecemos una formación integral»

—¿Qué objetivos persiguen los estudios de **Lenguas Modernas** en la ULPGC?

—La finalidad fundamental del título de Grado en Lenguas Modernas por la ULPGC es formar profesionales con un conocimiento sólido en el ámbito de dos lenguas modernas (inglés, francés) y nociones en una tercera lengua extranjera con el fin de liderar proyectos asociados a la relevancia de las lenguas, las culturas y las literaturas como motores de progreso económico y cultural de las naciones.

La especificidad del grado que proponemos consiste en que no se ofrece simplemente una formación en lenguas extranjeras de naturaleza instrumental, a la manera de las Escuelas de Idiomas o de algunas otras titulaciones, sino una formación integral en al menos dos lenguas extranjeras, con sus respectivas literaturas y culturas. Se pretende con ello evitar, por un lado, una simple aprehensión de las lenguas sin consideración del contexto cultural en el que se inscriben, y, por otro lado, una formación excesivamente volcada a contenidos teóricos, ya sean lingüísticos o literarios. Esperamos con ello que el estudiante adquiera una formación más flexible que le permita no sólo adquirir unos conocimientos y unas competencias generales en lenguas modernas y sus culturas que recojan los contenidos formativos esenciales de la titulación de origen, sino obtener además un tipo de cualificación que lo sitúe en una mejor posición con vistas a su integración futura en el mercado laboral, ampliando las expectativas laborales de la titulación de origen -centradas excesivamente en la docencia- dentro de un abanico de salidas profesionales muy variadas vinculadas al conocimiento de las lenguas modernas y de sus culturas.

—¿Podría destacar las principales diferencias del nuevo título de Grado respecto a la anterior titulación?

—En el proceso de análisis de los puntos débiles de la titulación de Filología Inglesa, se detectó, por una parte, que las salidas profesionales de la titulación estaban demasiado orientadas a una sola ocupación laboral, la docencia, y, por otra, que los estudiantes y egresados, aun cuando mostraban una satisfacción básica con las enseñanzas recibidas, consideraban como un defecto en la estructura de la titulación el excesivo contenido teórico de buena parte de las asignaturas, mientras que se echaba en falta un mayor protagonismo de la enseñanza y aprendizaje de las lenguas modernas y en particular del inglés, lo que llevaba a algunos de ellos a abandonar la titulación en busca de otras ofertas formativas que garantizaran una adquisición de competencias en dos lenguas modernas, aunque ello supusiera renunciar a la adquisición de conocimientos sobre sus literaturas y culturas, que era el motivo por el que se habían decidido por ingresar en Filología Inglesa. Parecía necesario, por tanto, abordar una reforma de la oferta formativa que garantizara la adquisición de competencias suficientes en al menos dos lenguas modernas, pero ofreciendo además competencias en sus literaturas y culturas, que es lo que define a las titulaciones de Filología frente

a otras ofertas formativas basadas también en mayor o menor grado en la enseñanza de lenguas modernas.

La sustitución de la antigua titulación de Filología Inglesa por el nuevo grado en Lenguas Modernas se ha guiado por la intención de ofrecer a sus estudiantes una formación más acorde con los nuevos tiempos, menos volcada en los aspectos teóricos de la filología tradicional y más orientada a la aprehensión de una serie de competencias que permitan no sólo una sólida formación en lenguas, literaturas y culturas modernas sino también una mayor capacitación para un desempeño profesional polivalente. En este sentido, se ha procurado abrir el abanico de posibles salidas profesionales de los egresados, demasiado centrada en la titulación de origen en la docencia.

—¿Qué prácticas realizan los alumnos de la Universidad?

—La Facultad de Filología ya cuenta con una asignatura de libre configuración denominada «Prácticas en Empresa» que permite a los estudiantes desarrollar sus prácticas externas en una de las múltiples empresas con las que la Facultad ha establecido convenios. Una vez superados los requisitos que se contemplan para estas prácticas, los estudiantes obtienen un reconocimiento académico de doce créditos.

—¿Los titulados tienen buenas perspectivas profesionales?

—En el proceso de elaboración del Proyecto de Grado se han considerado y sopesado las necesidades del entorno económico y profesional, a través de la documentación oficial, los materiales de los libros blancos y el análisis de las salidas laborales por las que se han encauzado los egresados de la titulación de origen, todo lo cual ha permitido elaborar un perfil y una estructura del nuevo grado más racional, atractiva y adecuada para el contexto social y económico en el que se desarrollará el nuevo título.

El programa formativo del Grado en Lenguas Modernas, orientado a la formación de profesionales en lenguas modernas y sus culturas, tiene, según nuestro entender, una razón de ser inquestionable en el entorno geopolítico de las islas y atiende además a la demanda de nuestro mercado laboral más próximo. Tal y como atestiguan los datos de inserción laboral recientemente difundidos por el Observatorio de Empleo de la ULPGC, la titulación de la que deriva el Grado en Lenguas Modernas, Filología Inglesa, figura de forma destacada entre las titulaciones de la ULPGC con mayor porcentaje de inserción laboral por cuenta ajena. Resulta además un hecho constatable que el Anteproyecto de Grado en Lenguas Modernas contempla nuevas medidas para incrementar aún más sus resultados de inserción laboral a muy corto y medio plazo. La diversificación de los perfiles laborales, a través de las distintas opciones de idiomas modernos dentro de la asignatura «tercera lengua y su cultura», permitirá que se den las condiciones adecuadas para una inserción laboral más temprana de los futuros egresados, cumpliéndose así con uno de los objetivos principales del sistema de reforma de las enseñanzas universitarias.

largo de la historia El acercamiento a los contextos socioculturales en que se enmarcan, a sus textos literarios y otras manifestaciones artísticas, han de favorecer la comprensión del pasado al tiempo que constituyen un elemento para entender la cultura y el mundo en que hoy vivimos inmersos.

Salidas profesionales

Los estudios que acoge el título de Grado en Lenguas y Literaturas Modernas presentan una amplia y variada gama de perfiles profesionales para sus graduados, incluso considerando únicamente aquellas salidas profesionales que tienen una alta correspondencia con los contenidos de la titulación. Sin duda la docencia constituye el perfil profesional mayoritario entre los titulados, aunque se advierte igualmente la emergencia de perfiles correspondientes a actividades profesionales específicamente filológicas distintas de la enseñanza, como puede ser la traducción, las industrias culturales o los medios de comunicación.

En cualquier caso, lo cierto es que el perfil docente es el mayoritario en los actuales licenciados en las titulaciones filológicas consideradas y previsiblemente lo seguirá siendo en los futuros graduados en Lenguas y Literaturas Modernas. La situación es lógica y en general común al conjunto de los estudios en Lenguas y Literaturas, pues no en balde los titulados de estas disciplinas constituyen con gran diferencia el grupo más numeroso del conjunto del profesorado del sistema educativo en la enseñanza secundaria. La presencia creciente de las lenguas extranjeras en el currículum escolar de la enseñanza secundaria, unida a las necesidades de renovación, por motivos naturales, del personal docente encargado de impartir estas materias no hacen prever una reducción de este segmento de ocupación.

Antes al contrario, la generalización del estudio en



este nivel del sistema educativo de una segunda lengua extranjera y el necesario y más que previsible incremento de la diversidad de la oferta lingüística (hasta ahora la mayoría de los centros de secundaria sólo permiten estudiar francés como segunda lengua extranjera) es probable que determinen un crecimiento de la demanda de graduados con conocimientos especializados en estos campos de estudio. A esto hay que añadir el considerable desarrollo que en los últimos tiempos han experimentado las Escuelas Oficiales de Idiomas, especialmente en lo que se refiere al estudio de lenguas extranjeras distintas del inglés.

Existen adicionalmente una serie de perfiles emergentes específicamente filológicos (es decir, para los

que la formación superior en Lengua y Literatura es muy relevante) asociados a nuevas demandas sociales que en parte son comunes al conjunto de los estudios filológicos. Entre ellos, los más relevantes cuantitativamente son los relacionados con la actividad editorial, los medios de comunicación, las traducción y las industrias culturales. ✕

En una sociedad global, el conocer otros idiomas resulta fundamental.

El alumno debe tener curiosidad por conocer otras culturas y otros idiomas.



CLARA MOLINA. COORDINADORA DE GRADO LENGUAS MODERNAS, CULTURA Y COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID (UAM)

“En España los idiomas son la asignatura pendiente”

—¿Qué objetivos persiguen los estudios de **Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación en la UAM**?

—Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación (LMCC) es un grado que ha sido diseñado para llenar un hueco en la formación universitaria española que a su vez responde a una demanda cada vez mayor en el mundo profesional: la comunicación multilingüe. En España, los idiomas han sido y siguen siendo la eterna asignatura pendiente, aún cuando para tener éxito en el mercado laboral no solo es que sean imprescindibles: es que se da por hecho que hablas otras lenguas. Por eso, hacía falta un grado que formara de verdad a los estudiantes en lenguas (en plural) y que además insistiera mucho en la comunicación.

—¿Podría destacar las principales diferencias del nuevo título de **Grado respecto a la anterior titulación**?

—No puede decirse que Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación venga de ninguna titulación previa, aunque integra, junto con otros contenidos modulares que entre los que los estudiantes eligen, los estudios de Filología Francesa y Lingüística.

En muchas universidades españolas, las antiguas filologías han dado paso a grados en Lenguas Modernas que siguen ofreciendo el estudio de una o más lenguas con un enfoque filológico. En la UAM y en otras muchas universidades europeas, en cambio, no buscamos una

formación filológica, sino una formación muy intensa e integrada en dos lenguas y además en la puesta en práctica de esas lenguas (español, francés, inglés, alemán, árabe, chino o japonés, según elijan los estudiantes) en contextos comunicativos muy distintos. Con la llegada de Bolonia, cada universidad decide qué titulaciones imparte y cuáles son sus contenidos, por lo que ahora ya no es suficiente con elegir carrera: hay que estudiar la oferta de las distintas universidades y decidir cuál se ajusta más a tu perfil académico y profesional. Todas las carreras pasan por diversos filtros de calidad y todas son titulaciones oficiales con validez en todo el territorio nacional y en el Espacio Europeo de Educación Superior, y el grado en Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación, tal y como está diseñado, con un enfoque aplicado a la comunicación multilingüe, solo se puede estudiar en la UAM.

—¿Qué clase de dificultades pueden encontrar los estudiantes?

—Los estudiantes españoles suelen llegar a la universidad con un nivel intermedio de inglés y apenas ningún otro conocimiento de idiomas. En el grado en Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación se parte de esos niveles, pero no olvidamos en ningún momento que, cuando se gradúen pasados cuatro años, los estudiantes tienen que tener muy buen nivel en las dos lenguas que elijan como primera y segunda lengua

del grado, por lo que el nivel de exigencia es alto. Esto es posible si los estudiantes se toman sus estudios como un trabajo a tiempo completo y le dan tanta importancia a las clases como al estudio personal. A cambio, reciben atención personalizada en grupos pequeños, clases de desdoble, evaluación continua, trabajo en equipo, orientación de un tutor personal desde el momento en que ingresan en el grado... Se trabaja mucho, pero se aprende mucho también.

—¿Qué prácticas realizan los alumnos de la Universidad?

—La Facultad tiene muchísimos convenios de prácticas con empresas e instituciones de todo tipo: ministerios, editoriales, empresas de traducción, embajadas, centros de enseñanza, asesorías, ONGs, periódicos... El número de convenios crece cada día y abarca cada vez ámbitos más diversos. Al llegar a cuarto, los estudiantes de Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación pueden cursar 6 o 12 créditos de prácticas externas, el equivalente a una o dos asignaturas, por las que reciben una nota que forma parte de su expediente, y al tiempo entran en contacto con el mundo laboral antes incluso de terminar la carrera. Durante el tiempo que están cursando prácticas cuentan con la ayuda de un tutor académico y un tutor profesional. Y si hablamos no de prácticas externas sino de prácticas a secas es importante saber que cada asignatura tiene tres horas de clase a

la semana, y que una de ellas se desdobra en dos grupos más pequeños para que los alumnos puedan poner los conocimientos teóricos en práctica. Se trata no solo de aprender, sino de aprender a trabajar con lo que has estado aprendiendo. Es lo que ahora se llama formación en competencias, las competencias necesarias al llegar al mundo profesional.

—Háblenos de la formación de posgrado.

—La oferta de posgrados está aún definiéndose, pero hay ya muchos posgrados que pueden ser interesantes para los graduados en Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación: másteres de las lenguas ya estudiadas en el grado con una orientación profesional o académica, edición, profesorado, comunicación corporativa... Todos duran un año, vienen a costar lo mismo que un curso de grado y dan acceso tanto al mundo laboral como al doctorado. Lo que hay que tener en cuenta es que, al elegir un máster, uno puede seguir profundizando en algo que haya cursado en el grado pero puede también diferenciar su perfil cursando un máster en algo distinto: traducción, relaciones internacionales, marketing... Y

además, como Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación es un grado modular que comparte muchas asignaturas con otros grados de la Facultad, el estudiante que acabe puede, en poco más de un año y a través de convalidaciones, obte-

“los alumnos deben tomarse sus estudios como un trabajo a tiempo completo”

ner un segundo grado.

—¿Los titulados tienen buenas perspectivas profesionales?

—Es pronto para saberlo, porque faltan aún tres años para que se gradúen los estudiantes de la primera promoción de Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación por la UAM, pero el grado se diseñó para responder a una demanda del mercado y viene a llenar un hueco existente, por lo que es de esperar que la inserción laboral sea muy elevada. Y no solo en España: este grado surge de una iniciativa financiada por la Unión Euro-

pea, la red temática europea MULTICOM (Multilingual Communication), de la que formamos parte, y que se puso en marcha para intentar responder a la demanda de multilingüismo en toda Europa. A eso le sumamos la oferta de optativas,

que permite a los estudiantes dirigirse hacia aquello que más les atraiga: asesoría lingüística, negociación, escritura creativa, lingüística clínica, didáctica, políticas lingüísticas, pragmática intercultural, tecnologías del lenguaje, lenguajes audiovisuales... Creemos que

las perspectivas profesionales de los graduados en Lenguas Modernas, Cultura y Comunicación son muy prometedoras, y estamos hablando sobre todo de salidas en las que, hasta ahora, los estudiantes de lenguas no habían reparado y en las que hay trabajo: gestión de recursos lingüísticos en distintas lenguas, entornos y soportes (electrónicos, audiovisuales e impresos); redacción, edición y revisión de textos; asesoría lingüística y mediación intercultural; consultoría comunicativa en departamentos de recursos humanos....

Las lenguas en la Unión Europea

La lengua que hablamos contribuye a definir lo que somos. La Unión Europea (UE) respeta este derecho a la identidad de sus 450 millones de ciudadanos. Al mismo tiempo que está comprometida en lograr la integración entre sus Estados miembros, la Unión Europea promueve activamente la libertad de sus pueblos de hablar y escribir en su propia lengua.

La Unión, por otro lado, anima decididamente a sus ciudadanos a aprender otras lenguas europeas, tanto por razones de movilidad profesional y personal dentro del mercado único como por representar dicho aprendizaje un vector de contactos interculturales y de comprensión mutua. En una Unión Europea de dimensiones cada vez mayores y más diversa es importante que sus ciudadanos puedan comunicarse entre sí. La Unión fomenta, asimismo, el uso de lenguas regionales o minoritarias, que, aunque no son lenguas oficiales de la UE, son habladas por unos 50 millones de personas en los países miembros y, como tales, forman parte de nuestro patrimonio cultural.

La UE, como organización, trabaja con 20 lenguas oficiales. Cada Estado decide, al adherirse a la Unión Europea, cuál o cuáles de sus lenguas nacionales desea que se utilicen como lenguas oficiales de la UE. La lista completa de las lenguas oficiales de la Unión Europea se decide mediante acuerdo entre todos los Gobiernos de la UE.

Esto significa que los ciudadanos de la UE pueden utilizar su lengua nacional en sus relaciones con las instituciones de la UE, exactamente como en las relaciones con las autoridades nacionales de su propio país.

Ningún otro organismo a los niveles regional o mundial utiliza tantas lenguas oficiales como la Unión Europea. Ningún otro organismo gasta tanto en traducción e interpretación, aunque el coste siga siendo asombrosamente modesto.

Actualmente, Las 20 lenguas oficiales de la UE son: alemán, checo, danés, eslovaco, esloveno, español, estonio, finés, francés, griego, húngaro, inglés, italiano, letón, lituano, maltés, neerlandés, polaco, portugués y sueco.

En movimiento

La Actividad Física y Deportiva, en la sociedad contemporánea ha devenido en uno de los principales indicadores capaces de garantizar el aumento sostenido de la calidad de vida de la población, de ahí su gran importancia desde el punto de vista social. Estos titulados ejercen su actividad profesional en este ámbito, prestando servicios de programación y animación de grupos en la realización de actividades físico-deportivas de carácter recreativo.

Ángel Andrade

LAS actividades físico-deportivas van a tener una tendencia al alza debido a un conjunto de factores sociológicos como mayor cultura general de la población, aumento de la atención a los aspectos sanitarios y de salud, mayor interés por el propio cuerpo y la imagen, mayor acercamiento a la naturaleza, y un

aumento del tiempo libre.

Por otro lado, el fomento de políticas de deporte para todos por parte de las administraciones públicas, ha dado lugar a la construcción de gran número de instalaciones deportivas en los últimos años y al aumento del número de participantes, sobre todo, entre determinados

grupos de la población, siendo importante la progresiva introducción de nuevos colectivos en la práctica de actividades físico-deportivas, como por ejemplo: tercera edad, discapacitados, población infantil, etc.

Ello va a suponer la necesidad de un personal técnico formado en la animación de todo tipo de actividades físicas lúdicas, y no tanto hacia la enseñanza de deportes convencionales, con conocimiento de las características de todo tipo de colectivo y con dominio de las nuevas actividades, sobre todo aquellas que incorporen material alternativo y la utilización de programas informatizados para la valoración de la condición física.

Adaptarse a los nuevos tiempos

El objetivo principal de estos estudios es preparar a los profesionales para saber adaptar el tipo de ejercicio y de actividad física a las características del medio y de los participantes, tanto para personas mayores como para jóvenes.

Capacita para enseñar y dinamizar juegos, actividades físico-deportivas recreativas (individuales, de equipo y con implementos), y actividades de acondicionamiento físico básico, que satisfagan al usuario y alcancen un nivel competitivo de calidad dentro de los límites de coste previstos.

La aparición de nuevas actividades físico-deportivas y la desaparición de otras en función de las modas o tendencias del momento exigirá que el técnico este al día de la demanda de actividades y tienda hacia una cierta especialización.

Además, la evolución tecnológica

El practicar deporte está de moda.



PLAN DE ESTUDIOS

● **Duración**

- – 2.000 horas (2 años).

● **Plan de estudios**

● Se compone de once módulos profesionales teóricos y uno práctico:

- • Juegos y actividades físicas recreativas para animación.
- • Actividades físico-deportivas individuales.
- • Actividades físico-deportivas de equipo.
- • Actividades físico-deportivas con implementos.
- • Fundamentos biológicos y bases de acondicionamiento físico.
- • Organización y gestión de una pequeña empresa de actividades de tiempo libre y socioeducativas.
- • Primeros auxilios y socorrismo acuático.
- • Animación y dinámica de grupos.
- • Metodología didáctica de las actividades físico-deportivas.
- • Actividades físicas para personas con discapacidades.
- • Formación y orientación laboral.
- • Formación práctica en centros de trabajo.

marca una mayor informatización del trabajo y la incorporación de nuevos aparatos y materiales para las actividades físico-deportivas, sobre todo con carácter recreativo.

