

entre

www.entreestudiantes.com

# ESTUDIANTES

EDUCACIÓN, CULTURA Y OCIO

N.º 160 • NOVIEMBRE/DICIEMBRE '09 • 3,75 €

## *Carreras*

- Grado en español:  
Lengua y literatura
- Grado Superior de Canto

## *Formación Profesional*

- T. S. en Química Industrial

## *Artes Aplicadas*

- T. S. en ArteFinal  
de Diseño Gráfico

## *Reportajes*

- El mundo aprende español
- Las mujeres en la Universidad



# VI CAMPUS "LOS VALORES DEL ESTU"

28, 29, 30 y 31 de diciembre de 2009



de 6 a 13 años

Más información: Tel. 91 562 40 22

[www.clubestudiantes.com](http://www.clubestudiantes.com), [escuelas@clubestudiantes.com](mailto:escuelas@clubestudiantes.com)

Colaboran:

**AHORRAMAS**  
El Super del Barrio

**AND1**  
basketball company

**Kellogg's**

**LECHE PASCUAL**

## ■ Entrevista

**4. Felipe Segovia Olmo, presidente de la Institución Educativa SEK y de la Universidad Camilo José Cela.**

## ■ Opinión

**8. Redes sociales, nuevo fenómeno adolescente**

Juan Antonio Planas Domingo, presidente de la Confederación de Organizaciones de Psicopedagogía y Orientación de España.

**10. Del caramelo a la puerta del colegio a la recarga del móvil**

Carlos Represa, coordinador de AULAsegura.

## ■ Carreras

**24. Grado en Español: Lengua y literatura**

Apoyado en el creciente interés por el aprendizaje de nuestra lengua como segundo idioma nace este nuevo grado en Español: Lengua y Literatura, que forma no sólo a futuros maestros, también a estudiantes interesados en las relaciones internacionales, la mediación cultural y los medios de comunicación.

**30. Grado Superior de Canto**

El canto lírico es una disciplina artística practicada por miles de personas en todo el mundo. Aunque el individuo debe poseer cualidades innatas para un desarrollo y dedicación profesional, para ser cantante lírico es necesario pasar por una formación completa y heterogénea, que ha de comenzar en el conservatorio y proseguirá por los estudios de grado medio y de grado superior.

## ■ Posgrado

**36. Máster en Communication Design Labs**

Título del Instituto Europeo di Design (IED).

## ■ Formación Profesional

**38. T. S. en Química Industrial**

La Química Industrial es la rama que aplica los conocimientos químicos a la producción de materiales y productos químicos especiales de forma económica con el mínimo impacto adverso sobre el medio ambiente.



## ■ Artes Plásticas y Diseño

**40. T. en Artefinal de Diseño Gráfico**

Ser diseñador gráfico no solo es diseñar, también es preparar el material correctamente para su impresión. Un arte final es el material digital ya preparado para su envío a la imprenta sin que haga falta ningún retoque o intervención más.

## ■ Centro del mes

**42. Centro Integrado de Formación Profesional «Aguas nuevas», en Albacete.**

## ■ Reportajes

**44. El mundo aprende español**

La lengua española está situada entre las cuatro más habladas del mundo: más de 450 millones la hablan y cerca de 100 millones de personas la estudian como segunda lengua en los cinco continentes.

**52. Igualdad entre hombres y mujeres en las Universidades**

En abril de 2007 se aprobó la nueva Ley Orgánica de Universidades (LOU-2007), un mes después de que naciera la Ley de Igualdad de 22 de marzo. Entre las principales novedades, introduce varios artículos relacionados con la igualdad entre hombres y mujeres.

## ■ Voluntariado

**56. Red de Escuelas por los Derechos Humanos**

Un proyecto de Amnistía Internacional.

## ■ Y también...

Noticias .....	12
Recomendados .....	60
Ocio y Cultura .....	62
Webs .....	64
Libros .....	66
Tablón .....	68
Lo más visto .....	70
Índice de temas publicados .....	71
Próximamente .....	74

## Un visionario de la enseñanza

**El presidente de SEK ha sido protagonista de la evolución de la enseñanza en las últimas cinco décadas. El libro «Historia de la Institución Educativa SEK, desde 1892» conmemora la historia de una de las instituciones educativas más importantes del mundo desde su fundación en 1892.**

Arantza García



Felipe Segovia Olmo.

**L**A Institución Educativa SEK cumple ya más de 116 años de experiencia docente. Para conmemorar este hito y celebrar los 50 años de dedicación a la educación de Felipe Segovia, presidente de esta Institución y de la Universidad Camilo José Cela, se ha editado el libro «Historia de la Institución Educativa SEK, desde 1892».

Felipe Segovia Olmo no pudo acudir a la presentación del libro, pero a través de su hija, Nieves Segovia, quiso hacer llegar su emoción, por el reconocimiento

sueños es infinito, que la educación no tiene final, sólo horizontes que debemos alcanzar para conseguir alumnos más justos y más cultos».

Felipe Segovia es hoy un referente en materia de educación y sabio en materia de la enseñanza en las últimas décadas. Asumió la dirección pedagógica de los Colegios SEK en 1958 y en 1962 fue nombrado director. Desde entonces, su labor se centró en la renovación de la enseñanza, donde introdujo el concepto de Empresa educativa, y en la implantación de diversas iniciativas pedagógicas como el Aula Inteligente, la creación de ACADE y, sobre todo, la apertura de nuevos horizontes a la educación española. Nieves Segovia, actual directora general de la Institución, es quien ha continuado la labor de su padre con la implantación del novedoso y pionero modelo docente SEK 2.0, basado en las tecnologías digitales, imprescindibles para afrontar los retos del porvenir.

En esta ocasión Felipe Segovia habla para ENTRE ESTUDIANTES sobre su larga carrera en el mundo de la educación.

a sus 50 años de dedicación docente, y su más sincero agradecimiento a todas las personas que han apostado por el progreso de la sociedad educando a más de 50.000 alumnos en y para la libertad en la excelencia, y que han comprendido, como él, que «el límite de nuestros

La Universidad Camilo José Cela.





Foto de familia de la presentación del libro 'Historia de la Institución Educativa SEK, desde 1892'. De izquierda a derecha: José Luis Rodríguez, autor del libro; Manuel López Cachero, antiguo alumno SEK y presidente de AENOR; Rafael Cortés Elvira, rector de la Universidad Camilo José Cela; Eva Almunia, Secretaria de Estado de Educación; Nieves Segovia, directora general de la Institución Educativa SEK y José Luis Delso, adjunto a la presidencia de la Institución Educativa SEK.

## Un proyecto vital

—Tras 50 años en el mundo de la educación, permítanos hacer un poco de historia. ¿Por qué decidió dedicarse a la enseñanza?

—En parte, por continuar una tradición familiar iniciada en los años 30 del siglo pasado. También incluyo el ejemplo de mis padres, ambos profesores, que desgranaban en la mesa el valor de la educación. Y, por último, la llamada

de una vocación que me ha motivado siempre para tratar de ayudar a quienes más podían necesitarlo. El imán de la profesión docente es el amor al prójimo. Seguramente, no siempre he actuado correctamente, pero he procurado ser un hombre de bien al que la docencia ha llenado de sentido su existencia.

—Después de tantos años trabajando en la Institución Educativa SEK, ¿recuerda alguna anécdota o momento especial relacionado con su labor?

—Cuando intenté cambiar el paradigma actual en que se desenvuelve la enseñanza por un nuevo modelo acorde con los cambios sociales y que revolucionaba los esquemas obsoletos tuve, entre otras muchas acciones, que crear espacios muy amplios derribando los muros de las antiguas aulas. Un afanado profesor de pedagogía que visitó la que llamábamos Aula Inteligente preguntó al terminar ¿y aquí dónde están las aulas?

—¿Cómo se decide a emprender la tarea de levantar y dirigir una universidad como la Camilo José Cela?

—Nada hay más frustrante que separarse de los estudiantes cuando terminan el Bachillerato. La Universidad es el cauce adecuado para culminar nuestra tarea, que no es otra más que hacerles amar la belleza y la bondad, despertar ese deseo latente de ser mejores gracias a los valores y conocimientos adquiridos. También quise proyectar ese cambio holístico que he comentado en el nivel superior académico.

—Satisfacciones o desilusiones, ¿qué es lo que más le ha aportado la enseñanza?

—Desde luego, satisfacciones. El compr

—Desde su larga experiencia en la docencia, ¿qué carencias encuentra en la educación actual de los jóvenes?, ¿cuáles son las mejoras respecto a la educación de hace treinta o cuarenta años?

—No podemos continuar tratando

## PREMIO A TODA UNA TRAYECTORIA PROFESIONAL

Precisamente en reconocimiento a una trayectoria profesional de más de 50 años, el Grupo Siena ha concedido a Felipe Segovia Olmo el Premio Magisterio a los Protagonistas de la Educación 2009.

El galardón, que fue entregado el pasado 17 de noviembre de 2009, supone el agradecimiento a una vida laboral caracterizada por promover la calidad y la formación integral de los estudiantes.



de ser eficaces en la formación de los estudiantes empleando métodos del ayer. No se puede querer alcanzar un futuro mejor mirando solamente por el retrovisor. ¿Mejoras en las últimas décadas? Tal vez el inicio de la formación profesional del docente. Parece que, por fin, se va entendiendo que una cosa es dominar los saberes de una materia y, otra, los conocimientos para transmitir su aprendizaje.

—**La Institución Educativa SEK ha hecho una firme apuesta para implantar las últimas tecnologías en su sistema educativo. ¿Considera que se avecina una revolución en las aulas en esta materia?**

—Las nuevas tecnologías son un importante apoyo para la docencia siempre que estén encardinadas en una visión global de lo que es la educación y cuáles son sus fines. El sistema SEK 2.0 trata de lograrlo.

—**¿Ha cumplido profesionalmente todos sus proyectos?, ¿le queda algo por hacer?**

## Felipe Segovia ha dedicado su vida a la educación

—El camino hacia la excelencia de los alumnos, profesores, sociedad, no tiene límite. Yo, que estoy en el sendero de tratar ser un poco mejor cada día, sé que siempre se abrirán ante mí nuevos horizontes que deberían intentar alcanzar quienes ya tienen en sus manos la antorcha del relevo. Comprendo y acepto que cuando tome el barco hacia la otra orilla, mis sueños no se habrán hecho realidad por entero, pero confío en que lleve en mis manos el resultado de una vida de trabajo, de ilusiones y de amor. ✨

## LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEK

La Institución Educativa SEK trabaja en beneficio de la internacionalización de sus centros, así como en la adaptación a las necesidades educativas que los alumnos han precisado para adecuarse a los cambios sociales, avanzándose incluso a éstos con novedosas fórmulas educativas. Los Colegios SEK imparten los tres programas del Bachillerato Internacional: PEP en Ed. Infantil y Ed. Primaria, PAI en ESO y el Programa del Diploma en Bachillerato. Destaca y se diferencia del resto por incorporar continuamente nuevas tecnologías pioneras en el mundo de la educación y por la formación continua de sus profesionales.

El ejemplar 'Historia de la Institución Educativa SEK, desde 1892' sirve de homenaje y agradecimiento a los cientos de profesionales que, con su esfuerzo, dedicación y entusiasmo, han hecho posible la formación de más de 100.000 alumnos en sus más de cien años de su historia. En la actualidad, 10.000 estudiantes se forman en los distintos Colegios SEK de Europa (España, Francia e Irlanda) y en la Universidad Camilo José Cela.

### UN POCO DE HISTORIA

El primer Colegio San Estanislao de Kostka fue fundado en 1892 por José Olavarrieta en el centro histórico de Madrid. Felipe Segovia Martínez y su esposa Carmen Olmo asumieron en 1935 la dirección del Colegio de la calle Atocha 45. Nueve años más tarde inaugurarían la Sección de Alumnas y tres años después la Sección de Internado. En la década de los 70, abrieron sus puertas los Colegios SEK-El Castillo, SEK-San Ildefonso y SEK-Ciudalcampo en Madrid.

En 1981 se inauguró en Irlanda SEK-Dublin para fomentar el aprendizaje de la lengua inglesa. Ocho años más tarde, se creó SEK-Atlántico en el privilegiado en-

torno de las Rías Bajas gallegas. La oferta educativa internacional se vio ampliada en 1990 con la fundación de SEK-Les Alpes en el Val d'Arly con el fin de dominar el idioma francés y la asimilación de la cultura europea.

SEK abrió en 1995 en la Garriga su primer colegio en Cataluña. Es un centro que ofrece un sistema trilingüe y es el único colegio de la región en impartir los tres programas del Bachillerato Internacional.

Este año se conmemora además el X Aniversario de SEK-Alborán de Almería donde, actualmente y hasta finales de mes, los alumnos pueden disfrutar de Aula SEK en la Mar, en la goleta Cervantes Saavedra. Con la creación de la Universidad Camilo José Cela en el año 2000 se ha visto culminado el proyecto educativo de SEK.

En diciembre de 2002, el Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid aprobó la concesión de la licencia de uso de la marca de garantía Madrid Excelente a los Colegios SEK-Ciudalcampo, SEK-Santa Isabel, SEK-El Castillo y la Universidad Camilo José Cela.

El pasado 3 de junio, los colegios de Madrid y la UCJC fueron premiados con el Premio a la Excelencia en su gestión y en la confianza depositada en ellas por sus clientes.

En 2003, el grupo obtuvo la Certificación conforme a la Norma ISO 9001: 2000. La Institución cuenta además desde 2006 con la certificación ISO 14001 de gestión medioambiental.

La Institución Educativa SEK ha implantado EcoSEK en sus Colegios, un nuevo proyecto curricular de cuidado medioambiental que sensibiliza al alumno con su entorno, desarrollando programas de reciclaje, de concienciación o de cuidado del medio marino, con Aula SEK en la Mar.



Institución  
Educativa SEK  
Desde 1892

# Todos los estudios, todas las posibilidades

Forme parte y ayúdeles a decidir



**Fira Barcelona**

**Recinto Montjuïc  
17-21 Marzo 2010**

El Saló de l'Ensenyament recibirà a més de 70.000 visitants interessats en les noves tendències i en accedir a tota la oferta en educació: universitats, estudis de idiomes i àrea de Formació Professional. A més les activitats dinàmiques i educatives el convertirà en el saló més complet; ideal per oferir a les joves totes les possibilitats per elegir la millor elecció per al seu futur.



**Saló de  
l'Ensenyament**

[www.ensenyament.com](http://www.ensenyament.com)

**INCORPORA:**

**Saló de los idiomas**

 **aseproce**

Asociación Española de  
Promotores de Cursos  
en el Extranjero



**Setmana de la  
Formació i el Treball**



**Generalitat  
de Catalunya**

**CICLES FORMATIUS**  
Recursos formatius per als alumnes d'èlit amb curs de Cicles Formatius de Grau Mitjà i Superior i de Batxillerat

**UNIVERSITARIUS**  
Programa de cursos de formació per a universitaris de grau i màster

**portes  
obertes**

# Redes sociales, nuevo fenómeno adolescente

**Según una información de la revista Comunidad Escolar, de julio de 2009 cerca del 70% de los adolescentes españoles, de entre 13 y 16 años, es usuario habitual de las redes sociales de Internet y las emplean sobre todo para compartir y comentar fotos. Sin embargo, la mayor parte de ellos prefiere salir con sus amigos a cualquier otra alternativa de ocio, según refleja un estudio realizado por la Universidad Camilo José Cela.**

Juan Antonio Planas Domingo.

Presidente de la Confederación de Organizaciones de Psicopedagogía y Orientación de España.

**L**AS redes sociales son el nuevo fenómeno social entre la primera generación de nativos digitales. Casi un 70 % de alumnos de 1º a 4º de Educación Secundaria Obligatoria emplea las redes sociales habitualmente, según revela un estudio realizado por la Universidad Camilo José Cela, sobre una muestra de 1095 estudiantes de 13 a 16 años.

**En Internet los adolescentes casi no utilizan las webs de información escolar, los blogs, los chats o los foros.**



La mayoría de ellos se ha incorporado masivamente a estas redes a lo largo de los últimos dos años y las han conocido por medio de amigos o familiares. Esta primera generación de nativos digitales ha crecido utilizando de manera natural los ordenadores, los móviles, y las consolas. Además, el 68 por 100 de los adolescentes de entre 12 y 16 años lleva más de tres utilizando Internet.

Los datos recogidos en este estudio muestran que las redes sociales son la aplicación más utilizada por los usuarios de Internet (45'8 %). Le sigue el Messenger (41'8) y las descargas de música y películas.

Un aspecto a resaltar es la baja utilización que hacen los adolescentes de las webs de información escolar, así como de los blogs, los chats y los foros.

## Compartir con los amigos

Los jóvenes utilizan las redes sobre todo para mantener el contacto con amistades y familiares que ven a menudo o con otras menos cercanas. Subir, compartir y comentar las fotos de los amigos es la principal actividad (levemente superior al 60%), seguida de mandar mensajes privados (por encima del 50%), y actualizar el perfil (35%), cotillear o informarse.

Por sexos, las mujeres emplean las redes sociales en mayor medida (76%) mientras que los varones utilizan más los juegos online y la consola (59'5%). Un elevado porcentaje afirma tener en su red social más de 100 contactos (41'6%). Además, el volumen de contactos de las mujeres es mayor que en el de varones.

Aunque los datos indican que las redes sociales y el messenger se han convertido en una herramienta imprescindible para los jóvenes, ellos mismos manifiestan que no deja de ser un complemento, siendo muy alto el porcentaje (72'5%) que prefiere salir con los amigos a cualquier otra alternativa.

## Redes y suspensos

En este sentido, los adolescentes consideran que las redes influyen nada o muy poco en sus vidas, en ámbitos como las relaciones familiares, las amistades, su rendimiento académico o sus

actividades de ocio. Aunque los datos indican que los alumnos con más suspensos perciben una mayor influencia de las redes sociales que los grupos con mejores resultados escolares.

No obstante, a pesar de la «popularidad» de la Red reflejada en el informe, éste señala que los «adolescentes son precavidos y conscientes de los peligros que entraña la falta de privacidad y seguridad». En este sentido, un 61'7% manifiesta que está «muy preocupado» por la privacidad y, en el 73% de los casos, reconocen que suelen emplear estrategias para protegerse. Asimismo, mientras que una minoría (7%) tiene agregados desconocidos en su red social, el resto dice tener «amigos y conocidos más lejanos». Igualmente, el número de alumnos que dice haber quedado

## “Cerca del 70% de los adolescentes españoles usa las redes sociales”

con un desconocido a través de la red no supera el 6'6%, aunque de éstos, la gran mayoría dice que la experiencia fue positiva (87%) y que la repetiría (86'4%).

### Tiempo dedicado a Internet

Respecto al tiempo que los adolescentes dedican a Internet, va en aumento en el transcurso de la semana. De lunes a jueves, la gran mayoría de jóvenes no le dedica más de cuatro horas en la red. Son los estudiantes que suspenden más de dos asignaturas, quienes más tiempo suelen utilizar las redes sociales y los que admiten que influye negativamente en su rendimiento académico. Curiosamente, entre los estudiantes que aprueban (75%) está más extendido el uso de las redes sociales que entre los que suspenden (63%).

El estudio concluye que de todas las redes existentes «la gran favorita» entre los adolescentes es «Tuenti», frente a otras como «Facebook», «Twitter», «Myspace» o «Fotolog» y que, entre todas ellas, suman más de diez millones de usuarios habituales en España.

Por otra parte, la Fundación Solventia ha celebrado una jornada de trabajo en el Colegio de Abogados

de Madrid sobre «La privacidad del Menor en las Redes Sociales». En este encuentro participaron más de 15 expertos del sector quienes reflexionaron sobre la influencia de las redes sociales en los menores. En este sentido, señalan que el 36'5% de las personas que utilizan las redes sociales a través de Internet en nuestro país son jóvenes de entre 15 y 24 años.

### Menores en la Red

Además, aunque la mayoría de las plataformas no permiten darse de alta a menores de 13 años, son muchos los que esquivan la prohibición. «Sin embargo, los efectos negativos no deben ensombrecer las oportunidades de las redes sociales», explica Stefano Rodotà, expresidentes del Grupo Europeo de Autoridades de Protección de Datos. «Las redes sociales representan una nueva forma de socialización –añadió– y su extendido uso, especialmente entre los jóvenes, reestructura la esfera pública e implica también una nueva reflexión sobre la idea de privacidad». En este sentido, Pablo Pérez San José, Gerente del Observatorio de Seguridad de la Información de INTECO, «es necesario conocer sus riesgos para aprovechar todo el potencial de una red social».

Desde el punto de vista jurídico, los expertos señalaron la

importancia de que exista «un constante diálogo entre regulación y autorregulación. La regulación para lo esencial, los principios y la configuración del derecho y, por otro lado, la autorregulación para adecuar la normativa a las particularidades del sector y, en particular, al uso de las nuevas tecnologías por parte de los menores».

La jornada también contó con una mesa redonda dedicada a «videojuegos y privacidad de los menores», en la que se advirtió que cada vez más el juego en red constituye una herramienta para la obtención de datos personales, y se recordó que son muchos los menores que acceden a la red sin ser conscientes de que exhiben su identidad. ✨



**Los jóvenes utilizan las redes sobre todo para mantener el contacto con amistades y familiares que ven a menudo o con otras menos cercanas.**

# Del caramelo a la puerta del colegio a la recarga del móvil

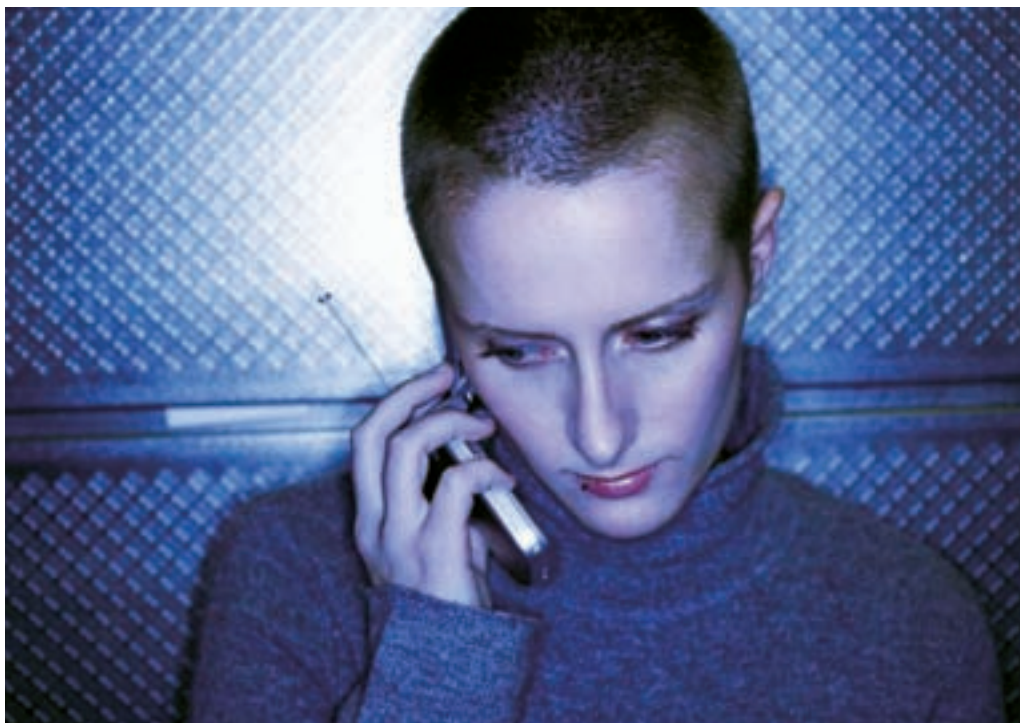
Carlos Represa.



**La primera advertencia de tus padres cuando ibas solo al colegio era que no aceptarás ni caramelos ni nada de nadie. Los tiempos han cambiado y los pequeños tienen claro que no tienen que hacer caso a los desconocidos, pero ¿y en Internet?**

**L** A nueva herramienta a través de la cual puedes trabajar, estudiar, viajar, comprar, vender, ver películas, escuchar música, leer libros... y, sobre todo, comunicarte con otras

**El teléfono móvil puede ser una peligrosa arma de chantaje.**



personas, es una gran desconocida. Además, los padres están a años luz de los usos de la Red en comparación con sus hijos, por eso hay que tener una especial atención en cómo la utilizan.

Uno de los riesgos que corren los menores en la Red es que personas adultas, mediante una serie de estrategias, se ganen la confianza de los menores con el fin de obtener concesiones de índole sexual. Una de esas estrategias es recargar el teléfono móvil de los chicos, es decir, el adulto ofrece recargas de 5 euros a cambio de poder llamar al teléfono que ha recargado. Para efectuar la recarga, el joven lo primero que tiene que hacer es facilitar su número de teléfono y es aquí donde lo barato sale caro. Al principio las charlas son inofensivas hasta que se va estrechando la relación a base de recargas semanales. Luego ya empiezan los temas más

personales y conversaciones subidas de tono. A partir de este momento ya no hay escapatoria, el acosador llama al joven para hablar sólo sobre este tema y en el momento que el menor se niega a seguir, el pederasta llama y llama, manda mensajes amenazadores y todas las tretas posibles para no perder su fuente de alimentación.

Por otro lado, cometiendo el mismo delito están los que se hacen pasar por compañeros de clase o amigos de sus amigos. Al principio, como se han ganado la confianza de la víctima, intercambian material que parece inofensivo como fotos en la playa o con las amigas posando,

pero luego entra en juego el chantaje o el acoso y esas fotos ya no se conciben como inocuas, de hecho los delincuentes sexuales acceden a los sistemas informáticos de las víctimas para robárselas. Entonces, este material se convierte en el arma arrojadiza con el que chantajea a los menores amenazándoles de que lo colgarán en páginas que habitualmente visitan sus amigos o directamente si no les dan más, lo que tienen se lo enviarán a toda su lista de contactos.

En cualquier de los casos el resultado es el mismo, los adolescentes son sometidos a un acoso y derribo por parte de pederastas, que se creen a salvo por el anonimato que ofrece Internet. Además, los jóvenes que se ven subordinados a este tipo de agresiones no suelen denunciar por la vergüenza que les supone contarle a sus padres que han enviado fotos posando, mientras que para cualquier padre, el menor de los problemas es que su hijo haya enviado fotos que incluso les han hecho los acosadores bajo coacción; sólo quieren que en su casa se vuelva a la normalidad y pillen al que estaba al otro lado del ordenador.

Por ello, sólo una buena educación y formación en el uso de esta herramienta puede asegurar la tranquilidad de todos. Si se vuelve a insistir a los hijos que no hablen con desconocidos, pero con el matiz de que ni a través de Internet, si se recuerda que no acepten caramelos de nadie, ni regalos, ni recargas de móvil, con las que además se facilita el número de teléfono, si se

incide en los riesgos que supone exponerse en Internet, se conseguirán los mismos resultados que con los caramelos a la puerta del colegio, ya nadie hace caso de ellos. ✧

**Los padres tienen que estar atentos para saber cómo sus hijos utilizan la red.**



## AulaSegura, garantizando la seguridad de los menores en Internet

AULasegura® es la primera iniciativa «práctica» dirigida a formar a profesores, padres y alumnos para que conozcan de una forma totalmente segura y efectiva los riesgos y amenazas que conllevan la utilización de Internet y las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs).

Se trata de un entorno digital totalmente seguro, diseñado para formar a los menores en la utilización de Internet, donde el profesor puede enseñar con herramientas de última generación y el alumno puede practicar sin riesgo en «Recreos Virtuales» dotados de sistemas de navegación segura. El centro cuenta además, con un Servicio de Vigilancia Digital, que consiste en la monitorización de todos los elementos que permiten garantizar la seguridad del centro escolar, con el objetivo de que no se pueda producir

ninguna intrusión a través de Internet por terceros malintencionados.

AULasegura® no es un software, ni un producto, es la primera Plataforma de Servicios de Seguridad Digital, dirigida específicamente a los centros escolares. Actualmente se comienza a implantar en los colegios de referencia de España.

Solo los centros escolares seleccionados por el Comité AULasegura® podrán participar en la Primera Fase de Implantación durante 2009 y ayudarán a definir nuevas necesidades de protección de los menores, participando activamente en los Grupos de Trabajo que marcarán líneas en la evolución de los servicios que se incluirán en un futuro en la Plataforma.



## Breves

El Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) y el Grupo de Investigación Lectura, Escritura y Alfabetización (LEA) de la Universidad de Alcalá desarrollan un seminario sobre la cultura epistolar. Las sesiones serán el 18 de diciembre, 26 de febrero, 16 de abril y 4 de junio.

SMART Technologies y Editorial Santillana presentan las últimas novedades tecnológicas para uso educativo, entre las que destacan la pizarra digital interactiva SMART (PDI) y el contenido digital adaptado a estos aparatos.

La Universidad Carlos III de Madrid y la Sociedad Pública de Alquiler ofrecen a los estudiantes, docentes y personal de la Universidad viviendas en alquiler desde 400 euros al mes.

Basque Culinary Center, la Universidad gastronómica que comenzará a funcionar en 2011, firma un acuerdo con la asociación de cocineros Euro-Toques España. El convenio de cinco años impulsará y desarrollará actividades de formación, investigación e innovación en gastronomía y tecnología de los alimentos.

La Universidad Camilo José Cela firma un acuerdo con ADADE para formar a los directivos y personal de sus empresas clientes. Los cursos que ambas entidades organizarán versarán sobre: prevención de riesgos laborales, competencias de los trabajadores, idiomas, y contabilidad y finanzas.

## Gabilondo apuesta por un Pacto de Estado por la Educación

El ministro de Educación, Ángel Gabilondo presentó las novedades del curso escolar 2009/2010. Un aumento de los alumnos, especialmente en educación postobligatoria, demuestra que los jóvenes prefieren formarse a incorporarse al mercado laboral. Gabilondo aprovechó la ocasión para anunciar que el ministerio trabaja por conseguir un pacto estatal educativo con los diferentes partidos políticos, comunidades autónomas y organismos educativos.

El informe *Datos y cifras. Curso escolar 2009/2010*, presentado por el ministro recoge un aumento de los alumnos para este nuevo curso. Concretamente, los centros contarán con 7.632.961 alumnos, 176.155 más que en 2008.

### FORMACIÓN FRENTE DESEMPLEO

Es relevante el crecimiento de los alumnos en formación postobligatoria. Este curso habrá 9.000 alumnos más en Bachiller, un 1,4 por 100 más que el año pasado, y 11.700 en FP de Grado Medio, 4,7 por 100 más que el anterior curso. Junto a los alumnos de Grado Superior, esta cifra llega a las 46.614 personas, un 7,8 por 100 más que en 2008/2009. Datos que, para el ministro, demuestran que una vez finalizado los estudios obligatorios los alumnos optan por seguir formándose. Sin duda, admitió, está relacionado con la crisis económica. En este sentido, Gabilondo declaró que la FP necesita reconocimiento y anunció la creación de nuevos cursos formativos y la modificación o eliminación de los obsoletos.

### MENOS ALUMNOS EXTRANJEROS

Aunque este año el número de alumnos extranjeros ha ascendido alrededor de un 5 por 100 respecto al curso anterior, llegando al 9,7 por 100 de los alumnos, este aumento es inferior

a anteriores años, donde normalmente se situaba en torno al 15 por 100.

También creció el alumnado de Infantil. Este curso contará con 63.550 niños más, un 3,6 por 100 más que el curso pasado. De ellos, dos terceras partes tienen entre 0 y 3 años. Gabilondo hizo referencia a la importancia de empezar la educación cuanto antes ya que es una garantía para asegurar una mejor respuesta en ciclos posteriores. El único ciclo donde han descendido los alumnos es la ESO, con 1.165 niños menos (un 0,1% menos que en 2008).

### NOVEDADES DEL CURSO

Destaca la obligación de realizar un informe de aprendizaje al finalizar la primaria, que recoja los objetivos alcanzados y las competencias adquiridas. Además, los alumnos de 5º y 6º incorporan nuevas asignaturas como Educación para la Ciudadanía y una segunda lengua extranjera. La LOE también llega a 2º de Bachiller. Otra novedad es la creación del plan Escuela 2.0 que pretende crear un nuevo sistema de enseñanza con las nuevas tecnologías como herramientas fundamentales. Para ello se dotará de un portátil a 400.000 alumnos y 20.000 profesores de España.

### PACTO POR LA EDUCACIÓN

Gabilondo destacó la necesidad de avanzar en un pacto social y político por la educación. El ministro anunció que se ha reunido con los dirigentes de las diferentes autonomías, sindicatos, asociaciones de estudiantes y de padres y madres y el Consejo Sectorial de Educación y en todos ha visto una enorme voluntad de acuerdo y constancia. El objetivo del pacto será fomentar la estabilidad, normativa, implicación y formación del profesorado, nuevos métodos de enseñanza y los idiomas.



## Presupuestos de 2010

El ministro de Educación, Ángel Gabilondo presentó los presupuestos de 2010, que coinciden con el marco general de austeridad, solidaridad e inversión social del Gobierno. El presupuesto total es de 3.209 millones de euros, un 2,8 por 100 más que en 2008 y un 102 por 100 más que en 2004.