Buenas perspectivas

La necesidad de ocupar el tiempo libre con la familia implicará que las empresas de servicios deportivos tiendan a aumentar de tamaño diversificando su oferta, de modo que satisfaga las necesidades de los diferentes miembros.

Algunas de las salidas profesionales de estos titulados son: Promotor, coordinador, monitor y animador de actividades

Más información

■ **Familia Profesional:** Actividades Físicas y Deportivas.

■ **Título:** Técnico Superior Animación de Actividades Físicas y Deportivas.

■ **Otros títulos de la familia:** **De Grado Medio:** Técnico en Conducción de Actividades Físicas y Deportivas en el Medio Natural.

■ **Acceso desde:** Cualquier modalidad de Bachillerato.

■ **Acceso a:** Ldo. en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte; Maestro (todas sus especialidades); Ldo. en Medicina; Ddo. en Fisioterapia; Ddo. en Educación Social; Ddo. en Relaciones Laborales; Ddo. en Trabajo Social; Ddo. en Enfermería; Ddo. en Turismo; Ddo. en Nutrición Humana y Dietética; Ddo. en Podología; Ddo. en Terapia Ocupacional.

■ **Dónde se imparte:** A Coruña; Álava; Albacete; Alicante; Almería Asturias; Badajoz; Barcelona; Burgos; Cáceres; Cádiz; Cantabria; Castellón; Ciudad Real; Córdoba; Cuenca; Girona; Granada; Guadalajara; Guipúzcoa; Huelva; Islas Baleares; Jaén; La Rioja; Las Palmas de Gran Canaria; León; Lugo; Lleida; Madrid; Málaga; Melilla; Murcia; Navarra; Ourense; Palencia; Pontevedra; Santa Cruz de Tenerife; Segovia; Sevilla; Soria; Tarragona; Teruel; Toledo; Valencia; Valladolid; Vizcaya; Zamora; Zaragoza.

físico-deportivas, individuales o en equipo, en empresas de servicios deportivos, clubes o asociaciones deportivas, centros geriátricos o de carácter social, o entidades públicas de deportes.

Pero las mejores perspectivas

laborales se encuentran sobre todo en empresas turísticas (turismo de aventura), ya que este sector crea muchos puestos de trabajo y la demanda de profesionales expertos en actividades deportivas y naturales es cada vez mayor. ✱

En las empresas turísticas la demanda de profesionales expertos en actividades deportivas es cada vez mayor.



Arte con fecha de caducidad

La arquitectura efímera, construida en sus inicios en madera, tela y otros materiales no permanentes, se realiza desde la Edad Media. Hoy día se utiliza básicamente en las construcciones de recintos feriales o para cualquier acto social o exposición artística.

Marta Santamarina

El diseño y la construcción de espacios no permanentes, tales como stands y escenarios de duración limitada, es un arte. Presentar este tipo de espacios que, a través del impacto, perduren en la mente de quien los visita, exige de profesionales capaces de construir espacios destinados a la

mera funcionalidad u otros que comuniquen, que transmitan un sutil mensaje propagandístico.

El título de técnico superior en Arquitectura Efímera, de 1.950 horas de duración, perteneciente a la familia de Diseño de interiores, prepara para realizar construcciones que tienen un corto

período de vida. Lo habitual es que estos titulados proyecten formas arquitectónicas como stands expositores, quioscos, carpas y todo tipo de instalaciones de duración limitada. Lo efímero se traduce en la capacidad de esos espacios arquitectónicos para no perdurar o sobrevivir. Por ello, un stand puede ser audaz, innovador o incluso convertirse en signo de movimiento vanguardista. Su paradoja es capturar el presente y, al tiempo, provocar consecuencias posteriores, duraderas, buscando efectos fuertes para obtener resultados trascendentales. Una buena conjunción de elementos y materiales garantizará la simpatía del visitante.

Aunque en los inicios de este tipo de arquitectura (en la Edad Media y de modo más regular a partir del Barroco) los materiales más utilizados fueron

PLAN DE ESTUDIOS

- **Duración**
- – 1.950 horas (2 años).
- **Plan de estudios**
- Se compone de catorce módulos profesionales teóricos, uno práctico y proyecto final:
 - Historia de la arquitectura y de su entorno ambiental.
 - Historia de la arquitectura efímera.
 - Teoría del Interiorismo.
 - Dibujo y color (I y II).
 - Dibujo técnico.
 - Matemáticas.
 - Diseño asistido por ordenador (I y II).
 - Audiovisuales.
 - Idioma extranjero.
 - Mediciones, presupuestos y planificación de obras.
 - Expresión volumétrica.
 - Proyectos (I y II).
 - Tecnología y sistemas constructivos.
 - Formación y orientación laboral.
 - Proyecto final.
 - Fase de prácticas.

Pabellón de España para la Expo de Shanghai 2010.



Stand de la Comunidad de Madrid para la feria de Fitur.

la madera y la tela, hoy se usa en la construcción de estos espacios una gran variedad de materiales perecederos y de técnicas que no son factibles en otras obras de arquitectura. La arquitectura efímera ha tenido una serie de tipologías que le son propias y que van desde las nave de hierro y de cristal levantadas para las exposiciones internacionales del siglo XIX, hasta las construcciones propias de recintos feriales.

Estéticas interiores

Los estudios se componen de catorce módulos profesionales teóricos, uno práctico y un proyecto final.

El creciente uso de este tipo de espacios en la sociedad actual implica que las salidas profesionales de estos titulados sean bastante amplias. El alumno tiene muchas salidas. Una es trabajar con profesionales y empresas del sector de Diseño de Interiores; la segunda es crear ellos mismos un estudio, solos o en equipo, puesto que entre ellos se conocen, complementan sus cualidades y con ello forman un equipo desde todos los puntos de vista (comercial, proyecto, ar-

“El diseño y la construcción de espacios no permanentes es un arte”

tístico, dirección de obra). Estos titulados suelen trabajar en empresas, estudios de arquitectura, talleres, gabinetes de comunicación y grandes almacenes, aunque su lugar de trabajo más frecuente son las ferias y exposiciones. Sus funciones van



desde el simple diseño de diferentes piezas de arquitectura efímera, como stands y quioscos, hasta la planificación de un recinto ferial completo, aunque también

realizan trabajos intermedios, como la coordinación, la dirección del proyecto o la representación gráfica mediante maquetas. ✨

Más información

- **Familia Profesional:** Diseño de Interiores.
- **Título:** Técnico Superior Arquitectura Efímera.
- **Otros títulos de la familia:** **De grado superior:** T. S. en Amueblamiento; T. S. en Elementos de Jardín; T. S. de Escaparatismo; T. S. de Proyección y Dirección de Obras de Decoración.
- **Acceso desde:** Bachillerato en Artes; Graduado en Artes Plásticas y Diseño, en especialidades del ámbito del Diseño de Interiores y T. S. correspondiente a otro ciclo formativo de la misma familia profesional. Desde otros Bachilleratos con prueba de acceso específica.
- **Acceso a:** Arquitecto Técnico; I. T. en Diseño Industrial; I. T. en Topografía; I. T. en Obras Públicas, especialidad en Construcciones Civiles; Maestro (especialidades Educación Infantil, Educación Especial y Educación Primaria); Ldo. en Bellas Artes; Historia e Historia del Arte.
- **Dónde se imparte:** Alicante; Asturias; Barcelona; Cantabria; Ciudad Real; Girona; Las Palmas de Gran Canaria; Lugo; Madrid; Santa Cruz de Tenerife; Tarragona; Vizcaya; Zaragoza.



Reporteros, cámara al hombro

Quizás siempre hayas soñado en convertirte en un auténtico reportero que, cámara al hombro, vaya allí donde se encuentre la noticia. Si tu vocación siempre ha sido el periodismo de investigación, el Máster de Reportalismo e Investigación en TV de Tracor y El Mundo TV te ofrece la oportunidad de aprender de los mejores maestros.

Àna Llopis

EN la actualidad, los nuevos avances tecnológicos, han llevado a la televisión a ser el medio de comunicación por excelencia. En ella, la cada vez mayor competencia entre cadenas, programas de nuevos formatos y la complejidad de nuestra sociedad provocan que se busquen profesionales que sepan afrontar con éxito múltiples situaciones y cubrir todo tipo de realidades.

Fachada de la escuela Tracor.



Conscientes de esta nueva realidad televisiva que requiere de expertos altamente cualificados, capaces de solventar cualquier obstáculo para llegar al núcleo de la noticia y difundirla íntegra y objetivamente, Tracor, el Instituto de las Artes de la Comunicación, el Grupo Unidad Editorial (a través de su productora audiovisual El Mundo TV, pionera en España en la realización de reportajes de investigación, y de su cadena de televisión Veo7), y la Universidad CEU San Pablo, unieron sus recursos y experiencias para ofrecer un programa máster en periodismo audiovisual para periodistas o para titulados universitarios vocacionales de la televisión: el Máster en Reportalismo e Investigación en Televisión, en vías de oficialización.

En este máster, los alumnos conocen, de primera mano, las estrategias y recursos para realizar buenos reportajes, especialmente de investigación. Y es que, el reportaje se ha convertido en uno de los géneros periodísticos más importantes en los medios de comunicación actuales.

Además, este postgrado cuenta con un claustro de profesores compuesto por profesionales de reconocido prestigio en la televisión y el periodismo que compaginan su actividad habitual con la docencia en Tracor: periodistas, presentadores, reporteros, editores, productores, cámaras, etc. De hecho, el reconocido periodista Melchor Miralles, es el director del máster.

Objetivos

El Máster en Reportalismo e Investigación en Televisión tiene como objetivo principal formar a profesionales del periodismo televisivo que dominen todo el proceso alrededor de la noticia: desde su investigación hasta su emisión.

Los objetivos específicos del programa son:

- Que el alumno conozca el papel de la televisión como medio informativo y la estructura de la industria de producción de contenidos informativos.
 - Que, a través de una formación práctica participativa, el alumno domine las técnicas del reportaje, el relato informativo y la entrevista.
 - Que domine el oficio del reportero con sus distintas particularidades y las dimensiones de su profesión.
 - Que se sumerja en las últimas tendencias de la investigación periodística televisiva, sepa cómo estructurarla y tenga una metodología clara para desarrollarla.
 - Que se familiarice con las herramientas técnicas básicas necesarias para la elaboración de reportajes informativos: uso y manejo de equipos ENG y edición no lineal al corte.
 - Y que el alumno se familiarice con la última tecnología de la producción informativa para poder optimizar su trabajo.
- Para ello, los estudiantes adquieren destrezas en:
- El manejo básico de cámaras ENG y

PLAN DE ESTUDIOS

● **Módulo I. Televisión como medio informativo (7 ECTS)**

- Introducción al medio televisivo; servicios informativos; contenidos; producción; agencias y entorno regulativo.

● **Módulo II. El reportaje y la crónica en TV. (13 ECTS)**

- Guión; entrevista; frente a cámara; el trabajo de campo; el enviado especial y el freelance.

● **Módulo III. Reportero de Investigación en TV. (8 ECTS)**

- Periodismo de Investigación; fuentes; cámara oculta y guión.

● **Módulo IV. Herramientas técnicas del reportero. (7 ECTS)**

- Realización de reportajes y edición no lineal.

● **Módulo V. Taller de Reportero. (6 ECTS)**

- Clases prácticas para la elaboración de reportajes.

● **Módulo VII. Proyectos parciales de Evaluación. (19 ECTS)**

- Los alumnos elaborarán a lo largo del curso dos proyectos parciales y un proyecto final del máster.

comprensión básica del uso narrativo de las imágenes.

- Edición no lineal y al corte de imágenes y sonido para la elaboración de reportajes.

- La búsqueda de documentación y fuentes para la elaboración de reportajes con rigor periodístico.

- La construcción del relato informativo (guión).

- El manejo básico de cámaras ocultas.
- Técnicas de entrevistas.

Más información

■ **Título:** Máster en Reportismo e Investigación en TV.

■ **Centro:** El Instituto de las Artes de la Comunicación, Tracor, con la colaboración de Grupo Unidad Editorial y la Universidad CEU San Pablo.

■ **Metodología:** Presencial. Se requiere el 80 por 100 de asistencia.

■ **Créditos:** El máster cuenta con un total de 67 créditos ECTS. La escuela cuenta con horarios de fin de semana o entre semana, para adaptarse a las posibilidades de los alumnos.

■ **Más información:** www.tracor.com

- Expresión verbal y corporal ante las cámaras.

Salida profesional y prácticas

Los alumnos del Máster en Reportismo e Investigación en Televisión, una vez superado el programa, pueden acceder a un mínimo de tres meses de prácticas en empresas de televisión (productoras o cadenas).

El departamento de Carreras Profesionales de Tracor cuenta con numerosos convenios de colaboración con empresas y productoras de televisión, con el fin de obtener las mejores prácticas y oportunidades profesionales para los alumnos que cursan el máster.

Las salidas profesionales naturales al máster son muy variadas, tanto en cadenas de televisión como en productoras: reporteros para informativos, programas de investigación, documentales, corresponsales, enviados especiales, reporteros freelance, etc.

Proceso de admisión

Una vez presentada la solicitud y documentación requerida, el candidato es citado a realizar las pruebas de admisión propias de la escuela. Las pruebas consisten en un test de personalidad laboral y

una entrevista personal con un miembro de la dirección del programa que valorará: la motivación del candidato por cursar los estudios, su expediente académico y su experiencia profesional o en prácticas. También se valorará positivamente la aportación por el candidato de un «videobook» con sus trabajos representativos.

Transcurridas las pruebas, el departamento de Información y Admisiones se pondrá en contacto con el candidato para comunicarle el resultado de las pruebas de admisión. ★

Alumnos de la última promoción durante una de sus clases de cámara.



Uno de los platós del centro.



Nunca es tarde para la universidad

Las personas mayores de 25 años pueden acceder a cualquier Universidad española mediante la superación de una prueba, sin tener que aprobar los distintos cursos de Bachillerato.

El objetivo de esta prueba es dar la oportunidad a cualquier persona que no cumpla los requisitos necesarios, el facilitar el acceso directo a la Universidad y permitir de esta forma su desarrollo personal y profesional.

Arantza García

Volver a la universidad es todo un reto.



NADIE duda que retomar los estudios tras años de inactividad requiere del interesado enfrentarse a barreras muy complicadas, tales son, fundamentalmente, la falta de hábito –sobre todo aquellas personas que no han desarrollado actividades que exijan esfuerzo intelectual-, la escasez de conocimientos, la poca disponibilidad por motivos de trabajo y familia, a lo que hay que unir el limitado número de plazas universitarias destinadas a este colectivo. No es extraño que muchos sucumban ante tesitura tan adversa.

Para paliar en cierta medida el paulatino descenso de universitarios en España, o facilitar el acceso a la universidad a un mayor número de personas, el Ministerio de Educación introdujo hace algunos años en el proyecto de ley de modificación de la LOU, un sistema de acceso, teóricamente compatible con el de las pruebas para mayores de 25 años. Según éste texto legal, el Gobierno, previo informe del Consejo de Coordinación Universitaria, facilitará el acceso a la universidad a quienes acrediten una determinada experiencia laboral o profesional aunque no dispongan de la titulación académica legalmente requerida al efecto con carácter general. A este sistema de acceso, que permite el ingreso en cualquier universidad, centro y enseñanza, pueden acogerse también quienes, no pudiendo acreditar dicha experiencia, hayan superado una determinada edad, aún sin concretar.



Un comentario de texto y un examen de idiomas forman parte de la prueba común.

En qué consiste la prueba

Las pruebas de acceso para alumnos mayores de 25 años son confeccionadas a título individual por las distintas universidades y se establecen una vez al año, siendo normalmente durante el primer trimestre de año natural y la inscripción un mes antes del examen.

Una vez superada la prueba de acceso -a la que sólo es posible presentarse una vez al año-, los nuevos universitarios optarán a una plaza sólo en las titulaciones que imparta la universidad donde hayan realizado las pruebas, aunque hay distritos universitarios que permiten solicitar plaza en cualquiera de las universidades públicas de la misma comunidad autónoma. Además, la norma general tampoco se cumple con la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), ya que admite alumnos con pruebas para mayores de 25 años superadas en otras universidades.

Asimismo, en aquellas titulaciones universitarias con límite máximo de admisión, se reserva un cupo mínimo del 1% y un máximo del 3% destinado a los aspirantes que acceden por esta vía, a no ser que al final del proceso de asignación de plazas por otros cupos la titulación no haya cubierto la totalidad de plazas ofertadas. Si la titulación no tiene límite de admisión bastará con matricularse en el plazo que establezca la universidad correspondiente.

Según el Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre (publicado en BOE nº 283 de 24/11/08) la estructura general de la prueba de acceso a la universidad de mayores 25 años se rige, a partir del 1 de enero de 2010 por lo siguiente:

La prueba se estructura en una prueba común y en una prueba específica. La prueba común tendrá como objetivo apreciar la madurez e idoneidad de los candidatos para seguir con éxito estudios universitarios, así como su capacidad de razonamiento y de expresión escrita. Los aspirantes tendrán que afrontar un comentario de texto o desarrollo de un tema general de actualidad; un examen sobre lengua castellana y otro relativo a la lengua de la comunidad autónoma si así se decide por las autoridades educativas de la comunidad, además de otro examen sobre lengua extranjera, a elegir entre inglés, francés, alemán, italiano y portugués.

La prueba específica tiene por finalidad valorar las habilidades, capacidades y aptitudes de los candidatos para seguir y superar los estudios de la opción por ellos elegida. La prueba específica se estructura en cinco opciones: opción A (científico-tecnológica); opción B (ciencias de la salud); opción C (humanidades); opción D (ciencias sociales) y opción E (artes). Cada una de las opciones consta de varias asignaturas y aquella que se escoja tiene que estar vinculada a la titu-

En el campus

lación universitaria a la que se opta.

La legislación actual estipula que la prueba se puede repetir en años sucesivos cuantas veces se quiera para mejorar la calificación, conservándose en todo caso la mejor nota. También es posible repetir las pruebas por una opción diferente a la escogida inicialmente, así como hacerlas de nuevo en otra universidad, aunque en este caso sólo serán válidas para acceder a estudios en la última universidad o en las de su Comunidad Autónoma -si así lo tienen establecido-, además de en la UNED.

Preparar la prueba

Algunas universidades y centros formativos imparten desde septiembre cursos de preparación con el objetivo de proporcionar a los alumnos los conocimientos necesarios para superar con éxito la prueba.

Además, en todas las comunidades autónomas han ido apareciendo centros privados, academias, o las escuelas de formación permanente de adultos -dependientes de las consejerías de Educación de las Comunidades Autónomas- que imparten programas preparatorios de forma presencial y a distancia para los alumnos interesados.

En general, las técnicas de estudio y los requerimientos ambientales, físicos y

Requisitos

- El único requisito necesario es tener 25 años o cumplirlos antes del 1 de octubre del año de celebración de la prueba.