Los presupuestos destinan a becas 1.393 millones de euros, un 3,8 por 100 más que el pasado curso. De ellos, 491 corresponden a becas no universitarias, incluida la cobertura de libros de textos. Las becas universitarias cuentan por su parte con 840 de millones de euros a los que se suman 100 de los préstamos renta. Las becas universitarias son de las que más han crecido gracias a la partida adicional de 37 millones de euros para la convocatoria general, que pretende apoyar la dimensión social del proceso de construcción del EEES. Asimismo, las cuentas contemplan más de 14 millones de euros para asegurar la continuidad del programa para financiar estudios de másteres para desempleados entre 25 y 40 años.

El programa Escuela 2.0 de innovación educativa asegura su financiación con una nueva partida de 100 millones de euros. Y la iniciativa de Campus de Excelencia Internacional contará con 90,5 millones de euros. El apoyo a las universidades para la adaptación al EEES se refleja con una partida de 12,2 millones de euros. Las cuentas garantizan políticas clave de calidad y equidad educativas, como el programa Educa3 o el plan PROA. Además, la implantación de la LOE suma 578 millones de euros.

## Apoyo al pacto

FETE-UGT (Federación de Trabajadores de la Enseñanza de la UGT) considera que se debe hacer una lectura favorable del informe español del documento Panorama de la Educación 2009, presentado por la secretaria general de Educación, Eva Almunia, ya que «demuestra que el esfuerzo inversor realizado por el Gobierno español comienza a dar sus frutos».

En relación al anuncio del ministro de crear un Pacto por la Educación, FETE-UGT manifiesta su disposición a seguir trabajando para alcanzar dicha meta, «y esperamos que el espíritu de consenso de administraciones, colectivos y partidos políticos se amplíe».

## Almunia presenta el último informe de la OCDE con datos de 2007

# España mejora su nivel educativo

Eva Almunia, secretaria de Estado de Educación y Formación Profesional, presentó el informe de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), *Panorama de la Educación*, con indicadores cuantitativos que permiten la comparación de los sistemas educativos de los países miembros. España ha mejorado durante la década de 1997 a 2007 su nivel educativo, además, es la primera vez que más de la mitad de la población adulta tiene estudios postobligatorios, aunque en cuanto a los titulados en FP de Grado Medio, seguimos estando lejos de la media europea.

En estos 10 años, se ha pasado de un 32 por 100 de adultos con estudios postobligatorios y superiores a un 51 por 100 en 2007. Y ha disminuido porcentualmente el número de adultos que únicamente disponían de los estudios obligatorios. En 1997 eran un 69 por 100 y en 2007 se quedó en un 49 por 100. En 2007, un 29 por 100 de adultos disponía de una titulación superior, una cifra superior a la media de la OCDE y superada por Irlanda, los Países Bajos, Finlandia, Suecia y Reino Unido, de entre 15 países. Sin embargo,



solo un 22 por 100 completaron la Educación Secundaria Postobligatoria, frente al 40 por 100 de la media y el 60 por 100 de Alemania. El número de adultos españoles que contaban únicamente con estudios primarios era en 2007 del 49 por 100, una cifra sólo superada por México y Portugal.

Otro de los datos que se desprende del informe es el del porcentaje de población que en 2007 alcanzó la segunda etapa de la Educación Secundaria (Bachiller, FP de Grado Medio u otros estudios secunda-

rios). En España este porcentaje se situó en el 65 por 100 para jóvenes de entre 25 y 34 años; y en un 28 por 100 para personas de entre 55 y 64 años. Porcentajes inferiores a la media de la OCDE (con un 78% y 56% respectivamente) o de la UE (con un 80% y 56%). En este sentido, Almunia señaló que se trabaja por reforzar la opción de FP de Grado Medio.

Por otra parte, un 74 por 100 de los alumnos ha obtenido un título de segunda etapa de Educación Secundaria. Se ha avanzado desde 2004, aunque España se sitúa a 9 puntos de la OCDE (83%) y a 12 de la UE (86%) y todavía a 11 del objetivo europeo 2010.

## Evaluación Excelencia

Ya se conoce la composición de la Comisión Internacional del programa Campus de Excelencia Internacional (CEI-2009) que fue consensuada por el Ministerio de Educación, las universidades y las CCAA en el seno de la Comisión Delegada de la Conferencia General de Política Universitaria. Dicha Comisión evaluará los 18 Planes Estratégicos de transformación a Campus de Excelencia Internacional presentados por agregaciones coordinadas por una o varias universidades que fueron seleccionados en la primera fase del programa de Campus de Excelencia Internacional de entre los 51 proyectos presentados.

## Nace Cantabria Campus

El Parlamento de Cantabria fue, a principios de septiembre, el escenario del acto de firma de la Declaración Institucional de Cantabria Campus Internacional. Liderado por la Universidad de Cantabria y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, el proyecto universitario de Campus de Excelencia Internacional recibió públicamente, y de forma conjunta, el respaldo y apoyo de las principales instituciones y empresas de la región. Los rectores de la UC y la UIMP, Federico Gutiérrez-Solana y Salvador Ordóñez, respectivamente, sellaron una «histórica alianza» con la que pretenden convertir a Cantabria en una «región del conocimiento».

La Universidad de Cantabria, impulsora y coordinadora del proyecto con el apoyo de la UIMP, expone un diseño de Campus de Excelencia Internacional capaz de encajar óptimamente con la Estrategia Universidad 2015 para cumplir los objetivos de calidad, integración y optimización necesarios en nuestro país.



El plan se iniciará con un análisis y diagnóstico de situación, que identifique las debilidades y fortalezas de la Universidad, así como las oportunidades y amenazas de su entorno. En una segunda fase, se definirán los objetivos tácticos y operativos, los planes de acción y los recursos necesarios.

## El 84 por 100 de las universidades quiere ser campus de excelencia internacional

La convocatoria de las ayudas Campus de Excelencia Internacional ha recibido ya 43 propuestas, por parte de 42 universidades públicas españolas. El objetivo de la convocatoria es situar a las universidades españolas entre las mejores de Europa y promover el reconocimiento internacional.

El Programa Campus de Excelencia Internacional se encuentra dentro de la Estrategia Universidad 2015 para modernizar la Universidad española. Además pretende promover sinergias estratégicas entre universidades y otras instituciones ubicadas en los campus, con el fin de crear «ecosistemas de conocimiento» que favorezcan el empleo, la cohesión social y el desarrollo económico territorial.

Las universidades con interacción con centros de investigación, parques científicos, centros tecnológicos, entorno productivo y otros agentes, desarrollarán ecosistemas de educación, investigación e innovación para contribuir al desarrollo económico y social del entorno local o regional.

Para conseguir esta denominación, las

universidades deben seguir unos estándares de excelencia y calidad: mejora docente y científica; transformación del campus para el desarrollo de un modelo social integral; campus sostenibles y saludables; mejoras para adaptarse e implantar el EEES; transferencia del conocimiento y tecnología como resultado de la investigación académica al sector productivo; e interacción entre el campus y su entorno territorial.

En una primera fase de resolución de convocatoria, una comisión técnica evaluará e informará de todos los proyectos. Los 18 mejores serán preseleccionados para acceder a las ayudas. Estos proyectos obtendrán hasta 200.000 euros de financiación para elaborar el Plan Director completo y preparar una presentación oficial y pública ante una comisión de prestigio internacional. En la segunda fase de resolución, la Comisión Internacional seleccionará los proyectos que deban recibir financiación, a través de su Comunidad Autónoma, para su ejecución plurianual.

Por otra parte, ocho universidades

privadas de las 27 existentes de España han presentado proyectos para Campus de Excelencia Internacional, a pesar de que no pueden optar a las ayudas. No obstante, los mejores de esos proyectos podrán recibir de la Comisión Internacional el reconocimiento de calidad mediante la calificación de «Campus de Excelencia Internacional».

### SUBPROGRAMA DE I+D+I

La convocatoria de Campus de Excelencia Internacional de este año también cuenta con el subprograma de I+D+i y Transferencia, gestionado por la Secretaría General de Innovación del ministerio de Ciencia e Innovación, que va a destinar un total de 50 millones de euros en subvenciones para I+D+i. Esta dotación procede del fondo especial del Estado para el Estímulo de la Economía y el Empleo, PlanE. En total, por tanto, las ayudas de Campus de Excelencia Internacional cuentan con un presupuesto de 53 millones de euros en subvenciones y 150 millones en préstamos.

## Se inauguran dos parques científicos

Los Príncipes de Asturias han inaugurado, entre los meses de septiembre y octubre, dos parques científicos, uno en Valencia dependiente de la Universitat de València y otro en la Universitat de Lleida.

El Parc Científic de la Universitat de València se ubica junto al campus de Burjassot-Paterna. La intención es que ofrezca instalaciones y servicios de alto valor añadido para promover la transferencia de conocimiento entre la Universidad y su entorno socioeconómico.

En sus más de 200.000 m<sup>2</sup>, el Parc Científic acoge parte del potencial investigador de la universidad, institutos y grupos de investigación, junto con edificios de altas prestaciones en los que se alojarán empresas de origen universitario, así como otras empresas de carácter innovador y con un gran componente en investigación

y desarrollo. Por otra parte, a finales de octubre, los Príncipes inauguraban también el Parc Científic i Tecnològic Agroalimentari de Lleida, impulsado al 50 por 100 por la Universidad y el Ayuntamiento de Lleida.

Entre sus instalaciones destaca la H3 científica que acoge infraestructuras para grupos de búsqueda de la UdL, laboratorios de empresas y centros de I+D públicos y privados. Una de ellas, es la empresa tecnológica Indra, la primera en instalarse en el PCiTAL. Allí los príncipes se interesaron por Head-Mousse, el ratón virtual para personas con discapacidad desarrollado por la cátedra Indra-Fundació Adecco-UdL.

El parque dispone además de dos cromatógrafos que los servicios científicos técnicos de la UdL, uno de investigaciones química y otro, biomédicas.



entreestudiantes.com

## Educación y Seguridad

Los ministros del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, y Educación, Ángel Gabilondo, entregaron el pasado 3 de noviembre en Rivas Vaciamadrid, los premios *Educación y Seguridad en el Entorno Escolar 2009*. Los ganadores fueron las escuelas Carmín y la Manzana, de Pola de Siero y Lugones (Asturias); colegio Begoña, de Gijón (Asturias) y el I.E.S. Alhama, de Corella (Navarra). El objetivo es premiar los centros docentes que fomentan la seguridad, prevención y la participación para superar situaciones de riesgo o inseguridad, en cualquiera de sus manifestaciones: seguridad ciudadana, protección ante emergencias y seguridad vial.

## Libro electrónico en la UPC

En su afán por acercar las nuevas tecnologías a los estudiantes, la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) ha ampliado el proyecto, puesto en marcha hace un año, de ofrecer bajo préstamo libros electrónicos a los alumnos. La iniciativa surge bajo la premisa de que los estudiantes y docentes experimenten otra manera de lectura y de acceso a la información a través de *e-readers*. Para ello, la Biblioteca Gabriel Ferraté y ahora también la de los campus de Terrassa y del Baix Llobregat ofrecen a cualquier miembro de la comunidad universitaria, lectores de libros electrónicos en préstamo. El préstamo de uno de estos dispositivos será de 10 días como máximo, renovable hasta cuatro veces, según la disponibilidad de la Biblioteca.



Cada *e-reader* disponible de la UPC contará con tres colecciones de libros: la selección de Ediciones UPC disponibles en la biblioteca; O'Reilly, títulos especializados en informática; y Leer-e, selección de novelas, más los contenidos digitales de la biblioteca virtual y el depósito de producción científica UPCommons. Por otra parte, la UPC ha extendido el uso de los libros electrónicos para la presentación de las memorias de los proyectos de final de carrera y máster y eliminar, así, las copias en papel.

Una iniciativa de Industria, Turismo y Comercio enmarcada en el Plan Avanza 2

## Universitarios en red facilita la compra de portátiles a los estudiantes

El Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, a través de la entidad pública empresarial red.es, ha puesto en marcha el programa *Universitarios en Red* que ofrece a los alumnos de todas las universidades españolas la posibilidad de adquirir un ordenador portátil *netbook* con conexión a internet de banda ancha móvil de forma sencilla y cómoda. La iniciativa incluye el registro de un dominio .es, que les permite agrupar toda su actividad personal o profesional en la red en un único espacio, facilitando así su gestión y el acceso de sus contactos a la misma. La compra la pueden financiar al 0 por 100 de interés a través de los Préstamos Avanza.

Para la puesta en marcha de esta iniciativa red.es ha contado con la colaboración de la Comisión Sectorial de Tecnologías de la Información y Comunicaciones de la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE).

En la web [www.universitariosenred.es](http://www.universitariosenred.es) los interesados pueden conocer toda la información sobre el Programa y descargar los documentos de solicitud de los préstamos. Del mismo modo los estudiantes han habilitado stands informativos en las universidades.

### PRÉSTAMOS AVANZA

La línea de Préstamos Avanza dirigida a universitarios permite a todos los alumnos que estén matriculados en centros españoles de estudios universitarios, adquirir equipamiento informático y conexión a Internet, por un valor que no supere los 3.000 euros, pudiendo devolver el importe solicitado hasta en 60 meses sin intereses.

Entre 2006 y 2009, más de 350.500 ciudadanos y empresas solicitaron un Préstamo Avanza y se movilizaron más de 1.700 millones de euros. Concretamente,



más de 27.300 jóvenes y universitarios han contado con un Préstamo Avanza durante este mismo período, alcanzando una cifra de más de 36 millones de euros.

### DOMINIOS .ES

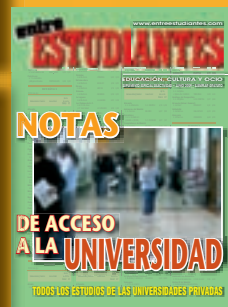
Actualmente ya hay registrados más de un millón de dominios .es en nuestro país que pone de manifiesto que el dominio .es es el preferido por los internautas españoles.

# entre

# ESTUDIANTES

REVISTA DE  
ORIENTACIÓN  
**ACADÉMICA**  
y *laboral*

[www.entreestudiantes.com](http://www.entreestudiantes.com)



Mensualmente te ofrecemos una completa información sobre:

- planes de estudio,
- salidas profesionales,
- carreras universitarias,
- técnicas de estudio,
- formación profesional,
- oposiciones,
- otras profesiones,
- ranking de empleo...

**Peldaño**  
Madrid • Barcelona • Lisboa

Avda. del Manzanares, 196  
Tel.: 91 476 80 00  
Fax: 91 476 60 57  
28026 MADRID

La solución a todas tus dudas

Centro: \_\_\_\_\_  
 Persona de contacto: \_\_\_\_\_  
 Dirección: \_\_\_\_\_ C.P.: \_\_\_\_\_  
 Población: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_  
 Teléfono: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_  
 C.I.F.: \_\_\_\_\_ Desde el número: \_\_\_\_\_

FORMA DE PAGO:

- Incluyo cheque nominativo a nombre de Ediciones Peldaño, S. A.  
 Transferencia bancaria a **Ediciones Peldaño, S. A.** en Banco Popular

ENTIDAD	OFICINA	D.C.	NÚMERO DE CUENTA
0 0 7 5	0 8 9 8	4 1	0 6 0 0 2 3 3 5 4 3

Tarjeta de crédito (VISA) Caducidad

\_\_\_\_\_

Con cargo a mi Cta. Cte. o Libreta de Ahorros:

CÓDIGO CUENTA CLIENTE (C.C.C)

ENTIDAD	OFICINA	D.C.	NÚMERO DE CUENTA

TITULAR DE LA CUENTA: \_\_\_\_\_

INFORMACIÓN SOBRE PROTECCIÓN Y TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. De acuerdo con lo dispuesto en la vigente normativa le informamos de que los datos que vd. pueda facilitarnos quedarán incluidos en un fichero del que es responsable Ediciones Peldaño, S. A. Avenida del Manzanares, 196. 28026 Madrid, donde puede dirigirse para ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, oposición o cancelación de la información obrante en el mismo. La finalidad del mencionado fichero es la de poderle remitir información sobre novedades y productos relacionados con el sector, así como poder trasladarle, a través nuestro o de otras entidades, publicidad y ofertas que pudieran ser de su interés. Le rogamos que en el supuesto de que no deseara recibir tales ofertas nos lo comuniquen por escrito a la dirección anteriormente indicada.