- Los candidatos podrán realizar la prueba de acceso para mayores de 25 años en la universidad de su elección, siempre que existan en ésta los estudios que deseen cursar, correspondiéndoles con carácter preferente, a efectos de ingreso, la universidad en la que hayan superado aquella.

Las pruebas

Las Pruebas constan de dos partes diferenciadas cuya finalidad es evaluar la capacitación del alumno para superar las materias de la universidad.

– Parte común de las pruebas: esta parte consta de tres ejercicios de aproximadamente un hora de duración cada uno: un ejercicio de comentario de texto, un ejercicio de lengua castellana y otro de lengua extranjera. En las comunidades con otra lengua oficial (Galicia, Catalunya y País Vasco) podrá existir un ejercicio en esta lengua.

– Parte específica de las pruebas: esta parte de las pruebas consta de tres ejercicios, dos de las materias obligatorias de cada opción y uno elegido libremente entre las materias optativas.

Para cada una de las vías de acceso los ejercicios a realizar son los siguientes:

Opción A: Artes y Humanidades

La fase específica de esta opción evaluará el rendimiento en tres materias a elegir por el estudiante de la siguiente relación, siendo al menos dos de ellas de las pertenecientes al Bloque I (Contenidos específicos).

Bloque I: Contenidos específicos de la rama de conocimientos

- Filosofía
- Geografía
- Historia del Arte
- Historia del Mundo Contemporáneo
- Lengua y Cultura latinas
- Literatura

Bloque II: Contenidos complementarios

- Administración y Dirección de Empresas
- Educación
- Ciencia Política
- Economía
- Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales
- Nociones Jurídicas Básicas
- Psicología
- Sociología

Opción B: Ciencias

La fase específica de esta opción evaluará el rendimiento en tres materias a elegir por el estudiante de la siguiente relación, siendo una de ellas necesariamente Matemáticas.

- Biología
- Física
- Geografía
- Matemáticas (matemáticas especiales)
- Química

Opción C: Ciencias de la Salud

La fase específica de esta opción evaluará el rendimiento en tres materias a elegir por el estudiante de la siguiente relación, siendo una de ellas necesariamente Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales

- Biología
- Bioquímica
- Física
- Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales
- Psicología

Opción D: Ciencias Sociales y Jurídicas

La fase específica de esta opción de las pruebas evaluará el rendimiento en tres materias a elegir por el estudiante de la siguiente relación, siendo al menos dos de las pertenecientes al Bloque I (Contenidos específicos) y una de ellas necesariamente Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales

Bloque I: Contenidos específicos de la rama de conocimientos

- Administración y Dirección de Empresas
- Educación
- Ciencia Política
- Economía
- Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales (matemáticas básicas)
- Nociones Jurídicas Básicas
- Sociología

Bloque II: Contenidos complementarios

- Filosofía
- Geografía
- Historia del Arte
- Historia del Mundo Contemporáneo
- Lengua y Cultura latinas
- Literatura
- Psicología

Opción E: Ingeniería y Arquitectura

La fase específica de esta opción evaluará el rendimiento en tres materias a elegir por el estudiante de la siguiente relación, siendo dos de ellas necesariamente las pertenecientes al Bloque I (contenidos específicos)

Bloque I: Contenidos específicos de la rama de conocimientos

- Fundamentos de la Tecnología
- Matemáticas

Bloque II: Contenidos complementarios

- Administración y Dirección de Empresas
- Química

mentales, no van a diferir de los que se utilizan para la preparación de la Selectividad.

De entre las diversas posibilidades que existen para preparar las pruebas de acceso, merece mención el curso de un año de duración impartido por la Universidad Nacional de Educación a Distancia, en el que participan cerca de 2.000 profesores repartidos entre todas sus sedes. Con este curso, en el que se han matriculado cerca de medio millón de alumnos desde su implantación en 1975, no sólo se les facilita a los alumnos la superación de las pruebas, sino que también se aportan habilidades y técnicas necesarias para afrontar con garantías estos estudios, así como la adaptación al sistema de la enseñanza a distancia.

La matrícula le da derecho a la asistencia a las clases y tutorías presenciales, disponer de los cursos virtuales recibiendo apoyo docente por la red de Internet, y a presentarse a los exámenes en la convocatoria de mayo-junio y en la convocatoria de septiembre si fuera preciso.

Por parte de los centros y academias privadas lo más habitual es la formación a distancia. Los centros proponen cursos con una duración superior a las 200 horas lectivas entre 6 y 8 meses de preparación. Los alumnos reciben en su domicilio o trabajo las materias a abordar y asimismo los temas específicos que va a necesitar según los requerimientos de la universidad y estudios a los que opta. Además, un tutor personal se encarga del envío y corrección de ejercicios, consulta de dudas u orientación para cada una de las pruebas.

La calificación y las reclamaciones

La calificación de la prueba de acceso, y de cada uno de sus ejercicios, se realizará por la universidad, de conformidad con los criterios y fórmulas de valoración establecidos por la Administración educativa. La calificación final vendrá determinada por la media aritmética de las calificaciones obtenidas en la fase general y la fase específica, calificada de 0

La prueba en cifras

Según los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), en el año 2008, 21.997 alumnos decidieron realizar dichas pruebas, mientras que en 2009 fueron 26.138. En ambas convocatorias, más de la mitad aprobó (57,8% en 2008 y 55% en 2009).

a 10 y expresada con dos cifras decimales, redondeada a la centésima más próxima y en caso de equidistancia a la superior.

Se entenderá que el candidato ha superado la prueba de acceso cuando obtenga un mínimo de cinco puntos en la calificación final, no pudiéndose, en ningún caso, promediar cuando no se obtenga una puntuación mínima de cuatro puntos tanto en la fase general como en la fase específica.

Tras la publicación de las calificaciones, y de conformidad con los plazos y procedimientos que determine cada comunidad autónoma, los candidatos podrán presentar reclamación mediante escrito razonado dirigido al rector de la universidad correspondiente. ✱

Cualquier momento en la vida puede ser bueno para retomar los estudios



Muchos centros ofrecen cursos on-line para preparar el examen.



Profesiones del medio ambiente

Ayudar a la mejora de las condiciones medioambientales que nos rodean, además de ser uno de los propósitos que deberíamos tener todos siempre presente, es desde hace tiempo una de las orientaciones profesionales con mejores perspectivas de futuro en el panorama laboral.

Arantza García y Juan Daniel Núñez

Las profesiones relacionadas con el medio ambiente tienen un gran componente vocacional.

El sector del medio ambiente es en la actualidad uno de los yacimientos de empleo con mayor futuro en España, debido, entre otros factores de gran influencia, a que durante los últimos años se ha venido asentando tanto en el mundo empresarial como en la sociedad en su conjunto un enorme interés por la preservación del entorno natural que nos rodea. La nueva mentalidad ha incidido también en las normativas legales, ya que los cambios en la legislación para las industrias y para las empresas relacionados con el medio ambiente, hacen que cada vez sea más nece-



sario contar con profesionales que cubran la demanda de una industria en auge.

En esta misma línea, los estudios con salidas profesionales relacionadas con el medio ambiente y el desarrollo sostenible, vienen experimentando también últimamente un gran interés por parte del alumnado, como es el caso del joven título de Ciencias Ambientales, aunque existen en la oferta formativa muchas otras con el mismo o superior peso en este sentido. De hecho, a pesar de que actualmente ya está consolidada la formación de grado medio y superior en medio ambiente, hoy por hoy todavía son más los profesionales de este campo que provienen de las ingenierías, de la química o de la biología, aunque todos ellos cuentan actualmente con una demanda importante de empleo en el sector.

Y es que este campo profesional desarrolla múltiples ocupaciones tanto en el sector público como en la esfera privada. Por una parte, las Administraciones del Estado, las autonómicas y locales, ofertan cada año numerosas plazas en puestos de gestión relacionados con el medio ambiente.

Asimismo, la empresa privada del sector productivo, como la industria en general o los servicios, necesita cubrir constantemente puestos relacionados con la ges-



tión medioambiental relativa a la actividad empresarial.

En este sentido, aunque las tareas derivadas del empleo medioambiental son muy variadas, algunos expertos las clasifican en ocho grandes grupos: el asesoramiento y la gestión ambiental; el mantenimiento, control e inspección de instalaciones contaminantes; el análisis y medición, la instalación, mantenimiento y explotación de instalaciones descontaminantes; la

Estos profesionales son los encargados de salvaguardar el futuro de nuestro entorno.



El sector del medio ambiente es en la actualidad uno de los yacimientos de empleo con mayor futuro en España.

ELVIRA LINERA BLANCO

—¿Cuáles son los estudios que has cursado?

—Cursé un módulo de Formación Profesional: Organización y Gestión de los Recursos Naturales y Paisajísticos.

—¿Por qué elegiste dedicarte a esta especialidad?

—Elegí estos estudios porque los ciclos formativos tienen, muchas veces, mejor salida laboral que las carreras universitarias, aunque en un principio mi intención era estudiar historia o filología inglesa. Otro factor a la hora de elegir ese FP concreto es que siempre me ha gustado la naturaleza y estos estudios permiten conocer bien los espacios protegidos, no descarto la posibilidad de presentarme a la oposición de guarda forestal.

—¿Qué proyectos estás desarrollando ahora?

—Ahora mismo estoy preparando un proyecto de agricultura ecológica, en concreto, una plantación de arándano como cultivo principal y otros productos hortícolas para cubrir la parte del año que el arándano no produce fruto.

—¿Crees que el medio ambiente es un sector con buenas perspectivas profesionales?

—Creo que con las circunstancias actuales del planeta, este es un momento clave para cualquier actividad relacionada con el medio ambiente. Es una etapa ambientalmente delicada, que parece que no nos terminamos de creer del todo porque el Cambio Climático parece poco creíble desde nuestra perspectiva humana, ya que, debido a que vivimos muy pocos años en comparación con los períodos geológicos y climáticos del planeta, no recordamos ninguna gran catástrofe alarmante a escala mundial y nos parece que «toda la vida» es un período larguísimo y «toda la vida» de las tres últimas, o cuatro últimas generaciones, hemos respetado muy poco al planeta y esas acciones no han tenido respuestas graves, aún.

Desde el punto de la educación (educadores ambientales) hasta el campo tecnológico (instalaciones eficientes) todo lo relacionado con el medio ambiente es una salida laboral a tener muy en cuenta.

—¿Qué aconsejarías a los jóvenes que quieran dedicarse a trabajar en este área?

—Algo importante, a mi parecer, a tener en cuenta antes de elegir este campo, es plantearse si realmente vas a hacer algo que te gusta, esto hay que tenerlo en cuenta siempre; pero en este caso, como en el de la enseñanza o la medicina, es un campo que requiere futuros profesionales que crean de verdad en lo que hacen, de lo contrario haremos un futuro poco prometedor para aquellos que vengan detrás de nosotros.

Con las circunstancias actuales del planeta, este es un momento clave para cualquier actividad relacionada con el medio ambiente.



recogida, reciclaje, transporte y tratamiento de residuos y otros contaminantes; la investigación, los estudios y proyectos ambientales; el marketing, las ventas, la comunicación y la información ambiental y la formación y educación ambiental. Concretamente, consultores, técnicos y auditores son los perfiles que más demanda tienen en el mercado laboral dentro de estos profesionales, mientras que los conocimientos de gestión y la especialización son puntos que juegan con mucha ventaja a la hora de optar a un puesto de trabajo en ocupaciones relacionadas con el medio ambiente.

Salidas profesionales

Las personas que cuentan con titulación en las diversas ingenierías y los que se han formado en estudios técnicos en general, son los candidatos mejor valorados por las empresas e instituciones que ofertan puestos de trabajo en materia de medio ambiente y calidad, principalmente para ocupar los puestos de responsabilidad y gestión en este ámbito. De forma más específica, según las tendencias y los estudios realizados por diversos consultores, para la contratación de trabajadores la formación técnica tiene ventaja sobre la empresarial en tres áreas importantes de las organizaciones: prevención, medio ambiente y calidad.

En cuanto a las salidas profesionales por sectores de actividad, destacan el de servicios y el industrial. En éste último se requiere sobre todo la presencia de titulados en ingenierías, cosa que no ocurre de forma tan pronunciada en el sector servicios. No obstante, la formación específica en las áreas de medio ambiente y calidad puede llegar a ser clave, como sucede, entre otros ámbitos, en los de automoción, textil o laboratorios farmacéuticos. Por el contrario, otras ocupaciones como la gestión de aguas y residuos pueden ser accesibles para titulados procedentes de diversas disciplinas, como químicos, biólogos o ingenieros, y en ocasiones no se requiere una formación específica en medio ambiente.

Por otra parte, los analistas del mercado laboral resaltan cada vez con mayor frecuencia, que los puestos técnicos van orientándose profesionalmente hacia cargos directivos. En éstos se valora además la capacidad de gestión, su visión global de la compañía y su capacidad de organización. En este sentido, los expertos justifican las actuales tendencias basándose en que el medio ambiente ocupa actualmente un valor estratégico en las organizaciones, ya asentado como una parte de la responsabilidad social corporativa. ✖

Patricia Díaz Agrela: Estudié con la certeza de haber encontrado mi vocación



—Usted se formó como Ingeniera Agrónoma para especializarse después en Paisajismo y Jardinería, ¿cómo surge esa opción?

—Todo comienza desde un interés muy personal hacia el medioambiente, la botánica y el paisaje natural; la carrera de ingeniero agrónomo me ofrecía mucho ante todas las inquietudes que tenía, y, de una forma amplia, me invitaba a explorar otros mundos, también apasionantes, como la construcción, ecología o hidrología. Si finalmente me decidí por la carrera de ingeniero agrónomo, es porque además tenía esa opción de desarrollar y firmar proyectos en esos ámbitos.

Fue mientras estudiaba la carrera cuando descubrí el paisajismo y la jardinería como algo que empezaba a estar muy en sintonía conmigo. Me especialicé haciendo el Máster de Jardinería y Paisajismo de la Universidad Politécnica de Madrid con la certeza de saber que había encontrado mi vocación. Ésta llegó al considerar que toda esa naturaleza podía ser intervenida, e incluso reinventada, desde otra visión y que había una parte de ideación y proyecto muy importante que me resultaba apasionante porque podía dibujar como había hecho siempre.

Tuve la gran suerte de empezar a trabajar en una empresa de diseño y ejecución de jardines, lo que más tarde me abrió las puertas a un estudio de paisajismo donde realicé proyectos internacionales y llegué a recibir un prestigioso premio en el Festival de Jardines de Chaumont, que se celebra cada año en el Castillo de Chaumont en el Valle del Loira.

—¿Qué formación debe tener un profesional del paisajismo?

—En Europa y Estados Unidos existe una carrera con el nombre de Landscape Architecture que se traduce como «arquitectura del paisaje». Es un concepto muy complejo que abarca temas de paisaje natural, parques, jardines, urbanismo y ordenación del territorio.

En España no existe una titulación homologada de las mismas características y la razón esencial es una cuestión de tradición, donde el paisaje o los jardines se han relacionado siempre con temas agrícolas, forestales o urbanísticos.

En España, lo más aconsejable para ejercer como profesional del paisajismo, desde una formación de agrónomo, y teniendo en cuenta el panorama actual en el que se encuentra la Universidad con la implantación del Plan Bolonia, sería: tener una formación en cualquiera de los nuevos Grados que conducen al Máster Universitario en Ingeniería Agronómica, que es el que da ahora la llave de entrada a la profesión de ingeniero agrónomo (ahora, sin ese Máster, no se puede ejercer profesionalmente en ningún ámbito de la ingeniería agronómica) y, después, cursar un Máster especializado en Jardinería y Paisajismo.

De esta forma en España es posible dedicarse a esta profesión, a la que también se puede acceder con una formación de Ingeniero de Montes o Arquitectura.

Desde mi punto de vista, es muy importante la formación técnica, conocer de un modo preciso la parte vegetal, el riego, ma-

teriales... etc, mediante un estudio profundo, pero sin olvidar la parte de diseño y proyecto de ingeniería.

—¿Cree que el paisajismo es una labor suficientemente reconocida en nuestro país?

—En muchos países como Francia, Inglaterra o Estados Unidos hay un reconocimiento absoluto, no solo por los jardines sino por la necesidad del paisajista que los diseña y proyecta. Del mismo modo, en España la tradición de jardines es muy sólida, conservamos jardines tan maravillosos como los de la Alhambra y hay muchas personas que se dedican a esos jardines históricos y otros privados por todo el territorio nacional. Aunque es cierto que no se ha visto esa necesidad del paisajista como en otros países, el interés por el jardín y el reclamo de la persona que lo proyecta ha ido creciendo, y está siendo cada vez más necesario en espacios públicos y privados.

—¿Son buenas las perspectivas laborales en este área?

—Las perspectivas son sin duda la parte más prometedora. El paisaje está siendo uno de los temas más importantes en sociedades desarrolladas y cada vez se toma más conciencia de lo que significa perder jardines históricos por no tener un mantenimiento adecuado o el hacer desaparecer áreas naturales para siempre. Empieza a haber mucha legislación que apoya intervenciones en el medioambiente y las zonas residuales de muchas ciudades reclaman la necesidad de espacios verdes y sostenibles.

—¿Qué les aconsejaría a los jóvenes que quieran orientar su futuro laboral a este área?

—Lo más importante es poder ofrecer una capacidad técnica que vaya unida a una creativa y no olvidar que un jardín es algo dinámico donde el tiempo siempre juega un papel esencial. Pero sobre todo lo más bonito es apasionarse con la profesión, porque tiene algo que lo hace completamente diferente, el jardín llega a ser un componente fundamental en la vida de muchas personas.

En el Festival Internacional de Jardines de Chaumont-Sur-Loire (Francia) el proyecto de Patricia Díaz resultó ganador (co-autoría).



Luis de Garrido: un nuevo modelo de arquitectura sostenible y respetuosa con el medio ambiente



Luis de Garrido es el presidente de la Asociación Nacional para la Vivienda del Futuro (Anavif) y uno de los arquitectos españoles más reconocidos en la búsqueda de nuevos materiales y sistemas de construcción sostenible. El contacto con la naturaleza y el respeto al medio ambiente son los pilares de su modo de entender la arquitectura. Es, entre otros proyectos singulares, el principal responsable del diseño del hotel I-Sleep, inaugurado con motivo de la exposición universal celebrada en

Zaragoza en 2008: un hotel «low cost» totalmente sostenible, con capacidad para cambiar fácilmente su ubicación. De hecho, Luis de Garrido ha concentrado gran parte de sus últimos esfuerzos en encontrar el diseño del hotel sostenible del futuro.

—Un hotel que ahorra energía, se construye en tiempo record, puede cambiar su localización fácilmente y, además, es barato para el cliente, ¿demasiado bonito para ser cierto? ¿Este debería ser el ejemplo del hotel del futuro?