Firma: \_\_\_\_\_



ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

**902 35 40 45**

Precios suscripción 2009

7 números + Anuario  
en CD + Especial Selectividad

España	Europa	Resto del mundo
42 €	52 €	56 €

14 números + 2 Anuarios en  
2 CD + 2 Especial Selectividad

España	Europa	Resto del mundo
75 €	90 €	98 €

(Precios con IVA incluido)

Un proyecto de Planetario Madrid, Cosmocaixa Madrid, Agrupación Astronómica y Google

## Disfruta en Google Sky con el juego La Aventura del Universo

Coincidiendo con el Año Internacional de la Astronomía, nace el juego educativo *La Aventura del Universo*, una aplicación que permite a los internautas profundizar en su conocimiento sobre el Cosmos y que puede ayudar a los profesores a impartir conocimientos de astronomía de forma divertida. Esta iniciativa es fruto del trabajo realizado por Planetario Madrid, Cosmocaixa Madrid, la Agrupación Astronómica de Madrid y Google.

*La Aventura del Universo* es un juego de preguntas y respuestas en el que puede participar cualquier persona a través de [www.google.es/aventuradeluniverso](http://www.google.es/aventuradeluniverso). Desde esta página, el usuario podrá instalarse la aplicación en su página personalizada de inicio de Google: iGoogle, pudiendo disfrutar del juego cada vez que acceda a la misma.

El sistema de juego es muy sencillo: respondiendo a 20 preguntas los participantes podrán realizar un viaje por el Universo a través de Google Sky, visualizando simultáneamente y sin necesidad de



un telescopio, los diferentes astros y cuerpos celestes sobre los que traten las distintas preguntas.

Las cuestiones aparecerán de forma aleatoria, permitiendo a los participantes jugar tantas veces como quieran simplemente introduciendo su nombre de usuario. Cada participante obtiene una puntuación tras cada partida y podrá comprobar su posición en el ranking midiéndose con otros participantes en sus conocimientos de astronomía.

Al más puro estilo Trivial, el juego contiene un total de doscientas preguntas (elaboradas con rigor científico por las entidades colaboradoras) con tres opciones de respuesta para cada una de ellas, de las cuales sólo una es la correcta. Cuando el internauta selecciona su respuesta elegida, automáticamente aparece en la pantalla del ordenador la explicación ampliada junto con las imágenes de la NASA, ESA, el Telescopio Espacial y otros grandes observatorios.

## La US en Second Life

La Universidad de Sevilla estrena nuevas instalaciones en el mundo virtual Second Life con un campus virtual, que aspira a convertirse en una innovadora plataforma de información, participación y educación a distancia. Continúa de esta manera apostando por las nuevas tecnologías en la red, y ofreciendo a la comunidad universitaria toda una serie de herramientas virtuales para la formación en entornos inmersivos.

Con este proyecto, las Universidad busca la creación de un punto de encuentro entre alumnos, docentes y visitantes en general, así como el fomento del *e-learning* (formación en Red) y el impulso de las relaciones internacionales con otras instituciones universitarias a nivel mundial.

El complejo virtual de la Universidad de Sevilla, desarrollado en colaboración con la empresa Aliatis, está constituido por una isla de más de 55.000 m<sup>2</sup> de extensión, que incluye una recreación del Rectorado con varias aulas de formación, salas de reuniones, salón de actos, biblioteca y cafetería, entre otros. Asimismo, se han incorporado un museo y una escuela de idiomas, y algunos espacios de recreo. Entre las funciones más curiosas de la isla se encuentra el servicio de bicicletas Sevici, con el que se puede visitar todo el campus, o la Alfombra mágica, que ofrece un recorrido guiado por la isla.



## Software para medir la calidad

SATEC ha desarrollado el nuevo *software*, Quacentia, para conciliar los procesos de evaluación y mejora de la actividad docente en las universidades, conforme a lo aprobado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA). La herramienta da soporte tecnológico a Docentia, programa de apoyo a la evaluación de la actividad del profesorado de la ANECA.

El plan Docentia establece los procedimientos de evaluación necesarios para garantizar la calidad de los títulos universitarios y contribuir a la mejora del personal docente. Quacentia implantará una metodología para alcanzar estos objetivos.

## Nuevos títulos Esic

La *Business & Marketing School ESIC*, especializada en formación universitaria en gestión empresarial y marketing y adscrita a la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid estrena este curso 09/10 nuevas titulaciones oficiales. Concretamente, impartirá el Grado Oficial en Marketing, el Grado Oficial en Administración y Dirección de Empresas y el Grado Oficial en Publicidad y Relaciones públicas. Estas titulaciones responden a la línea seguida por ESIC para adaptar sus carreras a la sociedad actual y con más cercanía a la empresa. Esta nueva oferta formativa está también adaptada al Plan Bolina.

## Cátedra de actividad física

La Universidad Europea de Madrid, a través de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, y Sanitas han creado la Cátedra Sanitas Wellbeing-Universidad Europea de Madrid. Su objetivo será fomentar la investigación y promoción de la actividad física y el ejercicio, especialmente en el trabajo.

El profesor de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el deporte, Alfonso Jiménez, que dirigirá la cátedra, ha explicado que en la actualidad existe una necesidad e interés social por prevenir la vida sedentaria. Y en este sentido, hacer ejercicio es especialmente importante en el entorno laboral, donde se pueden producir situaciones de sedentarismo, estrés, ansiedad y cansancio. Lo que además de perjudicar a los empleados, repercute en las empresas ya que se produce más absentismo laboral y pérdidas de productividad.

La cátedra cuenta con un consejo Asesor Internacional, constituido por grandes expertos en validar el impacto de la actividad física. Además, está apoyada por el área de Valoración Económica de Salud Pública de la Business & Information Technology School (BITS) de Alemania. Esta cátedra es una iniciativa de Sanitas en su apuesta por mejorar la calidad de vida de sus clientes.



## La primera promoción estudiará la diplomatura Manager en Hostelería Internacional

# La escuela de turismo Vatel abre una sede en Madrid

La escuela Vatel Internacional Business School, Hotel & Tourism Management, ha abierto las puertas de su nueva sede en Madrid, situada en el Instituto Francés de la capital. La primera promoción de Vatel Madrid está formada por una veintena de alumnos que estudiarán la diplomatura Manager en Hostelería Internacional, que les permitirá en un futuro llegar a ser directores de hotel. El acto de apertura contó con la presencia del embajador de Francia, Bruno Delaye; el consejero cultural de la embajada de Francia, Antonin Baudry; el director de Vatel España, Philippe Gandet; el director de Expansión Internacional de Vatel, Henri Magne; el director del Instituto Francés de Madrid, Serge Fohr y el subdirector de Innovación Educativa de la Universidad Complutense de Madrid, Adolfo Millán.

Alrededor de 80 personas entre alumnos y familiares, profesores y profesionales de la hostelería se reunieron en la Embajada

de Francia en Madrid para asistir al acto de apertura de Vatel Madrid. Vatel es una escuela de hostelería de prestigio internacional que cuenta con 23 escuelas por todos los continentes.

La de Madrid es la primera sede de Vatel en España y servirá para fomentar las relaciones entre Francia y España y formar a futuros directores de hotel desde un espíritu multicultural.

### HOSTELERÍA INTERNACIONAL

Algunas de las materias que impartirá la diplomatura son las de: marketing, finanzas, cocinas de aplicación, management, economía y gestión, técnicas de acogida y telefónicas, idiomas, informática aplicada, entorno de la alimentación y bebidas o etnología y cultura profesional. La escuela cuenta también con clases prácticas gracias



a la instalación de aulas específicas como un restaurante-escuela, un bar escuela, salones de recepción, una cocina-escuela y un laboratorio de repostería. Además, los alumnos de Vatel realizarán 14 meses de prácticas, a lo largo de los tres años de diplomatura, en hoteles de entre 3 y 5 estrellas. El futuro máster de postgrado, de un año y medio de duración, estará destinado a la formación para puestos de alta dirección hotelera.

## Premios Bertelsmann

Su Majestad D. Juan Carlos participó en la entrega del Premio Fundación Bertelsmann a la cultura emprendedora juvenil. Ilógica fue reconocida como Mejor Iniciativa Emprendedora Social Juvenil. Es una asociación de jóvenes de Zaragoza que trabaja por mejorar su comunidad a través de innovadores proyectos. Uno de ellos es *Caminando*, iniciativa para revitalizar la hospitalidad de los pueblos que reciben a los peregrinos del Camino de Santiago a su paso por Aragón. Valnalón recibió el premio al Fomento de la Cultura Emprendedora Juvenil. Es una empresa pública de Oviedo, volcada en superar «la cultura de la subvención» con material educativo y talleres. Este premio promueve la voluntad emprendedora de los jóvenes en España y apoya las iniciativas que contribuyen a la construcción de una sociedad más justa y solidaria.

## Premio a la Acción Magistral

SM la Reina hizo entrega del Premio a la Acción Magistral 2009 convocado por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD), la Comisión Española de Cooperación con la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) y BBVA. El galardón recayó en el proyecto *Aprender a ser personas* del colegio Ramiro Solans de Zaragoza. El premio está dotado con 9.000€ para los profesores autores del proyecto y otros 9.000€ para el centro educativo en el que se ha desarrollado. Dichos importes son aportados por BBVA. La profesora autora del proyecto, Rosa Mª Llorente destacó que «educar supone un acto de responsabilidad y compromiso con los alumnos», pero que «cuando el entorno es complejo y nada favorecedor, el esfuerzo es mayor». «El Premio que hemos recibido es una recompensa a un trabajo gratificante tanto a nivel personal como profesional», concluyó.

Prevenir la aparición de conflictos, mejorar el clima de las aulas y del centro a partir de un mejor conocimiento mutuo e introducir la mediación entre iguales para mejorar la convivencia, son los objetivos fundamentales del proyecto. Para ello, el centro ha desarrollado actividades estructuradas en bloques temáticos: autoestima/personalidad, emociones, habilidades sociales, resolución de conflictos y valores pro-sociales.



## Centro de estudios olímpicos

La Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC) ha firmado un convenio con el Comité Olímpico Español (COE), por el que la institución académica pasa a albergar el Centro de Estudios Olímpicos UEMC de Valladolid, con el patrocinio de Caja de Burgos. El presidente de la Academia Olímpica, Conrado Duránte, y el rector de la Universidad Europea Miguel de Cervantes, Martín J. Fernández Antolín, fueron los encargados de la rúbrica que se celebró con motivo del Día de la Paz y del Juego Limpio.

El Centro de Estudios Olímpicos UEMC, bajo la dirección del decano de la Facultad de Ciencias de la Salud, Ildefonso Alvear, nace con el objetivo de colaborar con el COE y la Academia Olímpica Española en la difusión del conocimiento y de la cultura de los Juegos Olímpicos, así como de la dimensión cultural humanista del deporte, fomentándose también la investigación en este tema.

Uno de sus objetivos es extender el ámbito de actuación de la Academia Olímpica Española, por medio de la realización de actividades de difusión del Movimiento Olímpico, de manera conjunta, con la UEMC. Todos los meses se programará alguna actividad relacionada con la temática, y está previsto un proyecto sobre juego limpio en el deporte dirigido a escolares.



## Apoyo a Basque Culinary Center

El Basque Culinary Center y la Real Academia Española de Gastronomía, firmaron un convenio de colaboración con una vigencia de cinco años. Ambas entidades realizarán estudios, proyectos y programas de Investigación y Desarrollo en materia de gastronomía, alimentación y nutrición. Además recibirán asesoramiento mutuo, intercambiarán información y organizarán programas de formación y promoción social de la cocina. Esta unión supone un importante paso para consolidar Basque Culinary Center, primera Facultad de Ciencias Gastronómicas de España, que funcionará en 2011.

## La Facultad de Ciencias de la Universidad de Navarra celebra 50 años de docencia

Medio siglo después del comienzo de su primer curso selectivo, la Facultad de Ciencias de la Universidad de Navarra conmemora 50 años de docencia e investigación con importantes implicaciones para el desarrollo de la comunidad foral. Con este motivo, la Facultad celebró la reunión de antiguos alumnos. Durante cinco décadas, la tercera Facultad de Ciencias de España ha formado a más de 7.000 graduados –2.763 de ellos navarros– y más de 725 investigadores han concluido su tesis doctoral en alguno de sus 10 departamentos.

«De este modo, el área de Ciencias ha contribuido a la formación de muchos médicos y farmacéuticos navarros en los campos de Bioquímica, Biología Molecular y Celular y Microbiología», recordó su decano, Ignacio López-Goñi. De hecho, aseguró que su microscopio electrónico, el primero de Navarra y segundo en España, permitió el progreso de la Biología Celular.

Asimismo, «la Facultad de Ciencias realizó por primera vez el Mapa de los Suelos de Navarra: el primer estudio cartográfico a escala 1:50.000 hecho en España, y en Europa, sobre una entidad geográfica tan extensa», explicó el docente. Por otro lado, añadió



© Manuel Castells

que en los años 80 el departamento de Microbiología y Parasitología participó en la erradicación de enfermedades infecciosas como la brucelosis en Navarra, evitando el sacrificio de miles de animales.

Por otra parte, los estudios genéticos con pacientes ingresados en centros de la comunidad foral fueron pioneros en España. «Precisamente las investigaciones más recientes en leucemias han obtenido uno de los apoyos más numerosos en la última edición de *Tú eliges, tú decides* de Caja Navarra», subrayó López-Goñi.

### BÉRTIZ: LUCHA CONTRA LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

En el plano medioambiental, desde 2005 la Facultad de Ciencias es el único centro español que participa en el Programa de Cooperación Internacional sobre Monitorización Integrada (ICP-IM), de la Convención de Ginebra y que tiene por objeto supervisar el estado de los ecosistemas; desarrollar y validar modelos para predecir su evolución y asegurar que se conserven. Hasta el momento, los resultados indican una buena conservación del hayedo de Bértiz, que posee una biodiversidad muy elevada.

## Medicina y Arquitectura en camino de considerarse másteres

El ministerio de Educación ha propuesto una solución a las demandas de las enseñanzas de Medicina y Arquitectura para ser consideradas como un máster. El departamento de Educación se reunió con diferentes representantes de estos colectivos para llegar a una solución. La propuesta del ministerio versa sobre la posibilidad de reconocer los Grados de más de 300 créditos como títulos de Máster.

En el caso de Medicina, se plantea el diseño de títulos de Máster de 60 créditos en el que figuran competencias a reconocer desde el título de Grado. El Ministerio de Sanidad y Política Social podría explorar la posibilidad de que, a través del MIR, se diseñe un Máster Clínico reconocido por el sistema universitario.

Pero se descarta separar en el proceso formativo de 360 créditos una parte, de 240 créditos correspondiente a Grado y

otra de 120 créditos correspondiente a Máster. Las razones son, entre otras, la planificación de los títulos ya verificados por el Consejo de Universidades y los trabajados por las universidades, la ausencia de perfil profesional en el grado y la prolongación del periodo de formación. También se desecha la posibilidad de justificar el Máster mediante una evaluación global del Grado.

Esta propuesta fue aceptada por el presidente de la Comisión de Rama de Ciencias de la Salud y los decanos de la Permanente de la Conferencia de Decanos de las Facultades de Medicina. Una comisión de expertos estudiará las competencias adquiridas en los títulos de Grado que se corresponden con competencias de nivel de máster.

En cuanto a Arquitectura, la propuesta recoge que el Proyecto Fin de Grado se

contabilice por encima de los 300 créditos ECTS y, también, establece la posibilidad de reconocer las competencias adquiridas en Grados de más de 300 créditos en títulos de máster.

Estos másteres tendrían 60 créditos con competencias que se reconocerán desde el título de Grado. La parte que necesariamente ha de cursar el estudiante del máster se debe deducir de un estudio riguroso de las competencias establecidas en el Grado. Para la realización de este estudio se contará con la colaboración de las partes académica y profesional.

Aquí también, se descarta dividir el proceso formativo de 300 créditos o justificar el título de máster mediante una evaluación global del Grado. ANECA, la Comisión de Rama de Ingeniería y Arquitectura y las universidades politécnicas de Madrid y Cataluña apoyaron la propuesta.

## La UNIA amplía su colaboración con Marruecos

El rector de la Universidad Internacional de Andalucía, Juan Manuel Suárez Japón, anunció en Meknès la ampliación de la colaboración de la institución con Marruecos, así como la puesta en marcha de un postgrado sobre el olivar, que se impartirá en la Escuela Nacional de Agricultura de esta ciudad marroquí, que contará con la colaboración de la Diputación de Jaén.

El rector de la UNIA anunció esta colaboración durante la inauguración de las IV Jornadas Mediterráneas del Olivar en Meknès. Los responsables de la institución marroquí trasladaron su interés al rector de la UNIA, en ampliar y completar la formación que se imparte en estas jornadas, a través de un postgrado, que podría concretarse en la organización de un curso de experto universitario. Del mismo modo, pretenden también ampliar la colaboración con el Instituto Cervantes de Marrakech y la Universidad de Fez.

Por su parte, la vicepresidenta de la Diputación Provincial de Jaén, Pilar Parra, recordó en su intervención la colaboración que desde 2006 viene manteniendo la institución provincial con Agro-pole Olivier, de la Escuela Nacional de Agricultura de Meknès, a través del proyecto Pasajes del Olivar, «conformado por una red de gobiernos locales, en su luchas por la sostenibilidad». Una vez que este proyecto esté finalizado, la diputación provincial de Jaén, según Parra, continuará apoyando la propuesta de un curso de postgrado de la Universidad Internacional de Andalucía en Meknès. El objetivo de

estas jornadas era el desarrollo y la promoción de la filial oleícola, y llevan por título Claves de la producción de aceite de oliva: calidad, etiquetado, denominación de origen, marketing, medio ambiente y energía. Participaron países como Marruecos, España, Italia, Francia, Túnez, Siria y Palestina.

Uno de los participantes, Manuel Parras, catedrático de Comercialización y Análisis de Mercados y rector de la Universidad de Jaén, centró su exposición en los cambios de escenarios que presenta el sector oleícola; en las estrategias genéricas y de marketing, y en los retos futuros. En este sentido, señaló que aunque los países productores de aceite de oliva son competitivos, «hay que buscar elementos comunes, como llevar a cabo acciones conjuntas para incrementar la demanda de aceite de oliva y orientar otras acciones hacia la calidad».

### CATA DE ACEITES

Asimismo, en las jornadas tuvo lugar un curso de cata de aceite. Durante dos días, los alumnos conocieron las cualidades y características del aceite: sabor, aroma, color... Este curso estaba dirigido a técnicos e ingenieros de laboratorios del sector marroquí, productores y al sector de la restauración. Los organizadores destacaron la importancia de las características organolépticas para la mejora y promoción de la calidad del aceite de oliva.

## UAH celebra 500 años de clases

La Universidad de Alcalá estrenó en el Colegio de Basilius, una nueva pieza musical con una parte coral dedicada a la misión histórica de la institución, y que se ha encargado con motivo de la conmemoración de los 500 años del inicio de las clases. Sus autores forman parte del conjunto de cámara *Sonor Ensemble*, dirigido por Luis Aguirre. Esta pieza musical de la Universidad de Alcalá, ha sido escrita por Guillermo Aguirre, con música de Federico Jusid, y se titula *La dorada rama del saber*. Los autores sugieren que podría convertirse en el himno de la Universidad.

La obra, no obstante, constituye el movimiento final de una partitura mayor, titulada *Enigmas*, encargada por la UAH a *Sonor Ensemble*. «Yo diría que la última parte coral sobre la historia de la UAH, y que culmina esta obra, es el momento de mayor alegría, de máxima exaltación. *Enigmas* está llena de preguntas y el himno final

es el poema más afirmativo», explicó el compositor, Federico Jusid. El autor de la letra, por otra parte, asegura que su objetivo ha sido «exaltar a través de la búsqueda del conocimiento y del amor, al hombre completo; porque la ciencia por sí sola se agota y el amor por sí solo tampoco completa al ser humano».

## Escarabajo milenario

El profesor de Zoología de la Universidad de Alcalá, Vicente Ortuño, ha descubierto una nueva especie de escarabajo fosilizado en ámbar del Báltico, que tiene una antigüedad aproximada de 40 millones de años.

El descubrimiento ha sido publicado en el número 2.239 de la revista *Zootaxa*, una de las publicaciones internacionales con gran impacto en el ámbito de la investigación en Zoología. Las investigaciones comenzaron hace algunos meses y concluyen que el escarabajo pertenece a la familia de los *Carabidae*. Concretamente, una nueva especie que Ortuño ha bautizado como *Calathus elpis*.



# ANUARIO

entre

## 2009 ESTUDIANTES

CD-ROM

incluye BUSCADOR  
de NOTAS DE CORTE



¡NO TE LO PIERDAS!

Con el patrocinio de:



UNA GUÍA DE ORIENTACIÓN  
PARA DECIDIR TU FUTURO

- Para resolver tus dudas sobre el acceso a la Universidad
- Para ayudarte a elegir estudios
- Para que sepas dónde puedes estudiar
- Para ponerte al día sobre las profesiones con más empleo

### INFORMACIÓN Y PEDIDOS

☎ 902 35 40 45 @suscripciones@epeldano.com

www.entreestudiantes.com/tienda

PVP: 16 € + 2,44 € Gastos de envío (Península y Baleares).

 Peldaño

# Aprender y enseñar español

A apoyado en el creciente interés por el aprendizaje de nuestra lengua como segundo idioma nace este nuevo grado en Español: Lengua y Literatura, que forma no sólo a futuros maestros, también a estudiantes interesados en las relaciones internacionales, la mediación cultural y los medios de comunicación.

Juan Daniel Núñez

**E**l estudio de la lengua española vive en la actualidad un renacido interés. No en vano, los hispanohablantes son ya 400 millones de personas repartidas entre nuestro país y la práctica totalidad del continente americano. A esto hay que añadir un motivo económico, y es que esta comunidad hispanohablante representa un mercado potencial más numeroso que el de la Unión Europea o los Estados Unidos. Dichas circunstancias convierten al español

actividades comerciales en las que el tratamiento del lenguaje forma una parte fundamental del producto o servicio.

### La carrera

Orientada principalmente a la profesión docente, bien sea en centros públicos o privados, como primer o segundo idioma –campo éste con una demanda en

**“Es un grado óptimo para los interesados en la comunicación con personas de otras culturas”**

en el segundo idioma en importancia del planeta. Sólo en España, las industrias relacionadas con nuestra lengua suponen alrededor del 15 por 100 del PIB. Estas «industrias de la lengua» comprenden todas aquellas

constante crecimiento–, el grado en Español: Lengua y Literatura no está diseñado para creadores literarios, está destinado a científicos del idioma, alumnos interesados en un conocimiento exhaustivo del español,

## La carrera al desnudo

- **Área:** Artes y Humanidades.
- **Tipo de enseñanza:** Título oficial de Grado en Español: Lengua y Literatura.
- **Carga lectiva:** 240 créditos ECTS divididos en 60 créditos de formación básica, 114 créditos de asignaturas obligatorias, 60 correspondientes a asignaturas optativas y otros seis destinados al trabajo de fin de grado.
- **Acceso:** Desde el bachillerato LOGSE, a través del propio título de bachillerato y la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) superada, sin necesidad de un examen específico añadido. Se considera vía prioritaria la de Humanidades (D, 3).
- **Pasarelas y carreras afines:** En el caso de la Universitat de Girona, por ejemplo, es posible obtener también el grado en Lengua y Literatura Catalana, con el que comparte asignaturas como Lingüística general, Crítica literaria y Lengua clásica y modernas, entre otras. La carga lectiva aumentaría un año más.
- **Universidades en las que se imparte:** En la actualidad, este grado está oficialmente reconocido e impartido como tal en las siguientes universidades: Autónoma de Barcelona, Autónoma de Madrid, Complutense de Madrid, A Coruña, Burgos, Girona, La Laguna, León, Murcia, Illes Balears y UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

de su literatura y de su historia. Además, se prepararán para la práctica de otras lenguas contemporáneas de vital importancia, como el inglés o el francés. Por último, la carrera incluye un trabajo de fin de grado y, en la mayoría de los casos, un periodo de prácticas externas.

El plan de estudios ofrece, por lo general, diez asignaturas en cada uno de los cuatro cursos que componen el grado, es decir, un total de 60 créditos ECTS por curso, cada uno equivalente a 25 horas de trabajo. La propuesta concreta en el grado de Español:

Lengua y Literatura es la de una unidad de asignatura que contabiliza 6 créditos, a los que corresponden, por tanto, 150 horas de trabajo por parte del alumno, distribuidas en actividades presenciales: clases teóricas (30-40 horas), clases prácticas, seminarios, exposiciones orales (18-28 horas), tutorías especializadas colectivas (7-9 horas), elaboración del examen (3 horas) y revisión colectiva del mismo (2 horas); y actividades no presenciales: realización de trabajos escritos, lecturas obligatorias y ejercicios (45-50 horas), preparación del examen



Puerta de Romeros de la Universidad de Burgos, acompañado en esta imagen de la clásica «ñ» española.

(18-45 horas). Éste es, al menos, el reparto seguido en la Universidad de Burgos, uno de los centros en los que se imparte el nuevo grado. La máxima responsable de la especialidad, Begoña Ortega, afirma que «la adaptación al crédito europeo ECTS como unidad de cómputo ha llevado consigo un diseño docente distinto del que existía hasta el momento en las universidades, pues contempla una serie muy variada de actividades en las que toma protagonismo activo el alumno, con el convencimiento de que su trabajo, bien orientado por el docente y acompañado en su transcurso, es el método más eficaz de aprendizaje. Las diversas actividades teóricas y prácticas tienen lugar en el aula y, sobre todo, en otros espacios que propician el trabajo, la consulta bibliográfica y el esfuerzo personal por parte del alumno, y que tienen, como no podía ser menos, un reflejo directo en la evaluación».



Imagen de la Universitat de Girona, donde el grado en Español es compatible con el de Lengua y Literatura Catalana.

### CUALIFICACIÓN PROFESIONAL

Este grado prepara a sus estudiantes a partir de un conocimiento científico de la lengua española y su literatura, de la cultura a la que da expresión y soporte y de la metodología y habilidades necesarias para enseñarla como segunda lengua, una actividad en creciente demanda. Begoña Ortega, responsable del grado en Español en la Universidad de Burgos, añade que «va a existir una gran demanda de profesores de Lengua y Literatura española en educación secundaria en España, ya que nos encontramos en un momento de cambio generacional y en muy pocos años va a haber muchas vacantes en los centros de enseñanza. Es, por tanto, una de las titulaciones “de letras” que presenta unas posibilidades laborales más numerosas y accesibles». Éstas son las principales ocupaciones profesionales destinadas a los alumnos que finalicen el grado:

#### 1. Docencia.

Profesor de enseñanza secundaria, tanto en el sector público como en el privado, maestro de Español como Lengua Extranjera (ELE) o docente en centros de educación permanente, así como centros de formación de adultos. Otras opciones son el Instituto Cervantes, la Escuela Oficial de Idiomas y la universidad, así como el ejercicio de profesor de español en el extranjero.

#### 2. Traducción.

Empleado en centros de traducción e interpretación.

#### 3. Sector editorial.

Corrección de textos y gestión lingüística y literaria. Redacción o colaboración en medios de comunicación, o bien empleado como documentalista o crítico literario.

#### 4. Investigación.

Funciones de investigador en las áreas específicas de Lengua y Literatura en Español.

#### 5. Otros sectores.

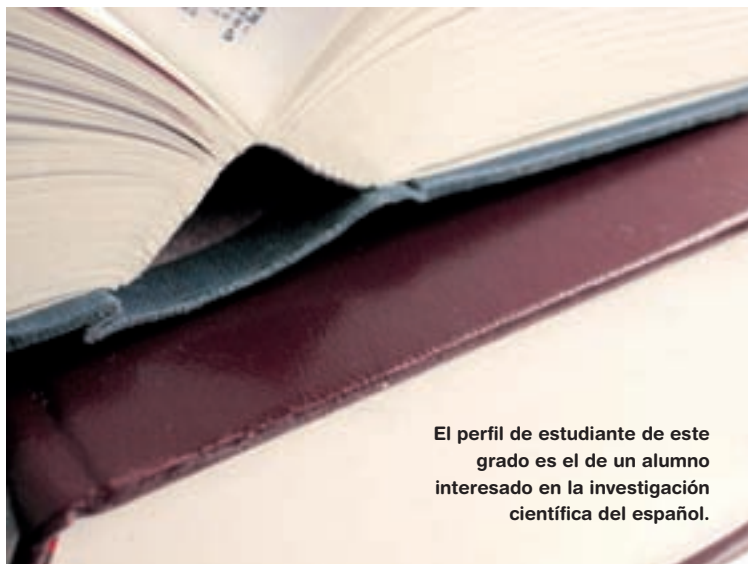
Desempeño en otros ámbitos profesionales que impliquen el desarrollo de las habilidades de análisis y comunicación en español: administración, gestión cultural, diplomacia, turismo, actividades editoriales, asesoramiento lingüístico, medios de comunicación, gestión bibliográfica y mediación lingüística e intercultural.

## Compatibilidad con Humanidades

Frente a la titulación de Humanidades, este grado proporciona una formación filológica específica en español, tanto en su vertiente lingüística como en la literaria, y propicia el acceso a la especialización en alguna de las áreas temáticas que la integran: lengua española, lingüística general, literatura en español, teoría literaria y civilización española, etc. Además, otorga conocimientos y competencias en cultura y lenguas clásicas y en una literatura y cultura extranjera moderna (francés o inglés, principalmente).

Dado el actual sistema de reconocimiento de créditos y las evidentes similitudes entre este grado y la actual licenciatura en Humanidades, con la que coincide en algunas materias, diversos centros, como es el caso de la Universidad de Burgos, proponen un sistema de adaptación para facilitar la incorporación al nuevo título de aquellos estudiantes de Humanidades que así lo deseen, a través de una tabla de adaptación de materias comunes.

Otro de los centros que cuenta con el grado en Español: Lengua y Literatura, dentro de su programa académico es la Universidad Complutense de Madrid,



El perfil de estudiante de este grado es el de un alumno interesado en la investigación científica del español.

donde los estudios de Lengua Española se imparten desde 1520. Cristina Sánchez, vicedecana de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense, afirma que «el objetivo de este grado es que el estudiante adquiera un conocimiento científico de la lengua española que pueda aplicar a diversas actividades profesionales. Asimismo, pretende que el alumno posea un conocimien-

## Objetivos del grado en Español

La Universidad de Murcia define, en su planificación del grado, las competencias que debe adquirir el alumno a lo largo de su formación:

- Dominar las teorías, perspectivas y conceptos más importantes de las disciplinas lingüísticas y literarias aplicadas a la lengua española y su literatura.
- Comprender el papel del lenguaje en la formación del ser humano como miembro participante en una comunidad lingüística y cultural.
- Conocer las características morfológicas, sintácticas, fonéticas, pragmáticas, léxico-semánticas, textuales y discursivas de la lengua española.
- Identificar y analizar las variantes de registro de la lengua española.
- Estudiar el origen del español y sus distintas etapas.
- Comprender las características y evolución de los movimientos y tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa en lengua española.
- Entender el papel de los movimientos y tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- Identificar las corrientes críticas literarias, sus categorías, conceptos y nomenclatura, así como los conceptos y objetivos de la literatura comparada.
- Conocer los movimientos culturales y sociales que se dan cita en los distintos periodos de la historia de España, desde la Edad Media a nuestros días.
- Desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura españolas.
- Conocer las aportaciones históricas más relevantes a la Teoría del Lenguaje y a la Lingüística General.
- Ser capaz de analizar y valorar el plurilingüismo y la multiculturalidad del mundo hispánico.

El alumno deberá completar 240 créditos ECTS a lo largo de los cuatro años de que consta la carrera.



to profundo de la literatura en español, tanto española como hispanoamericana. Estos estudios se completan con el aprendizaje de un idioma extranjero, a elegir de entre una oferta de 17 lenguas».

### Perfil del estudiante

El perfil del estudiante de este grado corresponde a un alumno interesado en la lengua y la literatura, con capacidad de reflexión crítica e inquietudes culturales, al que le guste la lectura y la escritura. «Dado que una de las salidas profesionales que tiene mayor demanda en este campo es la de profesor de español más allá de nuestras fronteras, estos estudios pueden ser atractivos también para aquellos que deseen viajar y desarrollar una actividad laboral en el extranjero vinculada con este

En cuanto a los requisitos necesarios para acceder al grado, es necesario haber superado la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU), si bien es cierto que no es necesario realizar ningún examen específico posterior para comenzar estos estudios. De las opciones del bachillerato, se considerará prioritaria la vía de Humanidades (D, 3), en caso de que la demanda de plazas supere la oferta.