—Con esa intención se ha realizado, para que se convierta en un modelo a seguir que marque las directrices que deben tener los hoteles del futuro. El proyecto del hotel se hizo en apenas un mes, la construcción en dos meses y el traslado a Zaragoza en un mes. Ha sido un éxito total y pienso que, por supuesto, marcará tendencia. De hecho, el precio de los hoteles, desde entonces, y en paralelo a la crisis económica actual, ha tenido un descenso en picado. El motivo más importante que ha impulsado el diseño de I-Sleep es que la gran mayoría de los hoteles tienen un precio ridículo, que no se justifica ni con sus servicios, ni con lo que los clientes desean. El hotel del futuro hay que rediseñarlo ahora, y I-Sleep puede contribuir mucho en este proceso.

Para ser consciente de la relevancia de este hotel, me gustaría enumerar los objetivos más importantes que se deseaban conseguir con su construcción: lograr un hotel de bajo coste y de alta calidad, proponer un modelo flexible, reconfigurable y ampliable, que pueda construirse y desmontarse con gran rapidez, que suponga una alternativa sin impacto ambiental para la construcción en entornos rurales y protegidos, que consiga una alta eficiencia energética y un máximo nivel de sostenibilidad en su construcción, que cuente con un sistema constructivo que permita la eliminación de los residuos, que sea multimedia, que proponga soluciones constructivas que permitan la reutilización absoluta de todos los componentes del edificio y que sea capaz de crear un nuevo lenguaje arquitectónico formal sostenible: «la belleza de lo imperfecto».

— Más allá de la instalación de tecnología capaz de ahorrar energía, ¿qué se puede mejorar en cuanto al modo de construc-

ción, materiales y nuevos métodos de climatización que contribuyan a un ahorro, digamos, más natural y menos tecnológico?

—El atributo de «sostenible» y «ecológico» se da con una ligereza increíble pero, en realidad, no se hace prácticamente nada para conseguirlo. El caso concreto de los hoteles es el más descarado de todos. Para poder demostrar esta rotunda afirmación, primero debo decirle qué es lo que se entiende por una construcción verdaderamente sostenible, y así cada lector podrá comprobar que no se está haciendo prácticamente nada de esto. Sólo es publicidad vacía para atraer a los clientes bajo un estandarte con futuro.

Para definir, proyectar y evaluar una arquitectura realmente sostenible, hace unos 20 años propuse un conjunto de 38 indicadores sostenibles, agrupados en 5 grupos básicos: optimización de los recursos y materiales, disminución del consumo energético y fomento de energías renovables, disminución de residuos y emisiones, disminución del mantenimiento, explotación y uso de los edificios y aumento de la calidad de vida de los ocupantes de los edificios.

El grado de consecución de cada uno de estos pilares básicos constituye por tanto el nivel de sostenibilidad de una construcción. Sin embargo, estos pilares básicos son muy generales y ambiguos. Por ello, se hace necesario dividirlos en varias partes, de tal modo que sean diferentes entre sí y, al mismo tiempo, fáciles de identificar, de ejecutar y de evaluar. Estas partes se denominarán «indicadores sostenibles», y servirán tanto para evaluar el grado



de sostenibilidad de un determinado edificio –si el edificio ya está construido–, como para dar las pautas para la construcción de un edificio 100 por 100 sostenible –para el proyecto de nuevos edificios–.

Una construcción verdaderamente sostenible debe primar una iluminación y ventilación naturales, sencillez tecnológica, alto nivel de naturalidad en los materiales, un diseño arquitectónico sencillo y no monótono, colores adecuados, variabilidad térmica estacional, ausencia de elementos patógenos y una mínima necesidad de mantenimiento.

—Adoptar medidas de ahorro energético y de respeto al medio ambiente, ¿qué beneficio económico supone? ¿Considera que debería ser una parte importante en la planificación de todo hotel?

—En realidad, y como puede verse, no son sólo medidas de ahorro energético lo que hay que hacer. En su lugar, lo que debe hacerse es instaurar un nuevo modelo de hotel, completamente diferente a los modelos actuales, y un nuevo modelo de clasificación de los hoteles. La actual clasificación convierte a los hoteles de cuatro y cinco estrellas, por definición, en anti-ecológicos.

Voy a poner un ejemplo. Una vez tuve el honor de conocer a una excelente persona, dueño de un hotel de lujo. Pues bien, este señor me decía que, aunque tuviera mucho dinero, le parecía un auténtico despropósito, una locura incluso, pagar más de 60 euros por pasar la noche en cualquier hotel del mundo. Si algún hotel nos pide más de este dinero, sencillamente nos está ofreciendo unos servicios derrochadores, que no necesitamos.

Este comentario, en boca de un multimillonario, ilustra lo que estaba diciendo: hay hoteles de cuatro y cinco estrellas que, por muchas placas solares que pongan, son «anti-sostenibles».

En otra ocasión comenté con un gestor de hoteles que había que bajar el consumo de un hotel de cinco estrellas en Sevilla. Este señor me respondió que aquello era una tontería, ya que el consumo



La construcción del hotel I-Sleep se realizó en apenas dos meses.

energético de un hotel de cinco estrellas, por muy derrochador que fuera, representaba tan sólo un 8 por 100 de los costes de mantenimiento. Existían otros costes muchísimo más cuantiosos, como el mantenimiento de salas, personal y otros servicios. Aunque lograra que el consumo energético se redujera a la mitad, eso tan sólo representaría un 4 por 100 de los gastos. Con ese dinero sencillamente hacían una campaña publicitaria «sostenible», y punto. Así son las cosas.

—¿Cree que llegará el día en que el propio cliente demande el tipo de hotel que usted propone? ¿Notará un cambio a mejor en la calidad de su estancia? ¿Seremos conscientes de las ventajas reales que proporciona un hotel sostenible?

—Por supuesto. ¡Mire el comentario que me hizo una persona a la que le sobra el dinero! La conciencia social está cambiando... y todos los sistemas productivos están cambiando también, incluso el concepto de «lujo» está cambiando. Lo que quiere el cliente es pagar la menor cantidad de dinero posible, y sentirse lo mejor posible, y dormir a gusto, punto. Por todo ello está dispuesto a pagar alrededor de 50 euros (el Hotel I-Sleep cobra 25 euros por noche, y la inversión quedaba pagada a los diez años de utilización). Todo lo que supere esta cantidad debería estar muy justificado.

—A lo largo de su carrera ha destacado por numerosos trabajos en los que el ahorro energético y el respeto por la naturaleza han sido la marca de la casa. ¿De qué proyecto está más orgulloso? ¿Cuál espera con especial ilusión?

—Me siento orgulloso de cada proyecto que he realizado, y para mí, el reto más importante es seguir aprovechando cada oportunidad que se me presente para seguir innovando en arquitectura. No hay oportunidad pequeña. No obstante, a corto plazo, deseo publicar tres libros: uno sobre una nueva biografía personal, describiendo mis últimos proyectos; en otro analizo los mejores proyectos de vivienda social sostenible en todo el mundo; por último, estoy escribiendo un ambicioso proyecto sobre arquitectura bioclimática.

Entre los proyectos más destacados que estoy realizando en estos momentos se encuentra un barrio ecológico en Pamplona, un faro en Brasil, un hotel ecológico en París y la ampliación del Moulin Rouge, también en la capital francesa.

El objetivo del hotel I-Sleep es convertirse en el ejemplo del hotel del futuro.





Performance, libertad de expresión

En la performance el actor no asume el papel de un personaje, sino que es él quien realiza una acción significativa.

Tanto por lo ilimitado como por lo dinámico del concepto, la performance adquiere múltiples formas y manifestaciones dentro de lo que se conoce como teatro experimental: desde los más complejos proyectos tecnológicos a las más sencillas manifestaciones presenciales, todo tiene cabida en el universo performativo. Para muchos, la performance es la investigación creativa de la intersección del tiempo, el espacio y el cuerpo, con un ámbito de interés que no se circunscribe a las artes plásticas, sino que se extiende más allá hasta fusionarse con otras disciplinas.

J. D. del Castillo

PERFORMANCE es un anglicismo procedente del verbo inglés *to perform*, que significa fundamentalmente representar, interpretar, actuar. En el ámbito anglosajón el término se aplica indistintamente tanto al mundo teatral como al cinematográfico o al musical. Más concretamente, el término se toma de la expresión inglesa «performance art» y proviene de la concepción del arte en vivo como arte conceptual contemporáneo y heredero de los Happenings, Actions, Fluxus events y Body Art a finales de los años 60 y con auge durante los 70.

En España, desde comienzos de siglo, la palabra 'performance' ha ido ganando fuerza frente a otros términos equivalentes como acción, arte acción, arte



Se entiende por público involuntario al conjunto de espectadores que al inicio del proceso de recepción no lo son, sino hasta que, de manera imprevista, entran en contacto con la acción artística.

del comportamiento... En nuestro país el término se refiere casi exclusivamente a un tipo de trabajo artístico de carácter presencial dentro del terreno de las artes plásticas.

Evolución hacia la libertad expresiva

La performance ha pasado por muchas fases desde su creación, por lo que, lógicamente, hoy no es lo mismo que a mediados de los años 60. En aquellos tiempos la mayor parte de los eventos tenían lugar en pequeñas instituciones artísticas de Nueva York que, a mediados de esa década, abrió su espacio a creadores

“Son acciones realizadas por artistas frente a un público que concurre a presenciarlas expresamente o de manera involuntaria”

de vanguardia experimentales de diversos géneros, incluyendo el de la performance. Obsesivas ceremonias y prácticas de culto junto a feroces acciones misóginas o



El conjunto de elementos combinados en la acción misma, tienen una importancia similar a la del cuerpo del performer.



El cuerpo del performer, objetualizado, es el que posibilita la transmisión de energía y el contagio del otro.

escatológicas son algunos de los temas presentes en las performances llevados a cabo en espacios no escénicos en los que se destrozaban pianos, creaban sonidos a partir de bolas de papel o rasgaban sus propias ropas frente a una asombrada audiencia.

Hoy el lenguaje se ha desarrollado y las nuevas tecnologías han renovado tanto la performance como el interés por la misma. Se puede decir que la performance es en la actualidad un laboratorio de pruebas en el que se mezclan el vídeo, la música, el

conciertos, las películas o los escenarios firmados por artistas conocidos. La performance contemporánea es en gran medida un reflejo de lo que ocurre en la cultura contemporánea.

No fue hasta hace tres décadas cuando la performance ganó reconocimiento social relativamente amplio. Esta circunstancia ha permitido que su práctica en muchos países tenga una presencia constante, sistemática, con difusión y promoción, con lugares diversos para su realización. Asimismo, cabe señalar que

no en todos los países ni al mismo tiempo ha ocurrido dicho reconocimiento. En muchos lugares continúa siendo un género artístico con difusión y promoción restringidas donde concurren, de manera sistemática, grupos minoritarios del público del arte. La libertad expresiva asusta a las instituciones.

La performance y sus derivados

La performance y el arte acción en general tienen sus orígenes en



Muchas performances sirven para lanzar nuevas miradas sobre características, tensiones y transformaciones de la sociedad actual.

regiones profundas de la historia, pues emana de distintas formas expresivas y comunicativas de la diversidad cultural.

Actualmente esta disciplina y el arte acción, en general, son un concepto construido en un territorio fronterizo de disciplinas o mejor, si se prefiere, la construcción de una zona entre territorios disciplinarios. Hoy es en realidad una diversidad de formas expresivas sobre las que es difícil establecer clasificaciones.

Aun así, los nombres de estas formas expresivas han derivado en técnicas que proceden de la misma madre, estas son: *action, action painting, art events,*



Muchos de los performances que se realizan actualmente son actos de repulsa, reivindicaciones y denuncias.

procesos, audio performances, celebration art, dance performance, kinetic sculpture, sucesos, expanded performance, events, agit pop, la poesie sonore, lectures, eventos, life art, living environments, mimikry of life, economical and social plots, trash art, musik performance, photo performance, poesie d'action, street art,

¿CÓMO RECONOCER UNA PERFORMANCE?

En un cierto sentido, casi todas las denominaciones de performance tienen elementos en común dentro del concepto de arte acción. Además, aún rasgos que nos hacen reconocerla al instante:

1. Son acciones realizadas por artistas frente a un público que concurre a presenciarlas expresamente o de manera involuntaria.
2. En ellas, generalmente, el artista no representa, es decir, no asume el papel de un personaje, sino que es él quien realiza una acción significativa.
3. Se desarrollan como guiones muy abiertos en unos cuantos minutos o durante muchas horas, en espacios públicos o privados, abiertos o cerrados. Para su realización pueden requerirse objetos de naturaleza diversa, instalaciones especiales o realizarse de manera difusa respecto de la realidad cotidiana.
4. Por lo general las acciones no recurren a las estructuras narrativas, sino a las poéticas.
5. Al ser un arte de acción, el cuerpo ejecutor del artista es el medio fundamental.
6. La presentación «en vivo» del cuerpo y sus acciones sobre el espacio y los objetos constituyen un significante de presentación instalándose en zonas desconocidas del lenguaje. Establecen una distancia crítica con los lenguajes de la representación.
7. En las acciones, los artistas pueden echar mano de objetos producidos por los lenguajes de la representación, por ejemplo,

proyectar una imagen, utilizar el video, la fotografía, palabras o frases escritas...

8. Con frecuencia las acciones vienen acompañadas de un texto explicativo, provocador, evocativo o sugerente del sentido de las acciones que, también por regla general, transcurren sin recurrir a las formas del lenguaje hablado.

9. Muchas de las acciones transcurren en silencio o son acompañadas de música ejecutada en el lugar. Pero también existen formas expresivas del arte acción, como el performance, que recurren a la parodia de géneros escénicos del espectáculo contemporáneo. Para ello, los artistas utilizan los recursos y formas de representación y escénicas propias a los géneros y lenguajes parodiados.

10. Repetidamente, los sucesos del arte acción rompen la cadena de coherencia significativa provocando confusión y desconexiones que el público se ve obligado a reconectar en la medida de sus posibilidades y de la simpleza o complejidad del planteamiento. Este mecanismo de reconexión permite el desarrollo de diversas posibilidades de construcción de sentido.

Como se comprende, el arte de acción está en contacto con la vida cotidiana. Es sorprendente el número de disciplinas desde las cuales ha habido emergencias accionistas, de la cantidad de medios y materiales usados en cualquier combinación. Su desplazamiento es de ida y vuelta: ser en la vida cotidiana a ser entre la vida cotidiana.

intervention, theater performance, performing art, tableaux vivants, video performance, rituelle plastik, entre otros.

El papel del público involuntario

Se entiende por público involuntario al conjunto de espectadores que al inicio del proceso de recepción, no lo son, sino hasta que, de manera imprevista, entran en contacto con la acción artística y la separan del acontecer cotidiano para preguntarse por el sentido y significación de lo presenciado.

La temporalidad del arte acción implica que lo visual y expresivo se despliegue a partir del accionar del artista frente al público y concluya al finalizar el encadenamiento de acciones significativas. Esta característica, y la realización de la acción de manera directa frente al espectador, ha llevado a pensar equivocadamente que se trata de teatro.

Como puede comprenderse, esta forma de relación entre el «objeto artístico» y el llamado público involuntario forma parte de toda la historia del arte público. Sin embargo, a diferencia de otros géneros artísticos, en el performance y en el arte acción, una parte impor-

¿Qué nos espera en un curso de performance?

Para los cursos que las distintas academias, escuelas de arte, etc., lanzan no se requiere ningún tipo de habilidad ni formación cognitiva especial. Lo único que se precisa es un espíritu inquieto, una mente abierta a la experimentación y un cuerpo dispuesto a efectuar un viaje. Así, los objetivos de un curso vendrían a ser los siguientes:

Muchas de las acciones transcurren en silencio o son acompañadas de música ejecutada en el lugar.



- Tener una aproximación a una definición de performance.
- Saber distinguir una performance.
- Conocer los distintos tipos de performance.
- Breve investigación sobre el tiempo.
- Sencilla investigación sobre el espacio.
- Reflexiones sobre el cuerpo: la presencia.
- Analizar y estudiar la intersección: tiempo/espacio/cuerpo.
- Bucear dentro de uno mismo.
- Saber distinguir entre lo que se dice y lo que se quiere decir.
- Intentar acercarse desde el yo al hecho performativo.
- Llevar a cabo una performance.

CONTENIDOS DE UN CURSO O TALLER:

- Panorama histórico desde los orígenes en las vanguardias de principios del siglo XX hasta las manifestaciones más actuales.
- Desarrollo y confrontación de diferentes posicionamientos teóricos con respecto al mundo preformativo.
- Conceptos básicos dentro del campo de la plástica con temporalidad.
- Desarrollo de ejercicios tanto a nivel individual como grupal encaminados a un conocimiento progresivo de la materia.
- Puesta en práctica de distintas estrategias relacionales emisor/receptor.
- Se trabajará el concepto de límite.

METODOLOGÍA TEÓRICA Y PRÁCTICA:

Se trabajará de manera intensa en las diversas sesiones presenciales del curso.

Será necesario desarrollar material, cada alumno por su cuenta, entre sesión y sesión.

Es posible que no todas las sesiones se desarrollen completamente en un aula; es más que probable se utilice el espacio público para poner en práctica alguna dinámica.

En otros montajes la relación entre la música y la imagen es la clave del mensaje que se quiere transmitir.



tante de las realizaciones (las que sondea las aguas de la no-representación, que utiliza los signos de la vida cotidiana o que produce a partir de las formas de la realidad), provoca que la relación esencial objeto artístico-público asuma nuevas densidades.

Elementos de la performance

La performance puede ocurrir en cualquier lugar, iniciarse en cualquier momento y puede tener cualquier duración. Una acción es cualquier situación que involucre cuatro elementos básicos: tiempo, espacio, el cuerpo del *performer* y una relación entre el *performer* y el público (al que hemos hecho alusión anteriormente).

En este sentido se opone a la pintura o la escultura, por ejemplo, en las que un objeto constituye el foco de la obra artística.

Un espacio puede quedar materialmente definido tanto por el movimiento del *performer*, como por la iluminación producida por un foco emisor cualquiera, o por el conjunto de elementos objetuales combinados que intervienen en la acción misma.

La estructura de la acción podría ser abierta y el

factor de tiempo podría mostrarse indeterminado.

Podría tratarse de una performance que no tiene un comienzo o un fin preciso y dispone por tanto de una duración imprevisible. Ésta posibilita que la performance o el *happening* no llegue a realizarse nunca o que tal vez no se sepa cuando ha alcanzado su fin, o incluso, ni siquiera, si ha llegado a finalizar.

El cuerpo del *performer*, objetualizado, es el que posibilita la transmisión de energía, el contagio del otro, lejos ya de cualquier voluntad de transmisión de

“La *hibridación* es una característica de la *performance de hoy*; esta cualidad la convierte en una de las prácticas más interesantes del *arte contemporáneo*”

códigos, de leyes, o de modos de ver. Pero además, para la creación de una acción, cualquier *performer* debe reflexionar al menos acerca de cinco factores imprescindibles de su estructura, de cuya elección o modo de hacer dependerá el desarrollo y evolución de la acción misma. Éstos hacen referencia a los conceptos de espacio y de tiempo, al alejamiento de la noción de representación, a la necesaria presencia del cuerpo del *performer* y a la exigencia de la idea. ✱

La Empleabilidad de la población cualificada

El Strategic Research Center de EAE Business School ha presentado el estudio La Empleabilidad de la Población Cualificada en el que se profundiza en el comportamiento del capital humano cualificado en el mercado laboral español y se presenta el Índice Autónómico de Empleabilidad que permite identificar cuáles son de las comunidades autónomas con mayor empleabilidad y evaluar el rendimiento que tienen los programas formativos de especialización profesional, como los másters y posgrados, en la trayectoria laboral de las personas.