### Ejercicio profesional

Los profesores del grado en Español: Lengua y Literatura, insisten en el carácter científico y riguroso de estos estudios, orientados hacia la investigación del idioma más que a la creación literaria. Este enfoque prepara al alumno para toda una serie de posibilidades

## “El objetivo es aplicar el conocimiento científico de la lengua a diversas profesiones”

tipo de enseñanza», afirma la vicedecana de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, Cristina Sánchez. En esta misma idea incide Begoña Ortega, responsable del grado en la Universidad de Burgos: «se trata de un grado óptimo para quien presente un interés especial por la convivencia y la comunicación con personas de otras lenguas y culturas, por la enseñanza o por las interrelaciones personales y, en general, para quien quiera profundizar en el conocimiento humanístico a través de la lengua y la literatura españolas y de otras lenguas y literaturas antiguas y modernas».

profesionales, la mayoría de ellas dirigidas al sector educativo. Como explica Begoña Ortega, «ante la cada vez mayor demanda de profesores de Español para alumnos extranjeros, es también necesario que el futuro maestro tenga una fuerte y sólida formación en la base cultural del mundo hispánico, así como en la de, al menos, un entorno no hispánico. Estos saberes van acompañados de otros de índole más práctica, como la capacidad de enseñanza, de transmitir ideas, de dirigir un grupo, la creatividad, etc., que les serán imprescindibles en su vida laboral». ✨

RAFAEL RAMOS, COORDINADOR DE LOS ESTUDIOS DE FILOLOGÍA HISPÁNICA DE LA UNIVERSITAT DE GIRONA

## “Afrontamos un reto”

### —¿Cuáles son las diferencias del nuevo grado en Español con respecto a las anteriores licenciaturas?

—Además de la menor duración, que es la más llamativa, las diferencias se pueden resumir en dos apartados fundamentales: la reducción de las asignaturas optativas —que, al fin y al cabo, servían básicamente como relleno—, sustituidas por un trabajo individual más intenso, y la versatilidad a la hora de compartir créditos y módulos con otros estudios.

### —¿Cuál es el enfoque docente para este grado? ¿Qué se pretende enseñar a los estudiantes?

—En Girona hemos apostado por una enseñanza básicamente activa, en la que los profesores guían el avance de los estudiantes con sugerencias, lecturas complementarias, exposiciones puntuales... aunque se mantiene un buen número de clases magistrales. Se ha potenciado también el uso de programas

informáticos, como la aplicación Moodle. Ya que no podemos enseñar toda la lengua y la literatura española en cuatro cursos —tampoco se podía hacer en cinco—, pretendemos dotar a los alumnos de las

## “Ofrecemos al alumno herramientas para que se valga por sí mismo”

herramientas y métodos indispensables para que se puedan valer por sí mismos.

### —¿Cómo se plantea el trabajo práctico durante los estudios de este grado?

—En este caso, apenas ha variado desde la licenciatura. El estudio de la literatura se centra mucho en el comentario de textos y otras lecturas, de manera que los alumnos comprueban sobre su objeto de estudio lo que se explica en las aulas y manuales de consulta, y adquieren la soltura necesaria para realizar este trabajo por su cuenta. Por lo que respecta al

trabajo final de grado, desde el primer curso los alumnos empiezan a familiarizarse con él.

### —¿Cómo ve el futuro laboral de los alumnos de Español?

—La principal salida es la enseñanza secundaria, para la que esta universidad dispone ya de un máster especializado. También ofrecemos desde hace un año

un máster propio sobre la enseñanza del español como lengua extranjera, y otro dedicado a la investigación literaria. La inserción laboral de nuestros licenciados, en empleos directamente relacionados con sus estudios, es muy alta.

### —¿Considera que es una carrera difícil de superar?

—No, no es difícil, pero necesita de una gran dedicación, y de que el contenido sea del agrado del alumno. Si no cumple este requisito, puede ser un verdadero desastre.

### —¿Cuál diría que es el perfil ideal de estudiante de este grado? ¿Qué intereses y habilidades debe reunir?

—Básicamente, estudiantes interesados en el estudio de la lengua y la literatura desde una perspectiva dinámica, crítica e histórica. No así en la creación literaria, como sucede en algunos casos. Cuando se empieza a estudiar e investigar la lengua y la literatura españolas nos damos cuenta de que todavía queda muchísimo por hacer. Queremos estudiantes que lo vean y que quieran enfrentarse a ese reto.



# El canto del cisne

**El canto lírico es una disciplina artística practicada por miles de personas en todo el mundo, y que se distingue del canto popular por la pauta de llenar un escenario sin el uso de micrófonos, por la tesitura amplia del cantante y por el ideal de sonido bien timbrado. Aunque el individuo debe poseer cualidades innatas para un desarrollo y dedicación profesional, para ser cantante lírico es necesario pasar por una formación completa y heterogénea, que ha de comenzar en el conservatorio y proseguirá por los estudios de grado medio y de grado superior.**

Juan de Dios del Castillo

**L**a especialidad de canto pertenece al sistema educativo de Enseñanzas Artísticas y Musicales. A diferencia de otros instrumentos, el canto comienza a estudiarse a partir de Grado Medio. Esta circunstancia viene motivada por un aspecto que atiende a un orden fisiológico; el estudio de canto ha de iniciarse cuando se haya producido la muda de voz en ambos sexos. En el caso de las mujeres, dicha muda se produce aproximadamente a la edad de catorce años, aunque por ley, se exige que éstas hayan cumplido la edad de dieciséis. Para los hombres dicho cambio fisiológico se viene produciendo a los dieciséis, y la ley les obliga a iniciar sus estudios a los dieciocho.

El Grado Medio de Canto tiene una duración de seis cursos, durante los cuales el alumno se adentra en



La ópera es un género de música teatral en el que una acción escénica es armonizada, cantada y tiene acompañamiento instrumental.

## La carrera al desnudo

- **Área:** Enseñanzas Artísticas y Musicales
- **Tipo de enseñanza:** Título oficial de Grado Superior de Canto.
- **Duración:** 4 cursos.
- **Acceso:** Prueba de acceso ante tribunal formado por profesores de canto.
- **Escuela Superior de Canto de Madrid:** Ubicada en la calle San Bernardo, 44.
- **Edad de inicio de la disciplina en mujeres:** 16 años.
- **Edad de inicio de la disciplina en hombres:** 18 años.
- **Conocimiento de idiomas:** el alumno entrará en contacto con distintos idiomas, principalmente con inglés, francés, italiano y alemán.

los conocimientos básicos del canto, sobre todo en los aspectos técnicos, que le permitan ir consolidando una técnica adecuada para su futuro artístico.

Tras el Grado Medio, el alumno puede continuar sus estudios en el Grado Superior. No es indispensable tener los estudios de Grado Medio para acceder al Superior. Eso sí, un tribunal medirá las cualidades técnicas y artísticas para admitir al alumno en cuestión en dicho ciclo. Un cantante puede prepararse por su cuenta para poder acceder al Grado Superior, que se compone de cuatro cursos.

Aunque la carrera de Canto pertenece al sector de Enseñanzas Artísticas Superiores, esta disciplina ha sufrido todos los cambios experimentados en el sistema educativo (Logse, Loe, etc.). Próximamente el Plan Bolonia también aplicará cambios en el sistema de estas enseñanzas.

### Materias a cursar y salidas profesionales

El abanico de asignaturas con las que el alumno se encontrará a lo largo del Grado Superior son numerosas y heterogéneas. La verdad es que todas entrañan una dificultad implícita, pero cada una a su manera. Las asignaturas prácticas exigen mucho trabajo de estudio, además de la asistencia a clase, teniendo en cuenta también que debe haber un avance vocal constante y evidente, como es el caso de la asignatura de canto. Probablemente las materias teóricas ofrezcan un poco menos de dificultad, en tanto que se pueden estudiar de una forma más independiente.

Una vez superado el Grado Superior de cuatro años, el cantante lírico puede emprender una carrera como solista, así como la posibilidad de cantar en grupos de cámara o en coros profesionales. Asimismo, puede dedicarse a la docencia o, si lo prefiere y se ve capacitado,



En la ópera, la dramatización viene a ser, junto con el elemento musical, lo más importante. En la imagen, *La Traviata*, en el centro cultural Moncloa, de Madrid.

## Prueba de acceso requerida

La especialidad de canto requiere la realización de una prueba de acceso en la que el alumno debe ofrecer un nivel acorde al Grado Superior. Aquí, un tribunal formado por profesores de canto, evalúa muchos aspectos: la técnica vocal, la musicalidad, la teoría musical, el solfeo y, sobre todo, las condiciones vocales del cantante. Es importante que en esta prueba el alumno exhiba todos sus conocimientos hasta ahora adquiridos para poder superarla. Los alumnos que no posean Bachillerato y Grado Medio, tendrán que hacer unas pruebas específicas, respectivamente.



Los cantantes de lírica también deberán tener conocimientos de interpretación y escenificación.

puede combinar todas estas opciones, pues hay que decir que son compatibles entre sí, ya que ser profesor no impide ser un cantante en activo y viceversa.

### La incidencia de las lenguas

En esta carrera el estudio de otras lenguas o idiomas es fundamental por dos aspectos primordiales: el



Los estudiantes de canto tienen la posibilidad de formar parte de corales durante su formación.

con óperas escritas en italiano y en alemán, preferentemente, así como los Lieder y Chanson alemanes y franceses, respectivamente, etc. Los idiomas más utilizados normalmente son italiano, alemán, francés e inglés. En cuanto al género español, el más importante es la zarzuela que, junto con canciones de otro tipo, forman la compilación de textos en castellano.

El segundo de ellos reside en la propia comunicación. El poder hablar otras lenguas es muy importante,

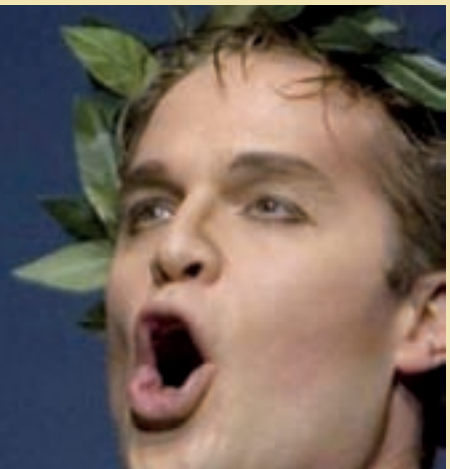
## «He empezado a estudiar en esta escuela porque ofrece una formación muy completa»

primero de ellos estriba en que la mayoría del repertorio al que se enfrenta el cantante está elaborado con textos en diferentes idiomas. Así, se puede encontrar

ya que esta carrera requiere viajar continuamente y comunicarse con compañeros, directores, músicos, etc., de otras nacionalidades.

## Requerimientos para una voz óptima

- ✓ Aprender a usar la voz con el menor esfuerzo y tensión que sea posible.
- ✓ Mantener un patrón de fonación suave, continua y con una articulación clara.
- ✓ Relajar el cuello, mandíbula y cara.
- ✓ Usar bien la respiración, con un buen soporte diafragmático.
- ✓ «Colocar» la voz apropiadamente.
- ✓ Hablar a una velocidad normal.
- ✓ Usar una buena entonación al hablar.
- ✓ Consumir productos y suplementos naturales que ayuden al cuidado de nuestra voz.





Morana Anastazija y Esmeralda Espinosa en uno de los montajes organizados por la escuela.

**«Aunque la carrera de Canto pertenece al área de Enseñanzas Artísticas Superiores esta disciplina ha experimentado todos los cambios en el sistema»**

### Hábitos de vida saludables

Al tratarse de un instrumento que forma parte del cuerpo humano, éste requiere unos cuidados especiales, a diferencia de otros instrumentos materiales. Se ha de tener en cuenta que este instrumento, la voz, al tratarse de un órgano, el cantante deberá prestar un sutil cuidado y dedicación que se verán reflejados en unos hábitos de vida saludables. A diferencia de cualquier otro instrumento musical, el aparato fonador puede sufrir daños irreversibles si no se llevan hábitos de vida saludables. Un piano, si se le rompe una tecla, se puede reparar sin problemas; la voz es algo más com-

**MORANA ANASTAZIJA**  
**MEZZOSOPRANO, 31 AÑOS**

- Morana Anastazija Batkovic, mezzosoprano de 31 años, es estudiante de tercer curso de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Además, es pianista y profesora de piano, licenciada en la Universidad de Croacia.
- –¿Qué te ha llevado a estudiar en la Escuela Superior de Canto de Madrid?
- –He empezado estudiar en la Escuela Superior de Canto porque creo que ofrece una formación muy completa. Además, deseaba estudiar con mi actual profesor Manuel Cid.
- –¿Tiene buena infraestructura la escuela donde estudias?
- –Sí, la escuela tiene una infraestructura muy buena y, además, tiene un atractivo especial: está ubicada en un palacio de siglo XVIII que, entre otros espacios atractivos e inspiradores, tiene un teatro que conserva todos los detalles de la época.
- –¿Cuántas asignaturas se suelen tener por año? ¿hay muchas teóricas?
- –En primero tenemos 13 asignaturas; en segundo, 11; y en tercero y cuarto, 9. Algunas asignaturas son teóricas, pero no la mayoría.
- –¿Se puede compaginar esta carrera con otra ocupación, o requiere mucho tiempo?
- –Muchos alumnos de la escuela estudian otras carreras o trabajan y, a la vez, estudian en la escuela. El tiempo que cada uno emplea en el estudio es muy personal y depende de la preparación previa de cada uno.
- –¿Qué te planteas cuando termines la carrera?
- –Cuando termine la carrera quiero seguir estudiando. Quisiera presentarme a algunos concursos y cantar los conciertos en el ámbito de lied y oratorio.



ESMERALDA ESPINOSA

SOPRANO, 26 AÑOS



- Esmeralda Espinosa Martín, soprano de 26 años, actualmente estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid, segundo curso de Grado Superior de Madrid. Además, es licenciada en Historia del Arte en la Universidad de Málaga.

● –¿Qué te ha llevado a estudiar en la Escuela Superior de Canto de Madrid?

● –Realicé los estudios de Grado Medio en Málaga y también comencé allí los estudios de Grado Superior, pero siempre me había atraído la idea de estudiar en Madrid, sobre todo en esta escuela, que ofrece una formación muy completa y específica del canto, porque en la mayoría de los conservatorios superiores los estudios son mucho más generales, puesto que se imparten muchas más especialidades instrumentales.

● –¿Cuántos alumnos podría haber por clase cada curso?

● –Depende de las asignaturas en las que te matricules, porque algunas de ellas son individuales. En cada curso puede haber una media de 20 a 30 alumnos y, como la disponibilidad horaria es amplia, las clases comunes nunca son multitudinarias; podríamos decir que las clases más completas se componen de unos 10 alumnos.

● –¿Existen actividades extraacadémicas complementarias y vinculadas a la carrera?

● –La escuela organiza a lo largo del curso algunas producciones de ópera y zarzuela donde los alumnos pueden participar.

● –¿Existe mucha competitividad entre los alumnos?

● –Hasta ahora, en mi experiencia en esta escuela, no he apreciado competitividad entre los alumnos; la verdad es que todos somos compañeros, al menos esa es mi impresión por el momento.

● –¿Qué te planteas cuando termines?

● –Me gustaría hacer conciertos y no me importaría intercalarlo con la docencia, aunque, por supuesto, hay que seguir estudiando, porque la voz no permite descansos.



Los alumnos que están iniciando el grado superior tienen la posibilidad de formar parte del coro en los montajes escénicos.

plejo y de dificultosa reparación. Por ello, entre estos hábitos saludables cabría citar un descanso adecuado (mínimo 8 horas de sueño), no elevar el tono de voz en ambientes ruidosos, no abusar de las bebidas frías, entre otros. Claro está, nunca hay que obsesionarse con estos cuidados, procurando llevar una vida lo más normal posible.

Asimismo, los estados de ánimo pueden influir mucho en el ejercicio del canto; así pues, si un día el

**«Me gustaría hacer conciertos e intercalarlos con la docencia, pero hay que seguir estudiando, la voz no permite descansos»**

cantante está deprimido o ha sufrido algún revés emocional, la voz lo puede acusar negativamente, o todo lo contrario. En líneas generales, esta vocación puede ser de lo más gratificante para el cantante por lo mucho que le reporta, en todos los aspectos.

## El arte del canto: todo historia

El arte del canto nació con el hombre mismo, con su primera expresión vocal. Más adelante el canto respondió a las necesidades de las religiones y las estéticas. En la antigüedad mediterránea el arte del canto tuvo influencia en la retórica. El aporte más importante de la Iglesia Católica al arte del canto sea, posiblemente, el canto litúrgico, y su desarrollo polifónico en siglos posteriores, antes de concluir la Edad Media. A fines de este mismo período, en Europa, aparece un tipo de canto profano que se podría denominar de arte y que practican los *troubadours*, *trouvères* y *minnesänger*. La improvisación libre del siglo XVI sentó las bases técnico-vocales para el amplio y diferenciado desarrollo

que tuvo el arte del canto a partir de 1600, con el florecimiento de la ópera, el oratorio, la cantata y el aria. En ese período, en el cual el canto tuvo un desarrollo musical tan grande, la principal preocupación era la expresión y la comprensibilidad del texto.