En España, el 20,93% de la población activa cuenta con estudios universitarios; si solo tenemos en cuenta los ocupados, el porcentaje con estudios universitarios asciende al 23,33% (Tabla 2. Página 8). La población activa con estudios de posgrado ha presentado una probabilidad de convertirse en parada del 0,55% y en el caso de los que tienen estudios universitarios es del 10,63%. En el último año, se han creado casi 14.000 empleos para la población con mayor nivel de formación.

Madrid es la comunidad que más población cualificada concentra, en concreto el 22,13% de los que cuentan con estudios universitarios de primer y segundo ciclo y el 27,1% de los que poseen nivel de posgrado. Cataluña concentra casi al doble de universitarios de primer y segundo ciclo (17,0%) que del colectivo con posgrado (9,55%) y Baleares es la que otorga menos importancia al capital humano con alta especialización.

En 2009, una de cada diez personas con estudios universitarios de primer y segundo ciclo estaba desempleada mientras que para los que poseían estudios de posgrado, el ratio era de uno de cada veinte. Andalucía, Canarias, Castilla y León, Cataluña, Extremadura y

Galicia experimentaron descensos en las tasas de paro de los activos con posgrado.

El índice autónómico de empleabilidad

En esta Investigación se ha elaborado un Índice Autónómico de Empleabilidad (IAE) que permita conocer la importación de la formación en la carrera profesional. El IAE está elaborado a partir de seis indicadores clave: El nivel de tasa de paro; la proporción de parados de larga duración; la propensión al subempleo; la propensión a sobre-cualificación; la distribución geográfica de los ocupados con posgrado y la importancia relativa de los ocupados con posgrado en relación al total de ocupados.

Según el Índice, las comunidades autónomas con mayores niveles de empleabilidad para la población con posgrado son Aragón, Asturias, Cataluña, Madrid y Andalucía, todas con valores del IAE inferiores a cuatro. La media a nivel nacional se sitúa en 5,11 puntos. También con valores por debajo del valor a nivel nacional se encuentran País Vasco, Comunidad Valenciana, Galicia y Cantabria. (ver Figura a continuación).



Aragón y Asturias presentan muy buenas posiciones en sus tasas de paro, en el grado de sobre-cualificación, incidencia del paro de larga duración y la importancia relativa de los ocupados con posgrado dentro del total.

El mercado laboral madrileño destaca por presentar la primera posición en distribución geográfica de los ocupados con posgrado y en la importancia relativa de los ocupados con posgrado dentro del total. Además, se coloca en la sexta posición en materia de subempleo. La asignatura pendiente de Madrid es el grado de sobre-cualificación. Cataluña es la segunda mejor comunidad en subempleo, tercera en tasa de paro y cuarta en distribución geográfica. El único indicador en el que presenta una posición muy baja (13) en el ranking es en la importancia relativa de los ocupados con formación de posgrado. Por su parte, el mercado de trabajo andaluz se distingue por mostrar una buena posición en materia de distribución geográfica (2) y nivel de subempleo (5).

Las peores posiciones las ocupan Murcia, Baleares y Castilla y León. Murcia tiene niveles muy bajos en el nivel de subempleo de sus ocupados y en la tasa de paro aunque consigue la sexta posición en importancia relativa de sus ocupados con posgrado.

Baleares suspende en la incidencia del paro de larga

duración (15), distribución geográfica (14), subempleo (17) e importancia relativa de los ocupados con posgrado (17). Por su parte, Castilla y León presenta posiciones muy bajas en el grado de sobre-cualificación de los ocupados con posgrado (16), nivel de tasa de paro (17), importancia relativa de este colectivo en su población ocupada (16), así como en su peso dentro de la distribución geográfica de este. ✖

Este informe constituye una propuesta para evaluar el rendimiento que tienen los programas formativos de especialización profesional, como los posgrados, en la trayectoria laboral de las personas.



Objetivos del informe

La educación es uno de los pilares fundamentales del progreso económico de los países y de sus habitantes. Particularmente, la educación es necesaria para que la sociedad se beneficie de los avances tecnológicos y científicos así como para la generación de los mismos. Una sociedad con mayores niveles de educación y actualización de conocimientos está más lista para adoptar los nuevos procesos, tanto tecnológicos como no tecnológicos, que exige el mundo actual. Asimismo, un nivel adecuado de educación permite la participación social y económica de los individuos en una sociedad así como ofrecer igualdad de oportunidades en el desarrollo económico de los países.

Por otro lado, y a nivel individual, la tendencia en los mercados laborales hacia los puestos de trabajo con cualificaciones cada vez más especializadas y mejor remuneradas incentiva a las personas a aumentar su acervo de conocimientos con el fin de poder alcanzar esos puestos y mejorar sus condiciones laborales. Para ello, en las etapas más tempranas de la educación hace falta invertir en una formación de calidad, que proporcione las bases para la posterior especialización y progreso en el mercado laboral.

A lo largo de los últimos años se han desarrollado diferen-

tes instrumentos y herramientas que nos permiten seguir la evolución y medir los resultados que los sistemas educativos han alcanzado en los niveles de formación y el bienestar de los individuos.

Pero para que una política sobre educación sea exitosa, es necesario que la actividad económica y los mercados laborales estén estructurados de tal forma que incentiven a la mayor preparación y adquisición de conocimientos. En otras palabras, resulta clave que la mayor cualificación de la población venga acompañada con apreciables mejoras en los niveles de empleabilidad de las personas.

En concreto, el presente informe tiene tres objetivos. Por un lado, pretende ofrecer una visión más actualizada del impacto de la crisis sobre los niveles de empleabilidad en la población cualificada, incorporando la información que en el último año se ha hecho disponible. En segundo lugar, se incorpora al análisis de la empleabilidad tres fenómenos fuertemente vinculados a ésta: la sobrecualificación en los mercados laborales, la persistencia del paro de larga duración y el nivel de subempleo entre los ocupados. Finalmente, un objetivo que se desprende tras este análisis e identificación de factores e indicadores relevantes para la medición de la empleabilidad del factor humano en un mercado de trabajo es la construcción y elaboración de un Índice Autonómico de Empleabilidad de la población cualificada con estudios de posgrado que nos permita caracterizar la empleabilidad de este recurso en el mercado laboral español.

La formación de los voluntarios

En los últimos años se ha desarrollado en Ayuda en Acción el «Programa de voluntariado a proyectos». Gracias a la participación de todos los voluntarios, así como de los países que los han acogido, ha sido posible conocer experiencias de todo tipo, así como compartir ilusiones, alegrías, esfuerzos, y también nervios y miedos, que se compensan con los lazos de unión creados entre ambos lados del Atlántico.

Juan Daniel Núñez

LAS experiencias vividas por los voluntarios de Ayuda en Acción en sus diferentes destinos han permitido conocer los aspectos positivos del «Programa de Voluntarios a Proyectos», así como las facetas en las que debe evolucionar y han permitido revisar y

actualizar el programa para subsanar los aspectos susceptibles de mejora.

Una de ellos ha sido una demanda constante en los últimos años: la formación previa de las personas que viajan en calidad de voluntarios. Cada vez son más los interesados que, aunque en su gran

mayoría muestran una gran motivación y disposición por ayudar, demandan una pequeña formación en cuanto a qué se pueden encontrar una vez que estén en el país de destino.

Se trata de garantizar una formación que atienda algunas necesidades de los voluntarios, y les ayude a estar mejor preparados frente a algunas adversidades o situaciones desconocidas en las que puede encontrarse por primera vez. Esta formación no estaría centrada en capacidades técnicas, sino en el conocimiento de actitudes y expectativas de cara hacia la colaboración, así como el aprendizaje de ciertas habilidades para hacer frente a las pequeñas situaciones desconocidas que se encuentran una vez en el país.

Objetivos

Entre los objetivos de la formación prestada a los futuros voluntarios, está el de garantizar una formación previa y acorde con el tipo de colaboración que va a realizar el voluntario en el país de

Los voluntarios aprovechan los meses cercanos al verano para realizar los cursos de formación y viajar a sus países de destino. Imagen: Ayuda en Acción.



Contenidos

La formación impartida a los futuros voluntarios incluye las siguientes materias:

- El trabajo de Ayuda en Acción en los países.
- Los proyectos y las áreas de desarrollo.
- Las contrapartes locales.
- Expectativas y motivaciones para colaborar.
- Actitudes hacia el otro.
- Claves culturales.
- Experiencias de otros voluntarios.
- Formación acerca del proyecto donde se va a colaborar.
- Información básica sobre el país: pasaporte, moneda, costumbres, comidas, vacunas, etc.

METODOLOGÍA

Los contenidos se trabajarán a través de la combinación de los siguientes aspectos metodológicos:

- Exposición de conocimientos teóricos y conceptuales por parte del ponente, con ejemplificación de casos prácticos.
- Utilización de dinámicas para trabajar algunos de estos conceptos.
- Exposición de experiencias de otros voluntarios que han estado en proyectos.
- La implicación y participación de los/las participantes en la construcción y seguimiento del curso partiendo de su experiencia y motivaciones.

destino. Asimismo, se intenta facilitar información y herramientas adecuadas a los voluntarios que ayuden a tener una mejor integración en el país y en los proyectos concretos donde van a colaborar. Por otra parte, se ajustan las expectativas



La educación de los niños con menos recursos es uno de los principales objetivos de los voluntarios. Imagen: Ana García/AeA.

tativas reales sobre lo que supone ser y realizar un voluntariado en el extranjero de cooperación al desarrollo. Por último, se procura solventar pequeñas dudas o cuestiones referentes a la colaboración que se vaya realizar en el país de destino.

Calendario

Los talleres de formación se celebran en dos ocasiones cada año: una en el

periodo de primavera (meses de mayo o junio) y otra a finales del verano (agosto-septiembre).

Ayuda en Acción considera que ésta es la mejor opción para atender el gran volumen de nuevos colaboradores que registra cada año. Además, la gran mayoría de las colaboraciones se realizan en los meses de junio a septiembre, que coinciden con las vacaciones de la gran mayoría de interesados. ✨

Una experiencia inolvidable

Hacía mucho tiempo que en mi mente y en mi corazón rondaba la idea de participar en un voluntariado. En muy poco tiempo, me encontré realizando un proyecto y preparando un viaje que me iba a trasladar a mi sueño. El tiempo voló, y dos días después de comenzar mis vacaciones, salía rumbo a Perú, que era el destino que me había propuesto Ayuda en Acción, y que yo acepté encantada. He tenido la oportunidad de conocer dos realidades muy diferentes y enriquecedoras del país. La primera fue en la sierra, con una riqueza de cultura y costumbres casi olvidada por estos lares. Las personas que allí he encontrado son cariñosas, dan mucho más de lo que poseen, sólo piensan en agradarte y darte a conocer su realidad, se sienten tan agradecidos de que se piense en ellos que llegas a sentirte muy pequeño.

El contacto con los niños es una experiencia única, ya que parecen sacados de otro mundo, más sencillo de lo que estamos acostumbrados. Pese al tiempo que han de caminar para ir a la escuela, llegan llenos de alegría y con ganas de trabajar, y no es nada fácil el camino a recorrer. También tuve la fortuna de trabajar con docentes, que para mí fue el reto más importante, pues ellos serán los que puedan continuar el trabajo iniciado.

El segundo destino fue muy diferente, por ubicación, clima y por las personas que allí encontré. Una niña preguntó si mi casa

era grande, me preguntaron dónde vivía y, al contestar «Madrid», no supieron dónde estaba. Al preguntarme cómo llegaba del avión a mi casa, contesté que podía ir en «carro», autobús o metro. Se miraron asombrados, pues no tenían ni idea de qué era el metro; así que les expliqué en qué consistía y no podían creerlo. Me pidieron venir todas conmigo.

En este segundo destino he estado continuamente en contacto con los docentes y con los alumnos, muy diferentes del primer destino. Ayuda en Acción me ha mostrado la labor que desarrollan y es fantástico que haya tantas personas involucradas en estos proyectos, que consisten sobre todo en pensar en los demás. Qué tristeza el día que fuimos a talar y pesar niños y qué tristeza oír los resultados y ver las condiciones en que las viven. Al mismo tiempo, fue magnífico ver las viviendas saludables, que el trabajo de los niños sea ir a la escuela, ver los policlínicos, la esperanza que da el descenso de la mortalidad por partos...

Y así comenzó mi regreso, lleno de maravillosos recuerdos y una inmensa ganas de volver y reencontrar a todas las personas que allí he conocido, y que cada uno de ellos desde su actividad han hecho que este viaje sea una experiencia inolvidable.

Virginia Aparicio Palacios, voluntaria en Perú.

«Lo más importante es que una canción, poema y novela consigan arrebatarte»

Para Javier Corcobado la composición musical es intrincada, laberíntica y dolorosa; escribir poesía, un acto espontáneo, fresco y violento, al igual que la novela. Tres disciplinas que le fascinan y absorben, aunque es la música la que lo ha llevado a cosechar logros profesionales, como el que su último trabajo, *A nadie*, haya sido premiado recientemente 'mejor álbum de rock alternativo de 2009'.

Juan de Dios del Castillo • Fotos: Juan Daniel Núñez

HORAS previas al concierto en la madrileña sala Sol (el pasado 7 de abril), el compositor Javier Corcobado compartía con nosotros los entresijos de su prolífica trayectoria:

—¿Te llaman «duque del ruido», «príncipe del underground», etc., pero ¿cómo te llamas ante el espejo?

—Es que me miro poquísimo, como ya carezco de pelo y me lo rapo desde

hace unos diez o quince años, al no tener que peinarme, me miro muy poco en él. Me llamo Javier Pérez Corcobado y de nombre artístico, Javier Corcobado, que es lo legítimo. Todos los epítetos, calificativos o acepciones en relación a mi música o hacia mí me parecen bien, ya que es algo ágil para los medios de comunicación... Pero soy Javier Corcobado, para servirle.

Javier Corcobado en uno de los momentos del concierto en la sala Sol de Madrid.



—¿Cuándo comenzaste? ¿Querías romper con todo en los inicios?

—Mi primer concierto serio fue en Rock Ola, en 1983, con una banda que formé que se llamaba 429 Engaños. Nuestra intención era hacer ruido con los instrumentos de rock, buscando utilizarlos de una forma no usual y con una intención inocente. Descubrimos que había otros grupos haciendo algo similar en Nueva York y nosotros nos sentíamos como hermanados a ellos.

—Son muchos años haciendo música, ¿qué queda del Corcobado de finales de los 80?

—De finales de los 80 solo quedo yo, porque estoy vivo. No suelo mirar al pasado, pero puedo hablar del pasado de manera cordial. Voy hacia adelante, la vida es muy corta, hay que disfrutarla y hay que hacer muchas cosas todavía. Nunca me he mirado el ombligo, ni he dicho: «¡ah! ¡Soy genial!» Valoro mi trabajo, lo respeto y me gusta que lo respeten, pero nunca me he mirado el ombligo. La verdad es que siempre creo que puedo mejorar componiendo canciones e interpretando y, así, buscar nuevas sensaciones.

—Además de la música, llevas años haciendo literatura, ¿son tan diferentes estas disciplinas a la hora de abordar un proyecto?

—Sí, son tres cosas distintas que están unidas por algo tan sencillo y tan

complicado a la vez como es la poesía. La poesía es lo que une todo eso y, de hecho, en la música hay poesía, aunque no haya palabras. Para mí, escribir poemas (lo he dicho muchísimas veces) es un acto irrefrenable, es un impulso que tengo que llevar a un papel inmediatamente y corregirlo una y no más veces. Es un acto espontáneo, fresco y violento a la vez. Escribir una novela es algo que me fascina y que la música no me deja tiempo para hacerlo. Me dejó tiempo hace algunos años y pude terminar una novela que está editada, *El amor no está en el tiempo*, y la experiencia fue maravillosa. Decidí que cuando sea mayor y no me absorba la música de manera tan intensa, me limitaré única y exclusivamente a escribir novelas. Por su parte, la composición de canciones es intrincada, laberíntica y dolorosa, a la par que trabajosa. Las tres disciplinas me fascinan, y creo que todavía tengo muchas cosas que sacar.

—¿Qué ha significado recibir el premio al mejor álbum de rock alternativo?

—Lo mejor ha sido que muchos amigos que tenía perdidos en el tiempo y en el espacio, al enterarse de la noticia de que me daban un premio, me han llamado para felicitarme y les he recuperado; para mí eso ha sido lo mejor, y espero que este premio nos ayude a seguir trabajando, así como a la consecución de conciertos. ¡Que tengamos más!

—¿Cuál es el mejor de tus discos? ¿De tus libros?

—A nadie, el último de mis discos. He grabado 15 LPs oficiales y muchas veces, después de terminar de grabarlo, digo: «éste es el mejor disco que he grabado». Según ha ido pasando el tiempo, esa opinión se ha diluido; sin embargo, llevo bastante tiempo escuchando y tocando *A nadie* en directo y me sigue gustando mucho cantar sus canciones y emocionarme al hacerlo. Mi listón, sin duda, es *A nadie*, el último, así que mi próximo álbum tendrá que ser mejor.

De mis libros, me gustan algunos

poemas aislados, pero estoy muy satisfecho con mi novela *El amor no está en el tiempo*, realmente satisfecho.

—Hablemos de influencias, ¿quiénes están en tu podio de la música? ¿Y de la literatura?

—Soy anti ídolos y anti héroes (como cantaban los Stranglers). A mí me gustan las canciones, canciones de personajes muy variados, no tengo a nadie como ídolo, nunca lo he tenido. Sin embargo, puedo poner en ese podio a grandes compositores de todos los tiempos como Agustín Lara, José Alfredo Jiménez, Sonic Youth, James Chance and the Contortions, Juanito Valderrama, Raphael... Lo más importante de una canción es que te emocione de una manera brutal, como una adicción de la que no te puedas curar.

En literatura me pasa más o menos igual, me quedo con obras concretas. Siempre digo que mi novela favorita es *Tiempo de silencio*, de Luis Martín Santos; a mí me parece una obra maestra. Te puedo decir que William Burroughs me fascina. Me gusta muchísimo leer a Dostoievski y mucho más todavía a Tolstoy, *The Resurrection* es una novela que también es ejemplar para enseñar a escribir. En definitiva, soy fan de canciones, de novelas y de obras.

—¿Quién te acompaña en el escenario? ¿Alguna sorpresa les espera a tus seguidores?

—Tengo la suerte de tener a Fino Oyonarte al bajo, a Susana Cáncer al piano, a Jesús Alonso a la batería y como invitado especial, al saxofonista Justo Bagueste. Vamos a hacer un repertorio basado en las canciones de *A nadie*, pero vamos a recuperar canciones antiguas de unos cuantos discos míos, y sí, hay dos canciones sorpresa que no tocamos el año pasado en la sala Heineken cuando presentamos el disco; no voy a decir cuáles son porque, si no, dejarían de ser sorpresa...

—Con tu larga trayectoria, pasando por tantas épocas, ¿cuál dirías que



Javier Corcobado y sus músicos deleitaron al público con un repertorio basado en las canciones de *A nadie*.

ha sido el mejor momento musical en España? ¿Y el tuyo?

—El momento mejor para difundir música, cuando las cosas eran más fáciles para grabar un disco, era en los años 80, un momento de eclosión y efervescencia musical enorme. Surgieron muchas compañías independientes y pudimos grabar muchos discos. Mi mejor momento musical es este mismo instante.

—Qué le dirías a los estudiantes universitarios que quieren embarcarse en un proyecto musical?

—Yo les animaría a que, sobre todo, la curiosidad no la pierdan, que se arriesguen mucho, que no tengan miedo a perder, que se lo jueguen todo. Les animo a que cumplan sus sueños y, si es muy poderoso el impulso, que sigan adelante. Que crean realmente en su creación, en lo que están haciendo y que no lo hagan solo por diversión o frivolidad, que aguanten, porque cuando se aguanta mucho tiempo, al final eso da fruto.

—¿A Javier Corcobado le pasó lo mismo?

—Hubo un momento en que decidí dedicarme a la música y dejar todo lo demás. Esto ocurrió en el año 86, dejé aparte los estudios (¡y eso que iba para ingeniero industrial!). No sé si esto es un buen consejo para los estudiantes universitarios, pero decidí lanzarme a la música y fue una decisión irreversible que me ha merecido la pena, a pesar de las crisis mundiales por las que he pasado. ✱

FOTOPRES' 09, REALIDAD RETRATADA

«la Caixa» instituyó FotoPres en 1982 con el objetivo de reconocer el trabajo de los fotoperiodistas. A lo largo de casi 30 años, el certamen se ha hecho eco de los cambios que se han producido en la fotografía como medio artístico y de sensibilización ante las situaciones de conflicto. Ahora, CaixaForum Madrid acoge una exposición con 135 fotografías pertenecientes a los trabajos que se han reconocido en la 19ª edición y que tienen como nexo común la reflexión sobre las condiciones de vida de diversos países en situación de conflicto.

Obra Social «la Caixa» otorgó el primer premio FotoPres «la Caixa» 09 al trabajo *Violencia de género en Pakistán*, de Emilio Morenatti (Jerez de la Frontera, 1969), una serie de retratos que el fotógrafo realizó en diciembre de 2008 a muje-



res pakistaníes que habían sufrido ataques con ácido y que mostraban las secuelas en sus rostros. La exposición incluye también los trabajos *Violencia post-electoral en Kenia*, de Walter Astrada (Buenos Aires, 1974), y *Libano, entre mar y fuego*, de Alfonso Moral (Valladolid, 1977), segundo y tercer premio respectivamente. La exposición presenta también los proyectos documentales de los seis fotógrafos que obtuvieron una beca: Lurdes R. Basolí, Fosi Vegue, Marta Ramoneda, Aleix Plademunt, Mikel Aristregi y Jo Expósito.

La exposición se completa con *Fotohistorias*, exhibición de las fotografías seleccionadas en el proyecto educativo en el que han participado estudiantes de 14 centros de ESO y de Bachillerato. La exposición se puede visitar en CaixaForum Madrid (Paseo del Prado, 36) hasta el 22 de agosto de 2010.

PRIMAVERA SOUND 2010, LA ALTERNATIVA

Desde sus inicios San Miguel Primavera Sound ha centrado sus esfuerzos en ofrecer nuevas propuestas musicales del ámbito independiente junto a artistas de contrastada trayectoria, abarcando cualquier estilo o género, buscando primordialmente la calidad y apostando esencialmente por el pop, el rock y las tendencias más underground de la música electrónica y de baile.

San Miguel Primavera Sound 2010 se celebrará del 27 al 29 de mayo en el Parc del Fòrum de Barcelona. Mantiene la línea artística seguida en las pasadas ediciones de contrastada calidad, que se ha visto confirmada por la gran afluencia de público y una importante repercusión mediática.

Algunos de los artistas confirmados para esta edición son: A Sunny Day In Glasgow; The Almighty Defenders; Beach House; Best Coast; The Big Pink; Bigott; Bis; Biscuit; Black Math Horseman; Camarón: *La Leyenda Del Tiempo 30 Años Después*; The Charlatans performing «Some Friendly»; Dr. Dog; The Drums; Dum Dum Girls; Emilio José; Endless Boogie; Fake Blood; The Fall; The Field; Florence + The Machine; Ganglians; Gary Numan; Hela

th; Here We Go Magic; Hope Sandoval & The Warm Inventions; Joker featuring Nomad; The King Khan & BBQ Show; Lee «Scratch» Perry; Les Savy Fav; Low performing «The Great Destroyer»; Matt & Kim; Mission of Burma; Nana Grizol; The New Pornographers; No Age; Nueva Vulcano; Orbital, Owen Pallett (*Final Fantasy*); Panda Bear; Pet Shop Boys; Pixies; The Psychic Paramount; Real Estate; Sian Alice Group; Spoon, Standstill, Sunny Day Real Estate; Superchunk; Thee Oh Sees; Titus Andronicus; The Wave Pictures; Wild Beasts; Wild Honey; Wire; The XX o Yeasayer.



ROCK IN RIO, EMPIEZA EL ESPECTÁCULO

Los días 4, 5, 6, 11 y 14 de junio Madrid se va a convertir en rock, en *Rock in Río*, a lo largo de sus tres escenarios *Mundo*, *Electrónica* y *Sunset*. Pese a, Bon Jovi, Macaco, Wally Lopez, Shakira, Sergio Fernández, Amy McDonald, DJ Movida Corona, El Sueño de Morfeo, O'Funk'Illo, Cristian Varela, Metallica o Barón Rojo son sólo algunos de los nombres que forman el cartel de la edición del 25 aniversario del festival.

MÚSICA, OCIO Y SOLIDARIDAD

La Ciudad del Rock, en Arganda del Rey, se divide en diferentes zonas: Escenario Mundo, donde tocarán los principales grupos nacionales e internacionales; Sunset, un espacio nuevo dedicado a la



experimentación donde tendrán lugar encuentros de artistas variados para ofrecer al público actuaciones inesperadas y únicas; y Electrónica, con los Dj's nacionales e interna-

cionales de referencia. El Espacio Moda, las tirolinas, las actividades radicales, el Espacio Niños, las zonas de shopping, los parques, las fuentes... serán parte también esencial de la oferta de ocio de Rock in Río.

Rock in Río es además un evento solidario y se convierte, cada edición, en vehículo de comunicación para concienciar a la sociedad sobre problemas sociales. Por ejemplo, respetuoso con el medio ambiente, guía su actividad con un plan de reducciones de emisiones, *Carbono Cero*, en todas las áreas de la organización.

PHOTOESPAÑA '10, ANALIZANDO EL TIEMPO

Del 9 de junio al 25 de julio tendrá lugar el festival fotográfico más importante del país, PhotoEspaña 2010. Esta edición cuenta con 69 exposiciones, 31 de ellas de la Sección Oficial, con obras de 372 artistas y creadores de 41 nacionalidades.

Pero el programa cuenta con más de 120 actividades entre exposiciones, talleres de fotografía, visionados de portfolios, debates, clases magistrales, visitas guiadas, programas educativos, talleres familiares, proyecciones y acciones en la calle. Las exposiciones se reparten en 65 espacios expositivos entre museos, galerías, centros de arte y salas de exposiciones de Madrid, Cuenca y Lisboa.

Todas estas actividades tendrán como eje la experiencia del «Tiempo» en la obra de fotógrafos y artistas visuales.



La sede de Cuenca acogerá propuestas de embajadas e instituciones extranjeras. En ellas participan nueve países: México, Rumanía, Portugal, Polonia, Alemania, países centroeuropeos, Reino Unido, Francia y Bélgica. Otro espacio significativo es el Festival Off, en el que participan varias galerías de Madrid con pequeñas muestras. Entre ellas, destacan Astarté, Blanca Berlín o Blanca Soto.

Asimismo, otras salas escogen exposiciones, como la Alliance Française Madrid, la Casa Árabe, EFTI, Goethe-Institut Madrid, FNAC, Hotel Westin Palace, Institut Français Madrid, Instituto Europeo de Design, Real Sociedad Fotográfica y Room Mate Óscar. Por otra parte se celebrará, *Encuentros PHE*, conferencias, mesas redondas y debates organizados por el festival y el Ministerio de Cultura.

● Ahora danza

La actuación el 25 de mayo de Manuela Nogales Cía. de Danza, en el teatro La Fundación de Sevilla, con sus espectáculos *Two* (estreno) y *Dentro por Fuera*, cierra el festival ¡Ahora! Danza 2010 de Sevilla.

Ahora! Danza es un proyecto del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS) con el apoyo de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) y de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, programado por Eléctrica Proyectos Culturales.



● Rousseau en Bilbao

Cien años después de la muerte de Henri Rousseau, el Museo Guggenheim Bilbao dedica una exposición a este pintor francés. Unas cuarenta obras maestras recorren su variada carrera artística y subrayan la relevancia de Rousseau como uno de los principales precursores del arte moderno, cuya influencia va más allá de la temprana consideración del artista como «encantador, aunque algo extraño y naíf». Del 25 de mayo al 12 de septiembre.



● AC/DC

La mítica banda australiana de rock AC/DC actuará en el Estadio Olímpico de la Cartuja de Sevilla el sábado 26 de junio y en el Estadio de San Mamés de Bilbao, el día 28. Se trata de dos de los últimos conciertos de su gira mundial *Black Ice*.

La publicación el pasado año de su último álbum, de mismo nombre, significó el reencuentro de una banda con más de 200 millones de discos a lo largo de su trayectoria.



● Gray al cine

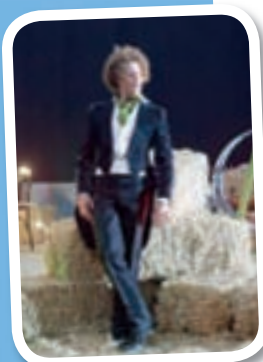


Oliver Parker estrena el próximo 28 de mayo su particular versión cinematográfica de *El retrato de Dorian Gray*, adaptación de la novela de Oscar Wilde. El film está protagonizado por Ben Barnes (*Las Crónicas de Narnia: El Príncipe Caspian*) que interpreta al eterno joven Gray y Colin Firth (*A Single Man*, *El diario de Bridget Jones*), en el papel de Lord Henry Wotton.

● Algo pequeñito

El 28 de mayo los seguidores de Eurovisión tendrán la suerte de disfrutar de la 55 edición de este festival que se celebrará en Oslo y será retransmitido por TVE.

Daniel Diges defenderá su *Algo pequeñito* y actuará en segunda posición. Algo positivo ya que este año se podrá votar desde la primera actuación al país favorito.



● Festival de arte

Desde el 30 de mayo y hasta el 12 de junio, Salamanca celebra el VI Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, uno de los más importantes del país. Esta edición cuenta

con Calixto Bieito como director artístico invitado. Es una cita abierta que integra propuestas artísticas muy diversas: música, danza, artes plásticas o intervenciones urbanas.



● Alejandro Sanz

Después de un recorrido por sudamérica, la gira Paraíso Express de Alejandro Sanz, vuelve a España. A lo largo de este mes de mayo Sanz, volverá a conmover a su público en: A Coruña, el día 21 en el Coliseum; el día 23 en el IFEVI de Vigo; en Mérida, el día 26 en el

Albergue Juvenil El Prado; el 28 en el Coliseo Ciudad de Atarfe de Granada y el 29 de mayo en la plaza de Toros de Puertollano.



● Habitación en Roma

Julio Medem retoma su línea más erótica, aunque esta vez lésbica, en la recientemente estrenada *Habitación en Roma*. Elena Anaya y Natasha Yarovenko protagonizan una curiosa historia entre dos mujeres. A lo largo de 12 horas, en una habitación de hotel, estas dos jóvenes que se acaban de conocer, se internan juntas en una aventura física que les tocará el alma.



● Medal of Honor

Por primera vez en los 10 años de historia del videojuego *Medal of Honor* abandona la II Guerra Mundial y transporta a los jugadores a Afganistán. El nuevo *Medal of Honor*, que saldrá a la venta este otoño, introduce al Operador Tier 1, una entidad desconocida bajo la Autoridad del Mando Nacional, que se encarga de misiones de alto riesgo. Se ha trabajado junto a los Operadores Tier 1 de Estados Unidos para que el juego sea lo más real posible.



● Calígula



Con *Calígula*, L'Om-Im-prebís se consolida como compañía con vocación internacional y abierta. Tras meses de preparación, presentan un reparto de 12 actores y músicos en directo, encabezado por Sandro Cordero y actores habituales de la compañía como Garbiñe Insausti, José Juan Rodríguez, Carles Montoliu o Gorsy Edú. *Calígula* estará el 29 de mayo en el teatro Fernando de Rojas de Madrid.

● Valladolidindie

Sex Museum y Arizona Baby cierran la XV edición del festival Valladolidindie. Este festival lleva desde 1994 reuniendo en Valladolid lo más representativo de la música independiente nacional e internacional. Este concierto de cierre será el 5 de junio en el Museo Patio Herreriano.



● Miralda

A partir del 26 de mayo, el museo Reina Sofía de Madrid expondrá *Miralda*. *De gustibus non disputandum*. Una lectura retrospectiva del trabajo de Antoni Miralda en un contexto histórico y artístico global. Desde su primera época en París, donde realiza sus primeras intervenciones públicas, hasta la década de 1990, con las grandes intervenciones intercontinentales como *Honeymoon*, y los años 2000, con *Food Cultura Museum*.



www.artelista.com

Artelista es uno de los directorios de arte por excelencia en Internet. Cuenta con más de 720.000 usuarios y 75.000 artistas registrados.

Pintura, escultura, dibujo, grabados, fotografía, collage, grafiti, arte digital, multimedia, instalación, cerámica, porcelana y cristal tienen cabida en esta web, que funciona además como un potente directorio de las exposiciones más interesantes que tienen lugar en España en la actualidad, con una descripción completa

de las mismas, lo que lo convierte en una herramienta de búsqueda fundamental para todos los amantes del arte, además de un modo de conocer a nuevos artistas y obras de todas las disciplinas y tendencias.



www.anavif.com

La Asociación Nacional para la Vivienda del Futuro nació con el objetivo de dar una visión diferente a la arquitectura actual: una forma de diseño y construcción en la que el respeto al medio ambiente y el contacto con la naturaleza fueran los elementos esenciales de cada proyecto llevado a cabo.

Presidida por Luis de Garrido, de quien puedes leer una entrevista en este mismo número de ENTRE ESTUDIANTES, esta asociación explica en su web los fundamentos de su ideal de construcción, expone sus principales proyectos y anuncia sus actividades, como el «Máster en edificios Inteligentes y construcción sostenible».



www.cavernicola.es

Canadora del premio Olivier a la mejor obra de entretenimiento en 2000, «El cavernícola» está siendo representada por Nancho Novo en el Teatro Fígaro de Madrid desde el 9 de septiembre de 2009.

«El cavernícola» mantiene el record como el monólogo de mayor permanencia en la historia de Broadway, y tiene el reconocimiento de que ambos sexos se ríen a carcajadas durante la hora y media que dura.

Su web permite, además de «cazar» entradas para asistir a la obra, añadir comentarios una vez vista para aconsejar a los futuros asistentes o, sencillamente, dar una visión propia y divertida de lo visto en el teatro.



www.portaldelmedioambiente.com

Este portal está dedicado a reflejar las principales noticias que afectan al medio ambiente. Cuenta para ello con su propio boletín, que envía a sus usuarios registrados.

Asimismo, incluye artículos firmados por algunos de los expertos más relevantes de nuestro país en la materia, enlaces a otras páginas relacionadas con el medio ambiente, un «Verdómetro» que funciona como foro de debate sobre los principales temas de la actualidad medioambiental y un «Mirador» donde los usuarios pueden colgar y mostrar al resto de visitantes sus propias fotografías relacionadas con la naturaleza.



www.museoceramadrid.com

El Museo de Cera de Madrid es, de todos los atractivos turísticos de la Comunidad de Madrid, el octavo con un mayor número de visitas. Algunos de los personajes más populares de la sociedad española de todos los tiempos tienen su réplica en este museo.

En su página web se pueden encontrar curiosidades y anécdotas relacionadas con el propio centro y con sus múltiples figuras, una relación detallada de las mismas, una sección dedicada a los visitantes más ilustres que

han pasado por sus pasillos y una amplia oferta de atracciones relacionadas con el museo, como son el tren del terror, el simulador RV o su Multivisión de la historia de España, realizada con 27 proyectores.



www.portalfarma.com

Con el objetivo de ofrecer a la sociedad un servicio profesional integrador y diferenciado de otros servicios sanitarios, los colegios oficiales de farmacéuticos y el Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos han creado esta página web, de visita y consulta obligada para todos los interesados en el mundo de la farmacia, tanto para aquellos que ejercen la profesión como para aquellos estudiantes interesados en realizar el Grado en Farmacia, del que pueden leer un reportaje en este número de ENTRE ESTUDIANTES.

Asimismo, se reserva un espacio para ciudadanos en general interesados en obtener consejos farmacéuticos, encontrar la farmacia de guardia más cercana o consultar el calendario de vacunación infantil.



www.postcrossing.com

Este portal cumple el curioso y loable objetivo de mantener viva la correspondencia real, a través de su sistema de intercambio de postales.

Gracias al registro en este servicio, el portal proporciona al usuario una dirección al azar a la que debe enviar una postal. A cambio, puede solicitar recibir correspondencia de otro usuario de Postcrossing. De este modo podrá enviar y recibir postales regularmente procedentes de otras personas en los rincones más insospechados del mundo, lo que supone una constante sorpresa para

aquellos amantes del correo tradicional. Cuantas más postales envíe, mayor será la correspondencia de vuelta.



www.rockinrio.es

Uno de los festivales con mayor fama en el planeta, Rock in Rio, vuelve a Madrid los días 4, 5, 6, 11 y 14 de junio. Entre los artistas confirmados se encuentran Bon Jovi, Shakira, Metallica, Rage Against the Machine o Miley Cyrus.

La web de Rock in Rio ofrece información detallada sobre el cartel de esta edición, indicaciones para llegar a la Ciudad al Rock o algunas de las promociones de sus patrocinadores.

Asimismo, aquellos interesados en participar en el festival como voluntarios pueden consultar los pasos que deben dar para ser parte de uno de los acontecimientos musicales del verano.



des meineil lupiat.
d'min bent wies ne
illa n'liqui eseq
os nim ipisi.



EL ARTÍCULO COMO BASE

Una recopilación de textos de los articulistas más relevantes de la historia de la prensa española, desde Mariano de Larra hasta Manuel Vicent, pasando por Pedro Antonio de Alarcón, Leopoldo Alas Clarín, Mariano de Cavia, Julio Camba, Josep Pla, César González Ruano, Francisco Umbral y Manuel Alcántara. Incluye un estudio introductorio de cada uno de ellos a cargo de un especialista universitario.

“DIEZ ARTICULISTAS PARA LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA”

Teodoro León Gros/ Bernardo Gómez Calderón

Ed. APM

UNA GUÍA EDUCATIVA

Una guía de los mamíferos con las 100 especies más representativas de la fauna de Cataluña y de Europa. Un libro que ayuda a conocer los olores, saber dónde vive una musaraña tricolor o cómo es un visón americano. Una aproximación al trabajo de naturalista que aprende a través de la vista y el estudio, presentado de forma amena y clara, con bellas fotografías y mejores explicaciones. Más que un libro de zoología, un manual de mamíferos para leer y conservar.