En el siglo XIX apareció la canción artística (Lied, Kunstlied), la que con sus exigencias técnicas y expresivas enriqueció el arte del canto. En el arte vocal francés, en todas las épocas, el acento estaba puesto en la declamación de la palabra. La escuela belcantística italiana, en cambio, enseñaba el libre desarrollo del melos vocal, en detrimento de lo declamatorio.

Los géneros en los cuales el canto lírico se emplea y ha empleado son ópera, zarzuela, comedia musical, heavy metal, música pop, bel canto, oratorio y lied.

## Una escuela ubicada en un palacio del siglo XVIII

La Escuela Superior de Canto de Madrid está ubicada en el Palacio Baüer, el cual desde 1972 es Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento Histórico Artístico.

El Palacio es un edificio del siglo XVIII construido para residencia de los marqueses de Guadalcazar. En el último tercio del siglo XIX fue comprado por la familia Baüer –banqueros de origen alemán–, quienes lo habitaron hasta 1940, cuando fue adquirido por el Estado Español para sede del Conservatorio de Música y Declamación. En 1952 se instaló también la Escuela de Arte Dramático y Danza. Pero en 1966 el palacio quedó abandonado al unirse las dos instituciones al Teatro Real.

Finalmente en 1972 se convirtió en Escuela de Canto. Cuando el edificio fue adquirido por la familia Baüer se llevó a cabo la primera gran reforma y ampliación, tarea que realizó en 1870 el arquitecto Arturo Mélida Alinari (1849-1902). Destacan los trabajos en la escalera de entrada, donde realiza la sobrepuerta con el anagrama Baüer; en el Salón de Baile, donde crea un conjunto de pinturas murales y cuatro hornacinas en cerámica vidriada, con temas del mundo antiguo y egipcio; y en la Sala de las Cuatro Estaciones, decoradas con pintura sobre lienzo pegada al muro, puertas con decoración de estilo pompeyano, así como las vidrieras y pinturas de los balcones.

### UNA ESCUELA DE CANTO CON AMBIENTE DIECIOCHESCO

Tras el progresivo deterioro sufrido a causa del

abandono del edificio, fue restaurado en 1970 por el arquitecto Manuel González-Valcárcel, con el fin de convertirlo en Escuela de Canto. Después, en 1989, se acometió la reforma de las cubiertas, que se encontraban en mal estado, por el equipo Artigas, Patón y Pina; interviniendo también en las fachadas del jardín y en el propio jardín.

El edificio guarda en su interior una destacada colección de bienes muebles, formada por un conjunto de interesantes pinturas de caballete correspondientes al siglo XIX, casi todas pertenecientes al Museo del Prado y que se encuentran en condición de depósito. Conserva también algunas esculturas del siglo XX, así como un interesante mobiliario de su época. Éste, de tipología diversa, se sitúa entre los siglos XIX y XX, destacando una serie de consolas y espejos dorados, entre otros.

**El antiguo salón de baile del Palacio Baüer, que tantas fiestas presenció en el Madrid del s. XIX, se convirtió en un teatro de cámara.**



# Un comunicador total

**El Máster Communication Design Labs es un título de postgrado del Instituto Europeo di Design (IED) cuyo objetivo es formar a un nuevo profesional del ámbito creativo, una persona que sea capaz de coordinar y dialogar entre diversos especialistas que trabajen en un mismo entorno.**

Arantza García

**En palabras de Toni Segarra, «hoy en día, el papel del creativo/comunicador en la empresa está viviendo un proceso de transformación que demanda un nuevo perfil profesional».**



Trabajo de la alumna de IED Master, Andrea Caruso.

**E**l objetivo principal de este programa es crear un nuevo perfil profesional que cubra las necesidades que demandan las nuevas estructuras empresariales, donde el acercamiento de conceptos y lenguajes es cada vez mayor. Es un perfil que hoy en día no existe y tiene una gran demanda en las empresas de todos los sectores.

Dario Assante, de la dirección de IED Master, nos explica que «con este curso enseñaremos a romper las barreras que se han generado entre disciplinas, llegando así a un pensamiento orientado a manejar los procesos que puedan ayudar desde dentro al impulso de la creatividad, las estrategias y el negocio».

## Una metodología diferente

El Master CDL pertenece a la plataforma Master Design Innovation, cuyos cursos son: European Design Labs, Strategic Design Labs, Communication Design



Labs y Product Design Labs. Todo ellos representan la formación más avanzada de IED Master Madrid y tienen como objetivo preparar a profesionales para superar los retos que plantea el mercado global y la sociedad contemporánea,

## PLAN DE ESTUDIOS

- El Master Communication Design Labs se desarrolla en diversas áreas de la comunicación, en su más amplio sentido. Se trata de aprendizajes conceptuales más que de asignaturas como tales:
- Gestión de la complejidad.
- Gestión de los flujos de la información.
- El lenguaje.
- Liderar procesos complejos.
- Estrategias integradas.
- Coordinación de especialistas para la integración de procesos.
- Gestor de equipos multidisciplinares.

capacitarles para desarrollar su trabajo de manera transversal en entornos multidisciplinares y liderar proyectos de éxito.

La metodología didáctica es experimental e innovadora: combina workshops, viajes, conferencias, seminarios



Alumnos de IED Master Madrid.

técnicos y culturales, proyectos con empresas tanto específicos como transversales (compartidos con los otros master de la plataforma) y un trabajo de investigación tutorizado que abarca todo el año académico. Al final de este proceso, el alumno presentará los resultados en una exposición cuyo catálogo recogerá los proyectos y todas las experiencias vividas en un intenso año de aprendizaje.

El curso está dirigido a todos aquellos profesionales y licenciados en cualquiera de las especialidades en las que se ha fragmentado el mundo de la comunicación comercial, desde la publicidad tradicional a la interactiva, las relaciones públicas, el marketing, el diseño gráfico y el diseño de producto. El requisito principal es sin duda tener la inquietud y el interés por liderar equipos multidisciplinares, gestionar la complejidad de un entorno profesional que es suma de especialidades muy diferentes y a menudo muy alejadas entre sí.

## Prácticas y salidas profesionales

De nuevo Dario Assante nos habla de las prácticas que se realizan durante el máster: «Las prácticas acompañarán todas las actividades de proyecto que estarán asociadas a empresas y los contenidos variarán según los temas propuestos por las mismas empresas. Nuestro objetivo es que el alumno establezca y fortalezca sus relaciones con las firmas colaboradoras durante el proceso de aprendizaje: así podrá demostrar de una forma directa y exhaustiva todas sus

competencias y su capacidad de proponer soluciones innovadoras».

Respecto a las salidas profesionales, recordando que este título persigue formar un profesional integral de la comunicación que actualmente no existe en el mercado, Assante añade: «Estamos hablando incluso de perfiles profesionales que nacen después de realizar este master, con una nueva denominación. Siendo así, entendemos que las principales salidas profesionales de este Master son entre otras la de Director Creativo, Director Estratégico, Diseñador Conceptual, Brand Manager...». ✨

## Más información

- **Dirección del curso:** Toni Segarra.
- **Duración:** 1.500 horas.
- **Inicio:** 25 de febrero 2010.
- **Finalización:** diciembre 2010 (el mes de agosto es de vacaciones).
- **Horario:** Lunes a viernes, jornada completa  
**Incluidos 2 viajes de 5/6 días (días completos). Los viajes y el alojamiento durante los viajes está incluido en el precio.**
- **Dirigido a:** profesionales y licenciados en cualquiera de las especialidades en las que se ha fragmentado el mundo de la comunicación comercial, desde la publicidad tradicional a la interactiva, las relaciones públicas, el marketing, el diseño gráfico y el diseño de producto. Las personas aspirantes a realizar este programa deben entender el objetivo del Master y de la plataforma a la que pertenece, comprendiendo así que se encuentra en un entorno en la frontera del diseño y la comunicación.
- **Proceso de admisión:** Para acceder a este programa la selección de alumnos se efectuará sobre la base de:
  - Un currículum vitae.
  - Un portfolio de trabajo (de aquellos alumnos que tengan esta posibilidad).
  - Una carta de motivación explicando su interés por este programa.
  - Nivel alto de inglés, hablado y escrito.
  - Entrevista personal o telefónica.
- **Certificado:** Al término del curso se entregará un diploma acreditativo de haber realizado y superado satisfactoriamente el mismo.
- **Asistencia:** Será obligatoria la asistencia a todas las actividades y clases programadas durante el curso. El máximo de faltas de asistencia justificadas será de un 15 por 100 del total de horas.
- **Plazas:** máximo 15 alumnos.
- **Precio:** 3.500 € matrícula + 11.500 € tasa de curso. Posibilidad de solicitar financiación bancaria para la tasa de curso.
- **Lugar:** IED Master. C/ Larra, 14, 28004 Madrid.

# Un laboratorio para la industria

La Química Industrial es la rama de la Química que aplica los conocimientos químicos a la producción de forma económica de materiales y productos químicos especiales con el mínimo impacto adverso sobre el medio ambiente.

Ángel Andrade

El campo laboral de los títulos de la familia de Química es muy amplio.



ESTOS estudios enseñan a organizar y controlar las operaciones de las plantas de proceso químico y de cogeneración de energía y servicios auxiliares asociados, supervisando y asegurando su funcionamiento, puesta en marcha y parada, verificando las condiciones de seguridad, calidad y ambientales establecidas. Estos titulados, por lo tanto, desempeñan su actividad profesional especialmente en industrias en las que se desarrollan procesos químicos, tales como la del petróleo, papel, electricidad, electrónica y del gas, así como en el sector del medio ambiente y las Administraciones públicas.

## Competencias

Sobre el terreno, las competencias profesionales de este título son, entre otras:

## LA QUÍMICA INDUSTRIAL

Los conocimientos que genera la Química Industrial juegan un papel vital en nuestra sociedad. Desde hace más de 150 años productos químicos fabricados a gran escala han supuesto una importante contribución en el suministro de alimentos (fertilizantes, fitosanitarios, biotecnología), en la higiene (detergentes, cosméticos), en la salud (medicamentos y vitaminas), en los productos energéticos (carburantes y combustibles), en productos de consumo (plásticos) y, en general, en una mejora sustancial de la calidad de vida de la Sociedad. Este campo de la química se plantea por un lado el estudio de las transformaciones, a gran escala, de las

diferentes materias primas disponibles para obtener productos de utilidad para la sociedad. Por otro lado, es también la disciplina que integra los conocimientos básicos de la ingeniería química, como por ejemplo la termodinámica, las operaciones básicas, la ingeniería de la reacción química, y otras, que junto a aspectos económicos, medio ambientales y de seguridad, permiten en diseño de procesos industriales.

La Química industrial está en continua evolución. Modernamente van perdiendo importancia los procesos de producción en gran cantidad y de escaso valor añadido, frente a los productos específicos de gran complejidad molecular y síntesis laboriosa. Por otro lado, al tradicional aprovechamiento de subproductos y energía por motivos económicos se ha añadido la preocupación por el medio ambiente y los procesos sostenibles.

a) Coordinar el trabajo diario y el flujo de materiales en función de la planificación de la producción.

b) Garantizar la eficacia y seguridad de los equipos e instalaciones verificando el funcionamiento de los mismos.

c) Asegurar que los servicios auxiliares y de cogeneración asociados aportan las condiciones necesarias verificando su funcionamiento.

d) Coordinar el conjunto de operaciones de puesta en marcha del proceso, sincronizando los equipos, los servicios auxiliares y la disponibilidad de los recursos materiales y humanos.

e) Obtener productos químicos aplicando operaciones de formulación y transformación de acuerdo a las especificaciones establecidas.

f) Controlar las variables del proceso mediante la utilización de un sistema de control avanzado para asegurar una producción en cantidad, calidad y tiempo.

g) Validar la limpieza, desinfección y mantenimiento de los equipos e instalaciones.

h) Establecer la secuencia de operaciones para parar el proceso químico cumpliendo los tiempos previstos y de forma sincronizada.

i) Garantizar la trazabilidad del proceso gestionando la documentación y el registro de datos de acuerdo a protocolos de calidad establecidos.

j) Validar la calidad del producto final, dando instrucciones para su almacenaje y expedición.

k) Controlar el reciclaje de productos, ahorro energético y la minimización de residuos y deshechos supervisando los tratamientos de los diferentes contaminantes.

l) Cumplir y hacer cumplir las normas de prevención y seguridad de las personas, equipos, instalaciones y medio ambiente.

m) Resolver situaciones no previstas actuando sobre las desviaciones de los parámetros del proceso.

n) Valorar los sistemas de calidad en el proceso de fabricación relacionándola con la eficacia productiva.

ñ) Organizar las actuaciones ambien-



tales en el proceso de fabricación que contribuyen al mantenimiento y protección ambiental.

Estos titulados desempeñan su actividad profesional especialmente en industrias en las que se desarrollan procesos químicos.

## PLAN DE ESTUDIOS

- **Duración**
- – 2.000 horas (2 años).
- 
- **Plan de estudios**
- Se compone de trece módulos profesionales teóricos y uno práctico:
- • Organización y gestión en industrias químicas.
- • Transporte de sólidos y fluidos.
- • Generación y recuperación de energía.
- • Operaciones básicas en la industria química.
- • Reactores químicos.
- • Regulación y control del proceso químico.
- • Mantenimiento electromecánico en la industria química.
- • Formulación y preparación de mezclas.
- • Acondicionado y almacenamiento de productos químicos.
- • Prevención de riesgos en industrias químicas.
- • Proyecto de industrias de proceso químico.
- • Formación y orientación laboral.
- • Empresa e iniciativa emprendedora.
- • Formación en centros de trabajo.

## Más información

- **Familia Profesional:** Química.
- **Título:** Técnico Superior en Química Industrial (antiguo título de T. S. en Industrias de Proceso Químico).
- **Otros títulos de la familia:** **De grado medio:** T. en Laboratorio; T. en Operaciones de Fabricación de Productos Farmacéuticos; T. en Operaciones de Proceso de Pasta y Papel; T. en Planta Química; T. en Operaciones de Transformación de Plásticos y Caucho. **De grado superior:** T.S. Laboratorio de Análisis y Control de la Calidad; T.S. en Fabricación de Productos Farmacéuticos y Afines; T.S. en Industrias de Proceso de Pasta y Papel; T.S. en Plásticos y Caucho; T.S. en Química Ambiental.
- **Acceso desde:** Tendrán preferencia para acceder aquellos alumnos que hayan cursado la modalidad de Bachillerato de Ciencias y Tecnología.
- **Acceso a:** Este título permite el acceso directo a las enseñanzas conducentes a los títulos universitarios de grado en las condiciones que se establezcan por cada universidad.
- **Dónde se imparte:** A Coruña; Barcelona; Cádiz; Ciudad Real; Guipúzcoa; Huelva; Huesca; Madrid; Murcia; Tarragona; Zaragoza.

# El diseño hecho realidad

**Ser diseñador gráfico no solo es diseñar, también es preparar el material correctamente para su impresión. Antes de que los ordenadores entraran en el diseño, un arte final era el material ya completamente preparado para su paso a fotolitos mediante las técnicas de reproducción adecuadas a cada proceso. En la actualidad se podría decir que un arte final es el material digital ya preparado para su envío a la imprenta sin que haga falta ningún retoque o intervención más.**

Arantza García



**E**l artefinalista es el diseñador especialista en el tratamiento de imágenes gráficas y audiovisuales, cuyo trabajo es dar los últimos retoques a proyectos de diseño gráfico para mejorar su calidad.

En aquellas ocasiones en que el diseñador descuida la preparación de los documentos antes de enviarlos a la imprenta o al cliente final, bien por dejadez, bien por desconocimiento de ciertos procesos de control, entra en acción el artefinalista.

Preparar incorrectamente un arte final puede suponer que algunos de los elementos del diseño desaparezcan, las tipografías se muevan, etc. Con las herramientas informáticas y las tecnologías con que se cuenta actualmente, es muy sencillo evitar estos problemas.

### De las ideas al papel

El Técnico en Artefinal de Diseño Gráfico debe ser un profesional capaz de interpretar ideas y bocetos de un diseñador gráfico o director de arte traduciéndolas en los consiguientes originales ya sea por medios tradicionales o digitales, a fin de posibilitar su correcta impresión. Dado que esta actividad está totalmente

**El Técnico en Artefinal de Diseño Gráfico debe ser un profesional capaz de interpretar ideas y bocetos de un diseñador gráfico o director de arte traduciéndolas en los consiguientes originales.**

relacionada con los sistemas y procesos de reproducción e impresión industrial, su formación ha de ser profunda en estos aspectos. Igualmente ha de conocer a fondo las leyes tipográficas ya sea para interpretar correctamente las instrucciones del boceto o como medio para solucionar problemas básicos de maquetación y rotulación.