“CONOCER LOS MAMÍFEROS”

Jaume Sañé

Ed. LECTIO



LA GRAN GLOBALIZACIÓN

Una pequeña historia sobre un fenómeno que explica, de forma divertida, cómo nos afecta a todos la globalización: el hilo conductor del relato es el periplo de un chaleco de forro polar rojo por todo el mundo, con el que se pretende mostrar el trasfondo que hay detrás de la globalización y la injusticia que domina en el comercio mundial... Desde los ricos de Dubai, que venden el crudo con el que se hace el forro polar y que se han construido una pista de esquí cubierta en medio del desierto, hasta los pobres de Bangladesh, que no tienen más remedio que soportar la dura vida de los trabajadores de la industria textil, pero sueñan con una vida mejor. La globalización afecta también al autor, que adquiere el chaleco en Europa y años después lo tira en el contenedor de ropa usada. El último propietario del chaleco va a ser el senegalés Adrame, mientras flota a la deriva sobre una barca de pesca junto con otros emigrantes por el Atlántico.

“LA VUELTA AL MUNDO DE UN FORRO POLAR ROJO”

Wolfgang Korn

Ed. SIRUELA

APRENDER LA HISTORIA

Un recorrido exhaustivo, riguroso y ameno por más de 30 siglos de historia de España: desde Atapuerca a la actualidad. Una obra que va más allá de las fechas, puesto que enmarca los hechos en los procesos explicando sus orígenes y contextualizándolos.

Breve Historia de España I. Las raíces

La narración de la forja de España desde los primeros habitantes prehistóricos a Carlos II y la decadencia de los Austrias, pasando por la formación del Imperio español y su aventura americana.

Breve Historia de España II. El camino hacia la modernidad

El resurgir de España de las cenizas de la decadencia. El difícil alumbramiento de la nación española y su esforzada marcha hacia la modernidad. Desde la llegada de los Borbones hasta nuestros días.



“BREVE HISTORIA DE ESPAÑA” **LUIS E. ÍÑIGO FERNÁNDEZ**. Ed. NOWTILUS

MEMORIA HISTÓRICA

A sus 95 años, el ex secretario general del Partido Comunista de España (PCE) Santiago Carrillo rinde un homenaje a los que le acompañaron en su lucha en defensa de la democracia republicana y después contra la dictadura franquista. Una serie de semblanzas de los dirigentes del PCE, viejos camaradas de la Juventud Socialista Unificada y de las Juventudes Comunistas, con figuras históricas como Líster, Modesto, Ignacio Gallego, Tagüeña o Julián Grimau que, en palabras de su autor, desempeñaron un importante papel en la historia del siglo XX español.



“LOS VIEJOS CAMARADAS” SANTIAGO CARRILLO. ED. PLANETA

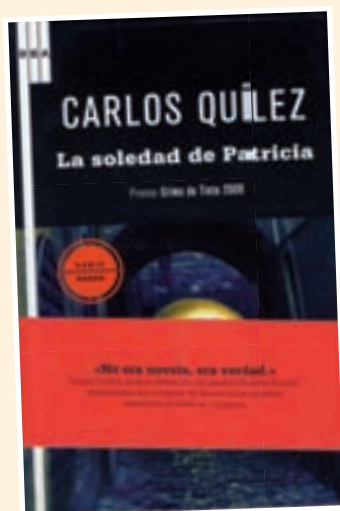
EL BÚFALO BLANCO

Patricia tiene 36 años, crisis de ansiedad, duerme poco y no tiene más vida social que su obsesión por «cazar un búfalo blanco». Una periodista inquieta que recibe la noticia de su vida, relacionada con un caso en el que se acaba involucrando más allá de lo profesional, tanto sentimentalmente como peligrosamente hasta el punto de arriesgar su vida. Un homenaje al periodismo de investigación y a las mujeres que lo practican, según el autor.

“LA SOLEDAD DE PATRICIA”

Carlos Quílez

Ed. RBA



LA VIEJA MALDICIÓN

Un escenario gótico, frío y tenebroso, alrededor de la familia de vampiros por excelencia.

La escritora estadounidense escribe sobre un castillo fastuoso, solitario y amenazante y una familia aristocrática que lo habita y que gobierna las tierras aledañas, sometiendo a sus súbditos a las costumbres que exige su sangrienta naturaleza.

“HIJOS DEL VAMPIRO”

Janire Rámilaeanne Kalogridis

Ed. LA FACTORÍA DE IDEAS

PROMOVER EL ASCENSO DE LAS MUJERES

Una guía profesional para mujeres trabajadoras de todas las culturas, edades y niveles de experiencia que quieren ascender empresarialmente en un mundo globalizado.

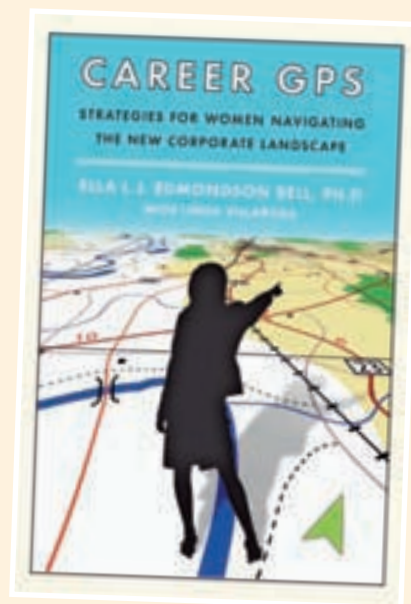
Basado de su trabajo como consultora para las 100 empresas más prestigiosas según la revista Fortune, la autora, profesora de Tuck School of Business, ayuda a los lectores a tener éxito en cada nivel en un mercado empresarial dinámico. Así ofrece reglas para ayudar a las mujeres a forjar su propio camino al ascenso profesional, dando ejemplos de aquellos que llegaron a la cima de las empresas y explica como lo hicieron.

La autora también explica los muchos obstáculos a los que las mujeres tienen que hacer frente a medida que avanzan profesionalmente. Incluye la dificultad de equilibrar la vida profesional y personal, tener un conocimiento práctico de un mundo global y negociar con una dirección pobre.

“CAREER GPS: STRATEGIES FOR WOMEN NAVIGATING THE NEW CORPORATE LANDSCAPE”

Ella Bell

Ed. AMISTAD



Tablón

II Premio de Fotografía Digital FOTOBUC

ORGANIZA: La revista 'BUC. Universitat. Cultura. Llibres'.

REQUISITOS: El tema es la biodiversidad en los territorios de la Red Vives y se valorará la calidad de la fotografía que mejor refleje la riqueza natural de estos territorios. La convocatoria está abierta a todos los estudiantes de las 20 universidades de la Xarxa Vives.

PREMIO: La fotografía ganadora será premiada con 600 € y la reproducción de la imagen en el número de otoño de la revista BUC.

FECHA: Hasta el 30 de mayo de 2010.

MÁS INFORMACIÓN: <http://www.e-buc.com-dias/2009/11/16/pdfs/BOE-A-2009-18255.pdf>

XLVI Premio Internacional de Cuentos Miguel de Unamuno

ORGANIZA: Caja Duero.

REQUISITOS: Podrán concursar todos los escritores, tanto españoles como extranjeros, que presenten su obra escrita en castellano, quedando excluidos los autores premiados con cualquiera de los galardones, en convocatorias anteriores de este concurso. Los cuentos, de tema libre, serán inéditos.

PREMIO: Se establecen un premio de 6.000 € y dos accésits de 3.000 €.

FECHA: Hasta el 31 de julio del 2010.

MÁS INFORMACIÓN: <https://www.cajaduero.es>.

Concurso Internacional Juvenil de Ensayo 2010

ORGANIZA: The Goi Peace Foundation.

REQUISITOS: El tema del concurso es «Mi papel en la creación de un mundo de paz». ¿Qué pueden hacer los jóvenes del mundo para hacer realidad esta visión? Se invita a los/as jóvenes de todo el mundo, hasta los 25 años de edad a que expresen sus opiniones. Los ensayos deben tener como máximo 800 palabras, ser originales y no haber sido publicados anteriormente.

FECHA: La fecha límite para el envío de la obra es el 30 de junio.

PREMIO: Los ganadores recibirán un premio en metálico y un viaje a Japón.

MÁS INFORMACIÓN: <http://www.goipeace.or.jp>

"PLURAL+" Festival de Video Joven

ORGANIZA: Alliance of Civilizations.

REQUISITOS: Se invita a los y las jóvenes de entre 9 y 25 años (hasta el 30 de septiembre de 2010) de todo el mundo a que envíen sus cortos de vídeo de entre uno y cinco minutos y que compartan sus opiniones, pensamientos, experiencias, preguntas y sugerencias sobre la inmigración, la integración, la identidad, los derechos humanos de los y las inmigrantes y otros asuntos relacionados. Los vídeos deben haber sido realizados después de enero de 2008.

PREMIO: Los tres ganadores recibirán cada uno 1.000 \$.

FECHA: Las obras deben enviarse antes del 30 de junio de 2010.

MÁS INFORMACIÓN: <http://www.unaoc.org/pluralplus/submit/rules>

Concurso de fotografía para Jóvenes en el Mediterráneo

ORGANIZA: Centro para la Cooperación en el Mediterráneo.

REQUISITOS: Cada participante es libre de tratar el tema de la inclusión social desde cualquier perspectiva posible. Se presentarán fotos originales, inéditas y no publicadas hasta ahora. Este concurso está abierto a toda persona entre 18 y 30 años residiendo en uno de los 25 países de la Conferencia Mediterránea o también en los países vecinos de los 25.

FECHAS: Las fotos deberán ser enviadas antes de 15 de junio 2010.

PREMIO: El jurado elegirá la mejor foto e invitará a su autor a participar en el encuentro Atlantis VI. La organización cubrirá los gastos del viaje y de alojamiento.

MÁS INFORMACIÓN: photosmed@cruzroja.es



3º Concurso "Clik&Rec PHE10"

ORGANIZA: ClickSeguros.

DESCRIPCIÓN: Podrán participar todas aquellas personas mayores de 18 años, residentes en territorio nacional que accedan a la página web oficial del concurso y suban una pieza de videoarte.

PREMIOS: Los premios consisten en:

- Premio del Jurado: Financiación de 3000€ para la producción de una pieza de videoarte y un lote de artículos PHE10.
- Premios del Público: se repartirán cinco premios, el primero de 300 € y los cuatro restantes de lotes de artículos PHE10, a los videos que hayan obtenido mayor número de votaciones por parte del público.

FECHAS: Hasta el 28 de mayo de 2010.

MÁS INFORMACIÓN: <http://www.concursoclick.com>

Seminario Internacional de Políticas Educativas Iberoamericanas

ORGANIZA: La Universitat de Barcelona, en colaboración con RIAIPE (Red Iberoamericana de Investigación en Políticas Educativas) y CYTED (Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología y el Ministerio de Ciencia e Innovación).

CONTENIDO: El objetivo es reflexionar sobre el estado de las políticas educativas y sobre su futuro, mediante la celebración de talleres, debates y conferencias con ese tema como eje central.

FECHAS: Los días 17 y 18 de mayo de 2010.

MÁS INFORMACIÓN: <http://riaipe.net>

Premios «Educación y Seguridad en el entorno escolar»

ORGANIZA: Ministerio del Interior.

DESCRIPCIÓN: Estos Premios tienen la finalidad de premiar los trabajos o actividades escolares en el ámbito de la seguridad ciudadana, animando a la participación del sector educativo. Dirigidos a los centros docentes españoles públicos o concertados que imparten las enseñanzas reguladas de Educación Infantil, Primaria y Especial, Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.

FECHAS: La fecha límite de presentación de solicitudes será el 30 de junio de 2010.

PREMIOS: Se otorgarán un primer premio de 6.000 euros y un accésit de 2.000 euros para cada una de las modalidades y especialidades.

MÁS INFORMACIÓN: <http://www.mir.es>.

¡Haz una película!

ORGANIZA: Festival de Cine Co-operativo.

DESCRIPCIÓN: El Festival de Cine Co-operativo invita a los y las jóvenes realizadores a que sean creativos enviando sus obras y uniéndose al festival. Los y las jóvenes de 19 años de edad o más jóvenes tendrán que crear un vídeo que se ocupe de aquellos asuntos que les preocupan, como el cambio climático, el comercio justo o sobre su propia vida, su comunidad o sus experiencias. Las obras no deben durar más de seis minutos. Pueden enviarse un máximo de dos obras realizadas individualmente o en grupo. Se aceptarán sólo obras en formato DVD.

Las mejores películas serán proyectadas en el Festival Co-operativo de Jóvenes Directores de Cine 2010.

FECHAS: La fecha límite para el envío de las obras es el 28 de mayo de 2010.

MÁS INFORMACIÓN: <http://filmfestival.co-operative.coop/>

Concurso de Educación Vial de la DGT

CONVOCA: Ministerio del Interior, Dirección General de Tráfico.

OBJETIVO: Potenciar la Educación Vial en los proyectos educativos de los centros escolares. El contenido puede ser: Diseño, a nivel teórico y práctico, de un proyecto curricular de etapa, de ciclo o área. Diseño y realización de uno o varios recursos tecnológicos: vídeos, juegos didácticos, videojuegos... Presentación, por parte del Centro Escolar, de una Memoria con materiales didácticos, metodología empleada, etc.

PREMIO: Primer premio de 8.000 €; segundo premio de 6.000 €; y tercer premio de 4.000 €.

FECHAS: Antes del 15 de junio del 2010.

MÁS INFORMACIÓN: www.dgt.es/educacionvial/Concurso%20proyectos%20educativos.pdf

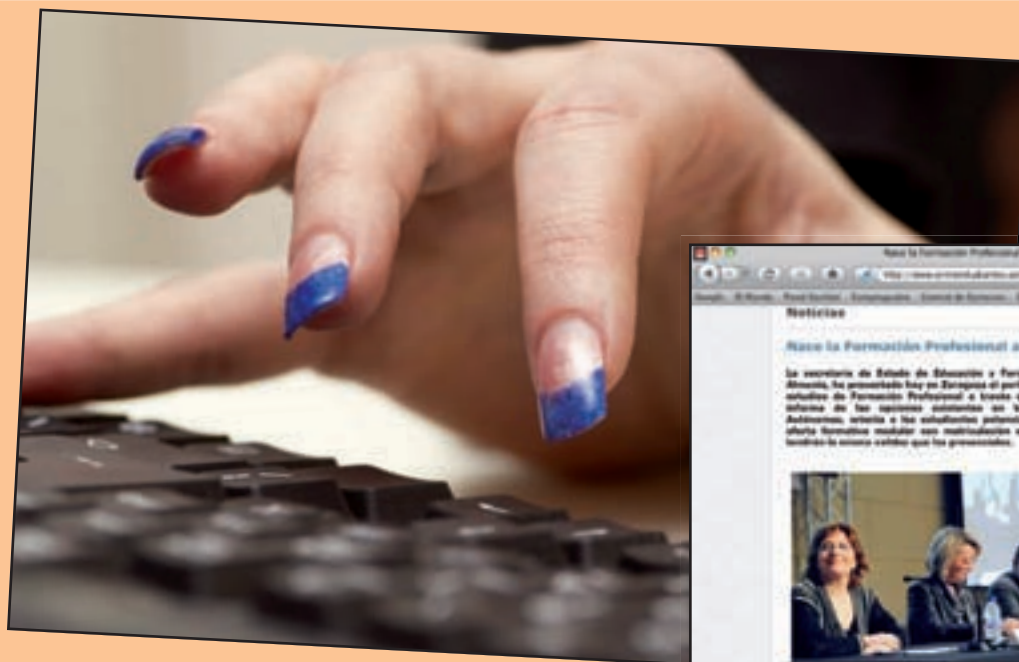
LO MÁS VISTO ^{entre} ESTUDIANTES

www.entreestudiantes.com



LAS NOTICIAS MÁS LEÍDAS EN LA WEB WWW.ENTREESTUDIANTES.COM

- 1 Nace la Formación Profesional a distancia.
- 2 Ángel Gabilondo entrega los Premios Nacionales de Bachillerato y Formación Profesional de Grado Superior.
- 3 La Universidad de Navarra implanta clickers como recurso docente.
- 4 Excelentes resultados del colegio Arenas Sur.
- 5 Las universidades españolas estarán adaptadas al EEES en el curso 2010-2011.
- 6 Campaña contra los «daños colaterales» del consumo de drogas.
- 7 Universidad de Extremadura aprueba ocho nuevos másteres para el próximo curso.
- 8 José Antonio Cobacho es reelegido rector de la Universidad de Murcia.
- 9 Acuerdo de colaboración entre la FEOP y Entre Estudiantes.
- 10 El Ministerio de Educación convoca 30.000 ayudas para realizar cursos de idiomas extranjeros en el verano.



Si quiere recibir la revista Entre Estudiantes por correo electrónico envíe sus datos a través de la web www.entreestudiantes.com, en el apartado «Suscríbese al boletín». Cada mes recibirá las últimas noticias del sector.

Temas publicados en *Entre Estudiantes*

Carreras universitarias	N° de Revista
Administración y Dirección de Empresas	150
Antropología Social y Cultural (2° ciclo)	151
Arquitectura	153
Arquitectura Técnica	134
Arte Dramático	135
Bellas Artes	155
Biblioteconomía	141
Biología	134
Biotechnología (Grado)	162
Carrera Militar	64
Ciencia y Tecnología de los Alimentos (2° ciclo)	122
Ciencias Actuariales y Financieras (2° ciclo)	130
Ciencias Ambientales	156
Ciencias Empresariales	135
Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	147
Ciencias de la Seguridad (Título propio URJC)	103
Ciencias y Técnicas Estadísticas (2° ciclo)	149
Ciencias del Mar	139
Ciencias del Trabajo	132
Ciencias Políticas y de la Administración	133
Comunicación Audiovisual	158
Conservación y Restauración de Bienes Culturales	143
Criminología	139
Danza	138
Derecho	145
Diseño (Grado)	163
Documentación (Grado)	161
Economía	147
Educación Social	143
Enología	137
Enfermería	138
Español (Grado)	160
Estadística	132
Estudios de Asia Oriental	133
Farmacia	164
Filología Alemana	137
Filología Catalana, Gallega y Vasca	130
Filología Hispánica	122
Filología Árabe	126
Filología Eslava	90
Filología Clásica	-
Filología Francesa	149
Filología Hebrea	115
Filología Inglesa	69
Filología Italiana	107
Filología Portuguesa	81
Filosofía	147
Físicas	141
Fisioterapia	157
Geografía	151
Geología	145
Gestión y Administración Pública	148
Graduado Social	7
Historia	139
Historia del Arte	132
Historia y CC. de la Música (2° ciclo)	142
Humanidades	140
Información y Documentación (Grado)	161
Informática	7
Ingeniero en Automática y Electrónica Industrial (2° ciclo)	-
Ingeniero Aeronáutico	107
Ingeniero Agrónomo	119
Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos	146
Ingeniero Electrónico (2° ciclo)	143
Ingeniero en Geodesia y Cartografía (2° ciclo)	149
Ingeniero Geólogo	138

Carreras universitarias	N° de Revista
Ingeniero Industrial	139
Ingeniero Informático	154
Ingeniero de Materiales (2° ciclo)	131
Ingeniero de Minas	121
Ingeniero de Montes	140
Ingeniero Naval	145
Ingeniero Químico	114
Ingeniero en Organización Industrial (2° ciclo)	142
Ingeniero Técnico Aeronáutico	147
Ingeniero Técnico Agrícola	129
Ingeniero Técnico Agrícola: Hortofrut. y Jardinería	33
Ingeniero T. Agrícola: Industrias Agrarias y Alim.	55
Ingeniero T. Agrícola: Explotaciones Agropecuarias	69
Ingeniero T. Agrícola: Mecaniz. y Construc. Rurales	98
Ingeniero Técnico Forestal: Explotaciones Forestales	130
Ingeniero Técnico Forestal: Industrias Forestales	130
Ingeniero Técnico Industrial	117
Ingeniero Técnico en Diseño Industrial	155
Ingeniero Técnico en Química Industrial	150
Ingeniero Técnico Industrial (Todas las especialidades)	117
Ingeniero Técnico en Informática de Gestión	135
Ingeniero Técnico en Informática de Sistemas	137
Ingeniero Técnico de Minas (Todas las especialidades)	132
Ingeniero Técnico Naval	127
Ingeniero Técnico Naval: Estructuras Marinas	-
Ingeniero T. Naval: Propulsión y Servicios del Buque	-
Ingeniero T. en Ob. Púb. (Todas las especialidades)	111
Ingeniero Técnico en Telecomunicaciones	113
I.T. Telecomunicaciones: Sistemas Electrónicos	84
I.T. Telecomunicaciones: Sistemas de Telecom.	93
I.T. Telecomunicaciones: Sonido e Imagen	68
I.T. Telecomunicaciones: Telemática	97
Ingeniero Técnico Topográfico	148
Ingeniero de Telecomunicaciones	154
Investigación y Técnicas de Mercado (2° ciclo)	134
Lenguas Modernas (Grado)	164
Lingüística (2° ciclo)	134
Logopedia	135
Maestro en Audición y Lenguaje	140
Maestro de Educación Especial	109
Maestro de Educación Física	121
Maestro de Educación Infantil	138
Maestro de Educación Musical	146
Maestro de Educación Primaria	150
Maestro de Lengua Extranjera	148
Magisterio	6
Máquinas Navales (2° ciclo)	39
Marina Civil	81
Matemáticas	142
Medicina	143
Náutica y Transporte Marítimo (2° ciclo)	-
Navegación Marítima	-
Nutrición y Dietética	130
Odontología (Grado)	163
Óptica y Optometría (Grado)	161
Pedagogía	141
Periodismo	151
Podología	133
Psicología	146
Psicopedagogía (2° ciclo)	125
Publicidad y Relaciones Públicas	153
Química	140
Radioelectrónica Naval (2° ciclo)	-
Relaciones Laborales	142
Sociología	154
Teoría de la Literatura y Lit. Comparada (2° ciclo)	145

Temas publicados en Entre Estudiantes

Terapia Ocupacional	158
Traducción e Interpretación	155
Trabajo Social	162
Turismo	149
Veterinaria	148

Formación Profesional	N° de Revista
Actividades Agrarias	
T.S. Gestión y Organización de Empresas Agropecuarias	111
T.S. en Gestión y Organización de los Recursos Naturales y Paisajísticos	95
T. en Explotaciones Agrarias Extensivas	
T. en Explotaciones Agrícolas Intensivas	
T. en Explotaciones Canaderas	
T. en Jardinería	121
T. en Trabajos Forestales y de Conservación del Medio Natural	74
Actividades Físicas y Deportivas	
T.S. en Animación de Actividades Físicas y Deportivas	164
T. en Conducción de Actividades Fisico-Deportivas en el Medio Natural	132
Actividades Marítimo-Pesqueras	
T.S. en Navegación, Pesca y Transporte Marítimo	122
T.S. en Producción Acuicola	
T.S. en Supervisión y Control de Máquinas e Instalaciones del Buque	156
T. en Buceo de Media Profundidad	142
T. en Operación, Control y Mantenimiento de Máquinas e Instalaciones del Buque	
T. en Operaciones de Cultivo Acuicola	
T. en Pesca y Transporte Marítimo	129
Administración	
T.S. en Administración y Finanzas	78
T.S. en Secretariado	161
T. en Gestión Administrativa	147
Artes Gráficas	
T.S. en Diseño y Producción Editorial	74
T.S. en Producción de Artes Gráficas	82
T. en Encuadernación y Manipulado de Papel y Cartón	
T. en Impresión de Artes Gráficas	68
T. en Preimpresión de Artes Gráficas	154
Comercio y Marketing	51
T.S. en Comercio Internacional	70
T.S. en Gestión Comercial y Marketing	67-79
T.S. en Gestión del Transporte	113
T.S. en Servicios al Consumidor	93
T. en Comercio	118
Comunicación, Imagen y Sonido	75
T.S. en Imagen y Sonido	123
T.S. en Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos	65-75
T.S. en Realización de Audiovisuales y Espectáculos	127
T.S. en Sonido	137
T. en Laboratorio de Imagen	157
Edificación y Obra Civil	58-59
T.S. en Desarrollo de Proyectos Urbanísticos y Operaciones Topográficas	124
T.S. en Desarrollo y Aplicación de Proyectos de Construcción	89
T.S. en Realización y Planes de Obra	
T. en Acabados de Construcción	155
T. en Obras de Albañilería	
T. en Obras de Hormigón	
T. en Operación y Mantenimiento de Maquinaria de Construcción	
Electricidad y Electrónica	
T.S. en Desarrollo de productos Electrónicos	98
T.S. en Instalaciones Electrotécnicas	83
T.S. en Sistemas de regulación y Control Automáticos	114
T.S. en Sistemas de Telecomunicación e Informáticos	73
T. en Equipos e Instalaciones Electrotécnicas	67
T. en Equipos Electrónicos de Consumo	115
Fabricación Mecánica: Construcciones Metálicas y Desarrollo de Productos	
T.S. en Construcciones Metálicas	146
T.S. en Desarrollo de Proyectos Mecánicos	89

Formación Profesional	N° de Revista
T.S. en Producción por Fundición y Pulvimetalurgia	
T.S. en Producción por Mecanizado	101
T. en Fundición	
T. en Mecanizado	158
T. en Soldadura y Calderería	
T. en Tratamientos Superficiales y Térmicos	
Hostelería y Turismo	
T.S. en Agencias de Viajes	141
T.S. en Alojamientos	84
T.S. en Información y Comercialización Turísticas	76
T.S. en Restauración	103
T. en Cocina	125
T. en Pastelería y Panadería	145
T. en Servicios de Restaurante y Bar	70
Imagen Personal	
T.S. en Asesoría de Imagen Personal	102
T.S. en Estética	126
T. en Caracterización	133
T. en Estética Personal Decorativa	91
T. en Peluquería	138
Industrias Alimentarias	57
T.S. en Industria Alimentaria	153
T. en Conservería Vegetal, Cárnica y de Pescado	86
T. en Elaboración de Aceites y Jugos	
T. en Elaboración de Productos Lácteos	
T. en Elaboración de Vinos y otras Bebidas	149
T. en matadero y Carnicería-Charcutería	
T. en Molinería e Industrias Cerealistas	
T. en Panificación y Repostería Industrial	
Informática	50
T.S. en Administración de Sistemas Informáticos	85
T.S. en Desarrollo de Aplicaciones Informáticas	66
Madera y Mueble	
T.S. en Desarrollo de Productos en Carpintería y Mueble	
T.S. en Producción de Madera y Mueble	97
T. en Fabricación a Medida e Instalación en Carpintería y Mueble	143
T. en Fabricación Industrial de Carpintería y Mueble	
T. en Transformación de Madera y Corcho	
Mantenimiento de Vehículos Autopropulsados: Automoción	
T.S. en Automoción	69
T.S. en Mantenimiento Aeromecánico	107
T.S. en Mantenimiento de Aviónica	117
T. en Carrocería	71
T. en Electromecánica de Vehículos	64
Mantenimiento y Servicios a la Producción	55
T.S. en Desarrollo de Proyectos de Instalación de Fluidos, Térmicas y de Manutención	
T.S. en Mantenimiento y Montaje de Instalaciones de Edificios y Proceso	
T.S. en Mantenimiento de Equipo Industrial	109
T. en Instalación y Mantenimiento	
Electromecánico de Maquinaria y Conducción de Línea	
T. en Mantenimiento Ferroviario	
T. en Montaje y Mantenimiento de Instalaciones de Frío, Climatización y Calor	
Química	
T.S. en Laboratorio de Análisis y Control de la Calidad	139
T.S. en Fabricación de Productos Farmacéuticos y Afines	130
T.S. en Química Industrial	160
T.S. en Industrias del Proceso de Pasta y Papel	
T.S. en Plásticos y Caucho	108
T.S. en Química Ambiental	106
T. en Laboratorio	69
T. en Operaciones de Fabricación de Productos Farmacéuticos	
T. en Operaciones de Proceso de Pasta de Papel	
T. en Operaciones de Proceso en Planta Química	
T. en Operaciones de Transformación de Plásticos y Caucho	
Sanidad	
T.S. en Anatomía Patológica y Citología	116

Temas publicados en *Entre Estudiantes*

Formación Profesional	N° de Revista
T.S. en Dietética	81
T.S. en Documentación Sanitaria	162
T.S. en Higiene Bucodental	105
T.S. en Imagen para el Diagnóstico	148
T.S. en Diagnóstico de Laboratorio Clínico	66
T.S. en Ortoprotésica	
T.S. en Prótesis Dental	119
T.S. en Radioterapia	87
T.S. en Salud Ambiental	92
T. en Cuidados Auxiliares de Enfermería	73
T. en Farmacia	135
Servicios Socioculturales y a la Comunidad	
T.S. en Animación Sociocultural	77
T.S. en Educación Infantil	90
T.S. en Integración Social	94
T.S. en Interpretación de la Lengua de Signos	151
Textil, Confección y Piel	
T.S. en Curtidos	150
T.S. en Patronaje	110
T.S. en Procesos de Confección Industrial	131
T.S. en Procesos de Ennoblecimiento Textil	
T.S. en Procesos Textiles de Hilatura y Tejeduría de Calada	
T.S. en Procesos Textiles de Tejeduría de Punto	
T. en Calzado y Marroquinería	134
T. en Confección	140
T. en Operaciones de Ennoblecimiento Textil	
T. en Producción de Hilatura y Tejeduría de Calada	
T. en Producción de Tejidos de Punto	
Vidrio y cerámica	
T.S. en Desarrollo y Fabricación de Productos Cerámicos	
T.S. en Fabricación y Transformación de Productos de Vidrio	
T. en Operaciones de Fabricación de Productos Cerámicos	163
T. en Operaciones de Fabricación de Vidrio Transformados	

Estudios de Artes Plásticas y Diseño	N° de Revista
Arte Floral	
T.S. Arte Floral	158
T. en Floristería	129
Artes Aplicadas de la Escultura	109-110
T.S. Artes Aplicadas de la Escultura	143
T.S. Artes Aplicadas de la Madera	130
T.S. Artes Aplicadas de la Piedra	
T.S. Artes Aplicadas del Metal	
T. en Artesanía en Cuero	162
T. en Dorado y Policromía Artísticas	153
T. en Ebanistería Artística	137
T. en Forja Artística	135
T. en Fundición Artística y Galvanoplastia	
T. en Ornamentación Islámica	
T. en Talla Artística en Madera	
T. en Talla Artística en Piedra	
T. en Vaciado y Moldeado Artísticos	
Artes Aplicadas de la Indumentaria	106
T. S. Estilismo de Indumentaria	163
T. S. Modelismo de Indumentaria	142
T. en Abaniquería	
T. en Artesanía de Complementos de Cuero	
T. en Artesanía de Flores Artificiales	
T. en Calado Artístico	
T. en Sombrerería	
Artes Aplicadas al Libro	102
T.S. Edición de Arte	
T.S. Encuadernación Artística	117
T.S. Grabado y Técnicas de Estampación	131
T. en Grabado Calcográfico	156

Estudios de Artes Plásticas y Diseño	N° de Revista
T. en Serigrafía Artística	138
Artes Aplicadas al Muro	
T.S. Artes Aplicadas al Muro	107
T.S. Mosaicos	119
T. en Revestimientos Murales	147
Cerámica Artística	
T.S. Cerámica Artística	108
T.S. Modelismo y Matricería Cerámica	
T.S. Pavimentos y Revestimientos Cerámicos	132
T. en Alfarería	139
T. en Decoración Cerámica	145
T. en Moldes y Reproducciones Cerámicas	
Diseño de Interiores	101
T.S. Amueblamiento	133
T.S. Arquitectura Efímera	164
T.S. Elementos de Jardín	154
T.S. Escaparatismo	125
T.S. Proyección y Dirección de Obras de Decoración	127
Diseño Gráfico	98
T.S. Fotografía Artística	118
T.S. Gráfica Publicitaria	114
T.S. Ilustración	123
T. en Artefinal de Diseño Gráfico	160
T. en Autoedición	124
Diseño Industrial	103
T.S. Mobiliario	141
T.S. Modelismo Industrial	150
T.S. Modelismo y Maquetismo	121
T. en Carpintería de Ribera	
Esmaltes Artísticos	111
T.S. Esmalte Artístico al Fuego sobre Metales	134
T. en Esmaltado sobre Metales	155
Joyería de Arte	99
T.S. Bisutería Artística	151
T.S. Joyería Artística	140
T.S. Orfebrería y Platería Artísticas	122
T. en Damasquinado	
T. en Engastado	161
T. en Grabado Artístico sobre Metal	
T. en Moldeado y Fundición de Objetos de Orfebrería, Joyería y Bisutería Artísticas	
T. en Procedimientos de Joyería Artística	146
T. en Procedimientos de Orfebrería y Platería Artísticas	
Textiles Artísticos	113
T.S. Arte Textil	149
T.S. Bordados y Reposteros	
T.S. Colorido de Colecciones	
T.S. Encajes Artísticos	
T.S. Estampaciones y Tintados Artísticos	157
T.S. Estilismo de Tejidos de Calada	
T.S. Tejidos en Bajo Lizo	
T. en Artesanía de Palma	
T. en Artesanía en Fibras Vegetales	
T. en Bordados	
T. en Encajes	
T. en Espartería Artística	
T. en Manufactura de Papel y Fielto	
T. en Pasamanería	
T. en Tapices y Alfombras	
T. en Tejeduría en Bajo Lizo	
T. en Tejido de Punto	
Vidrio Artístico	
T.S. Artes del Vidrio	
T.S. Vidrieras Artísticas	
T. en Pintura sobre Vidrio	148
T. en Procedimientos del Vidrio en Caliente	
T. en Procedimientos del Vidrio en Frio	

DIRECTORA:

Julia Benavides (jbenavides@epeldano.com)

REDACTORA JEFE:

Arantza García Garcés
(agarcia@epeldano.com)

REDACCIÓN:

Marta Santamarina, Juan de Dios del Castillo,
Ana Isabel Llopis, Juan Daniel Núñez.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Miguel Fariñas, Eneko Rojas, María Barrena y
Débora Martín.

PUBLICIDAD:

María Gómez (mgomez@epeldano.com)

SUSCRIPCIONES:

(De 9 a 14 y de 15 a 18 h. Viernes de 8 a 15 h)
Patricia Barneto y Laura López
(suscripciones@epeldano.com)
902- 35 40 45

**REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN
Y PUBLICIDAD**

Avda. Manzanares, 196 - 28026 Madrid
Tel.: 91 476 80 00 - Fax: 91 476 60 57
Correo-e: estudiantes@epeldano.com

Precio de suscripción: Un año (7 núms. +
Especial Selectividad + CD Anuario) 42 €, dos
años (14 núms. + 2 Especial Selectividad + 2
CD Anuario) 75 € (España)

FOTOMECÁNICA

MARGEN, S. L.

IMPRESIÓN

GRAYMO, S. A.
Printed in Spain

DEPÓSITO LEGAL:

M-5355-1991



Avda. del Manzanares, 196 – 28026 MADRID
www.epeldano.com

DIRECTOR GENERAL: Ignacio Rojas.

ADJUNTO DIRECCIÓN GRAL.: Daniel R. Villarraso.

DIRECTOR DE PUBLICACIONES: Antonio Rojas.

DIRECTORA ADJUNTA DE PUBLICACIONES: Julia Benavides.

DIRECTORA DE VENTAS: Marta Hernández.

DIRECTOR DE MARKETING: Francisco J. Leiva.

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Daniel R. del Castillo.

JEFA DE ADMINISTRACIÓN: Anabel Lobato.

RESPONSABLE ÁREA INFORMÁTICA: Raúl Alonso.

La empresa editora no se hace responsable de las
opiniones vertidas por los colaboradores en sus
artículos. Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido, sin autorización de la editorial. P.V.P.
3,75 € (IVA incluido). Canarias, 3,75 € (Sobretasa
aérea incluida).

Próximamente

Grado en Ingeniería de Edificación

Este Grado (titulación que sustituye a la antigua Arquitectura Técnica) proporciona las capacidades necesarias para la ejecución de proyectos de edificación y la gestión integral del proceso de la construcción, atribuciones definidas y reguladas por la legislación.

Grado en Relaciones Internacionales

El objetivo es formar profesionales competentes y responsables que puedan analizar y comprender todo tipo de relaciones internacionales –sociales, políticas, económicas y sociológicas–, aportar soluciones a conflictos y planificar tácticas que fomenten la colaboración entre naciones.

Formación profesional

T. en Explotaciones Ganaderas

Proporciona los conocimientos necesarios para realizar las operaciones de alimentación, manejo y sanidad de los animales destinados a la obtención de productos ganaderos o de animales de compañía y de experimentación.

Enseñanzas artísticas

T.S. Encuadernación Artística

Los encuadernadores son los encargados de unir los pliegos, hojas o cuadernos de un libro y también diseñan la decoración de las cubiertas.

Y además...

Especial selectividad

ENTRE ESTUDIANTES presenta en junio, como cada año, un suplemento especial que se distribuye de manera gratuita en los campus universitarios los días de los exámenes de Selectividad, en el que se incluyen las notas de corte de todas las carreras en las universidades públicas españolas y la oferta de titulaciones en todas las universidades privadas..

El arte de enseñar

Magisterio 2010-2011

Grado en Educación Infantil

Grado en Educación Primaria

- **Prácticas** en numerosos centros educativos con seguimiento tutorial.
- **Experiencia de más de veinticinco años** en las enseñanzas de Magisterio y casi ochenta años de labor educativa.
- **Intercambios** con universidades de Washington, Gran Bretaña e Irlanda.
- Posibilidad de realizar los grados de Magisterio en formato **Bilingüe**, con clases de refuerzo de idioma en los casos que sea necesario.
- Sólida **formación integral**.



Bienvenido el Talento.

uspceu.es | 902 222 555



CEU

Universidad
San Pablo

FOR MEN TE RA

 **barcelona**
world race

worldfashiontour.es

WORLD FASHION TOUR.

Las tendencias de moda del mundo, ahora en

El Corte Inglés