Estos estudios proporcionan el nivel de conocimientos que permiten desarrollar los proyectos de tratamiento de imágenes gráficas y audiovisuales, conseguir formalizar los originales a partir del uso del ordenador como instrumento de trabajo, además de usar con propiedad la terminología, la simbología y otros elementos comunicativos del diseño gráfico.

### Perspectivas laborales

Se trata de un ámbito laboral con mucha competencia y dónde es muy importante la creatividad y la imaginación.

Es además un campo muy amplio, ya que comprende la actividad de arte final de diseño gráfico, realizado como un artista autónomo o asociado en diversos grados a una empresa relacionada con el diseño gráfico, la preimpresión, edición y copistería, la comunicación visual y gráfica, el grafismo, la señalización, la publi-

Se trata de un campo laboral con mucha competencia y dónde es muy importante la creatividad e imaginación.



dad e imagen corporativa, la organización ferial y la publicaciones y documentaciones internas de entidades.

Quien haga estos estudios se encargará de la realización de propuestas gráficas para su intervención industrial, la operación de diferentes tipos de máquinas y sistemas propios del artes final, la utilización de equipos de elaboración,

manipulación y arquetipos de imagen, la exploración, compaginación, tratamiento y posproducción de imágenes gráficas y audiovisuales. ✖

## PLAN DE ESTUDIOS

- **Duración**
- – 950 horas (1 año).
- 
- **Plan de estudios**
- Se compone de siete módulos profesionales teóricos, uno práctico y proyecto final:
- • Historia del arte y de la imagen gráfica.
- • Técnicas gráficas.
- • Tipografía.
- • Idioma extranjero.
- • Procesos y sistemas de impresión.
- • Diseño gráfico asistido por ordenador.
- • Formación y orientación laboral.
- • Proyecto final.
- • Fase de prácticas.

## Más información

- **Familia Profesional:** Diseño Gráfico.
- **Título:** Técnico Artefinal de Diseño Gráfico.
- **Otros títulos de la familia:** De grado medio: T. en Autoedición.  
De grado superior: T.S. en Fotografía Artística; T.S. en Gráfica Publicitaria; T.S. en Ilustración.
- **Dónde se imparte:** Alicante; Barcelona; Cantabria; Cuenca; Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife; Soria; Tarragona; Toledo; Valencia.

# Primer centro integrado

A principios de 2009, el Instituto de Enseñanza Secundaria Aguas Nuevas de Albacete se convirtió en el primer centro integrado de formación profesional de Castilla-La Mancha. Su oferta educativa, unida a los acuerdos con diferentes entidades y empresas, proporcionan a sus alumnos un prometedor futuro profesional.

Juan Daniel Núñez

**El CIFP «Aguas nuevas» es el primero de su entorno en contar con formación profesional integrada y bilingüe.**

La transformación de este IES en centro de formación profesional ha llegado con un nuevo enfoque educativo de la educación para el empleo, que integra la formación ocupacional, destinada a personas desempleadas, con la continua, dirigida a trabajadores en activo.

«El presidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda, nos garantiza que la formación profesional y continua es una prioridad para el ejecutivo que preside. Por ello consideramos que, para salir de la actual crisis,

tenemos un instrumento que debe resultar definitivo: una formación profesional integrada que consiga que los jóvenes que abandonan el sistema educativo, los desempleados víctimas de esta crisis o los empleados temerosos de perder su puesto de trabajo regresen al sistema de formación, cualificándolos para las nuevas fuentes de empleo», afirma el director del centro, Juan José González.

## “La formación integrada es un instrumento contra la crisis”

Otro aspecto muy importante que define a este instituto como integrado tiene que ver con sus relaciones externas, ya que dispone de convenios con distintas empresas para que sus alumnos realicen su formación en centros de trabajo, tanto en el área de influencia del centro como en cualquier parte de España o Europa, a través de los programas «Leonardo Da Vinci» y «Erasmus».

Aguas Nuevas desarrolla sus proyectos formativos para el empleo trabajando en dos aspectos básicos: por un lado, la formación ocupacional, apoyada por la homologación de especialidades del Servicio Público de Empleo de Castilla-La Mancha (SEPECAM), que permiten a cualquier desempleado del sector agrario, de la madera y mueble, aeronáutico y de la energía solar térmica de la provincia de Albacete ser potencialmente alumno del centro; y, segundo, a

**En «Aguas Nuevas» es posible obtener el título de Técnico en Fabricación a medida de carpintería y mueble.**





El despacho de información y orientación profesional: Aurora López y Celia López (formación y orientación laboral) y Pilar López (orientadora profesional).

través de formación continua para trabajadores de cualquier empresa de Albacete en los mencionados sectores.

Otro convenio a destacar es el firmado entre la Consejería de Educación y Ciencia y la Fundación Parque Científico y Tecnológico de Albacete para desarrollar las enseñanzas aeronáuticas. El objeto de este acuerdo es realizar los trámites necesarios para la adecuación de los ciclos formativos de grado superior de Mantenimiento Aeromecánico y Mantenimiento de Aviónica, dentro de la familia profesional de Mantenimiento de Vehículos Autopropulsados.

Asimismo, cualquier alumno que curse en este centro podrá obtener los títulos de Técnico para los siguientes ciclos de grado medio: Explotaciones Agrarias Extensivas, Jardinería, Fabricación a medida de carpin-

tería y mueble; y de Técnico Superior para los ciclos de Gestión y organización de una empresa agropecuaria, Gestión y organización de recursos naturales y paisajísticos, Producción de madera y mueble, Mantenimiento aeromecánico, Mantenimiento de aviónica y Eficiencia energética y energía solar térmica.

Un proyecto pionero del que se beneficiará el alumno es la enseñanza bilingüe, «pues somos el primer centro de la región que imparte enseñanza bilingüe en formación profesional», explica el director de «Aguas Nuevas», Juan José González, quien añade que «con estas ideas de presente y de futuro pretendemos desarrollar este primer centro integrado de formación profesional de Castilla-La Mancha, con el que contribuimos a alcanzar un mayor desarrollo económico y cohesión social de nuestro entorno.» ✖

## Un organigrama bien coordinado

El CIFP Aguas Nuevas cuenta, en esta nueva andadura como centro integrado, con toda una serie de departamentos y consejos que incluyen importantes novedades.

Por un lado, los tradicionales órganos unipersonales de gobierno como el director, el jefe de estudios, el secretario y el jefe de estudios adjunto. La novedad en este equipo directivo es el jefe de residencia, ya que el centro dispone de ella.

Amén de su claustro de profesores, otra de las nuevas aportaciones es el Consejo Social, que funciona como órgano de participación de la comunidad educativa y de los agentes sociales. Entre sus funciones se encuentran las de establecer directrices para elaborar el proyecto funcional del centro, aprobar la «Programación anual integrada», así como el presupuesto y balance anual, realizar el seguimiento de todas las actividades o hacer propuestas al claustro y a la comisión de coordinación

técnica para iniciar proyectos de investigación y nuevas experiencias o estudios en la zona de influencia del centro.

Por otra parte, Aguas Nuevas cuenta con departamentos constituidos por todos los docentes que imparten formación en la misma familia profesional. Asimismo, dispone de un departamento de información y orientación, compuesto por el profesorado de enseñanza secundaria de la especialidad de formación y orientación laboral y por un orientador de la administración.

Por último, el centro incluye un órgano de coordinación de calidad y una comisión de coordinación técnica, formada por el director, el jefe de estudios, el jefe del departamento de información y orientación profesional, el coordinador de calidad, los jefes de los departamentos de familia profesional y el jefe del departamento de idiomas.

# El Mundo aprende español



La lengua española está situada entre las cuatro más habladas del mundo: más de 450 millones la hablan y cerca de 100 millones de personas la estudian como segunda lengua en los cinco continentes. Muchos países han incorporado ya la lengua de Cervantes en sus planes de estudio y existe una notable demanda de profesores cualificados para impartirlo.

Marta Santamarina

**E**l español va marcando su presencia mundial a pasos agigantados y se ha convertido ya en la segunda lengua más estudiada del planeta. En los países de la Unión Europea, el número de estudiantes se multiplica en todos los niveles educativos; en los países del Este la demanda es creciente; en Estados Unidos se aprende con el objetivo de entender a la población hispanohablante que aumenta paulatinamente; y en China, Rusia y en muchos otros países empieza a

Las clases de español para extranjeros son multiculturales. Foto: Universitat de Barcelona.





ofrecerse como alternativa a idiomas tradicionalmente más estudiados. Por eso, la demanda de profesores se ha incrementado notablemente y crece también la oferta de becas y cursos para formarse como docente de la lengua de Cervantes.

## Formación de profesores

Para atender a esta creciente demanda, el Instituto Cervantes cuenta con cursos para formar a profesores de enseñanza de español como segunda lengua y extranjera, con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza del español.

Estos programas van dirigidos a profesores y profesionales relacionados con la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación del español como lengua extranjera (ELE y EL2) que desean iniciar su formación o seguir desarrollándose profesionalmente.

El Departamento de Formación de Profesores del Instituto, gestiona una amplia oferta de cursos presenciales, que se celebran en Madrid o en Alcalá de Henares, pero también se ofrecen cursos a distancia para atender la demanda de aquellos que no pueden desplazarse a estas sedes. Se trata de cursos de iniciación y perfeccionamiento que pretenden tanto

mejorar la competencia docente en ELE y desenvolverse en contextos muy específicos como profundizar en otros conocimientos relacionados con la enseñanza del español. Por eso, hay varios niveles formativos: el nivel A, dirigido a profesores que se encuentran en el primer estadio de desarrollo de su competencia do-

**El español se va abriendo camino en todo el mundo, especialmente en el ámbito académico.**



**Ángel Andrade realizó en el Instituto Cervantes el Curso para Profesores de Español como Lengua Extranjera.**



**Integrada ya en los planes de estudios de numerosos países, la lengua española continúa su incesante expansión en el extranjero.**

cente (menos de 300 horas de experiencia profesional), orientados al desarrollo de habilidades y conocimientos básicos y eminentemente prácticos para desenvolverse en el aula de español; el nivel B, para profesores que

## “Premio Don Quijote”

El Premio Internacional Don Quijote de la Mancha, concedido por la Fundación Santillana y la Junta de Castilla-La Mancha, nació en 2008 con la vocación de otorgar reconocimiento institucional a la obra de los candidatos de cualquier nacionalidad que mejor hayan contribuido a la difusión internacional y el conocimiento de la cultura y de la lengua española. La dotación del premio para cada modalidad es de 25.000 euros, y los premiados reciben, además, una escultura del artista Manolo Valdés.

En su segunda edición, fallada en junio de este 2009, ha correspondido, en la categoría de mejor labor institucional a Gloria Macapagal-Arroyo, presidenta de Filipinas, por la introducción de la enseñanza de la lengua española en los planes de estudio nacionales.

poseen ya una trayectoria profesional y formativa en la enseñanza de español (experiencia docente de un año como mínimo, unas 600 horas) y necesitan ampliar el abanico de tareas docentes de las que pueden responsabilizarse; y el nivel C, dirigido a profesores experimentados, con una sólida trayectoria profesional y formativa, con actividades orientadas al desarrollo de los aspectos de la competencia docente necesarios para llevar a cabo tareas docentes especializadas, como la programación de cursos, el diseño de materiales didácticos, la elaboración y administración de pruebas de evaluación o la enseñanza en contextos virtuales de enseñanza-aprendizaje.

Angel Andrade es profesor de Geografía e Historia en Secundaria y Bachillerato, y este verano realizó el nivel A, de Iniciación para Profesores de Español del Instituto Cervantes, «para abrirme nuevos caminos en el campo de la enseñanza». Cuenta que el curso es «muy intensivo, porque son clases de mañana y tarde y se hace un poco largo», pero, al tiempo, reconoce que, «al querer abarcar tanto en tan poco tiempo, esa intensidad se hace necesaria». Por eso, el curso cumplió sus expectativas «aunque los profesores insistieron mucho en que este curso era un primer paso en la formación

como profesor de español, y que hay una formación posterior necesaria». Por eso, él mismo no descarta, en un futuro cercano, seguir haciendo el resto de niveles «porque creo que es imprescindible, para ser un buen profesor, sea cual sea la materia a enseñar, formarse lo más ampliamente posible».

Las clases teóricas del curso del Cervantes, según Ángel Andrade, «abarcan cada una un tema básico de la enseñanza del español para extranjeros, y las imparten profesores expertos en cada una de las materias; la primera parte de la clase es una explicación teórica y la segunda, una gran carga práctica de ejemplos y ejercicios que posteriormente se puedan usar en el aula con alumnos de español», cuenta, y destaca «la interactividad entre los profesores y los estudiantes, con clases muy didácticas y pedagógicas, utilizando muchos juegos». En cuanto a las prácticas, Ángel las realizó en una escuela de idiomas llamada Babylon Idiomas, en Madrid, donde tenía asignado a un profesor de español para extranjeros, Miguel Granados, como tutor. Andrade ejercía de «ayudante» en un grupo de iniciación que empezaba su aprendizaje de español desde cero. «Miguel me permitió participar muy activamente en las clases desde el primer día, colaborando con los alumnos, ayudándoles en los ejercicios, etc. La verdad es que aprendí mucho», concluye.



La demanda en el estudio del español se ha disparado vertiginosamente.

## Una profesión con futuro

Clara de Partearroyo Calvo es profesora de español en el colegio Delibes, de Salamanca, desde 1998, «una experiencia interesante por el intercambio cultural que supone y porque este tipo de estudiantes realiza cursos de español por iniciativa propia», cuenta.

Esta licenciada en Filología afirma que «enseñar español a extranjeros puede presentar dificultades si no conoces bien tu idioma pero evidentemente, no es mi caso. Otro problema con el que se puede encontrar un profesor es el hecho de no conocer parte de la cultura de los estudiantes a los que se enfrenta».

El colegio Delibes está situado en un emblemático edificio, en el centro de Salamanca y cuenta con 20 aulas y las últimas tecnologías para la enseñanza de español a extranjeros (tienen 14 cursos diferentes) durante todo el año. La profesora dice que lo mejor de este trabajo es «la ilusión de saber que lo que dicen se lo has enseñado tú. Cuando empiezan a comunicarse contigo



En el colegio Delibes se respira un auténtico ambiente internacional todo el año.

es muy gratificante». Lo peor: «que es un trabajo muy sacrificado, pero al mismo tiempo lleno de vida. o al mismo tiempo lleno de vida».

Clara de Partearroyo considera que ésta es una profesión con futuro ya que «las economías latinas están emergiendo ahora, y después del inglés, el español es

el idioma con más futuro en el mundo». Ángel Andrade considera que es una profesión con futuro pues, «a fin de cuentas, el castellano es la cuarta lengua más hablada del mundo, en continua expansión gracias al empuje de los países latinoamericanos, que cada vez se estudia en más países, y el Instituto Cervantes está continuamente abriendo centros por todo el mundo. Supone, además, una estupenda oportunidad de trabajar en otros países y conocer otras culturas».



Las clases prácticas ayudan a poner en escena las destrezas que necesita el profesor de español, sus recursos y sus estrategias.

## Español desde Catalunya

En el caso de centros universitarios, Estudios Hispánicos de la Universidad de Barcelona es uno de los centros con más larga tradición en la enseñanza de la lengua y la cultura españolas a extranjeros. Desde hace más de 60 años, en sus aulas han formado a miles de estudiantes, mayoritariamente universitarios, procedentes de cerca de 200 países diferentes (un importante porcentaje de ellos continúa después sus estudios en algunos de los máster de la UB). En este centro, dado el prestigio académico e investigador de la Universidad de Barcelona, y dado el perfil de sus estudiantes, todos los profesores que forman el equipo docente son licenciados universitarios y casi todos cuentan con título de doctorado o de master relativo a las materias que imparten (la mayoría son docentes en departamentos universitarios y publican artículos regularmente en los medios académicos de mayor prestigio de cada una de sus disciplinas académicas). Además de su investigación y formación académica regular, los profesores de Estudios Hispánicos participan regularmente en actividades

internas de estudio y discusión sobre temas de enseñanza del español y sobre cuestiones de didáctica, a fin de seguir actualizando tanto sus conocimientos acerca de la lengua española como su práctica docente.

Para ser profesor de español para extranjeros en este centro se precisa tener una sólida formación en el campo de la descripción del sistema del español y de los contextos de uso y en el de las estrategias didácticas que hay que utilizar para una enseñanza amena y eficaz. Y es necesario también estar comprometido con la tarea de dicha enseñanza, en el sentido de estimular a los grupos de estudiantes a disfrutar con el aprendizaje.

## Un master en español

Otra posibilidad para los titulados universitarios que posean un nivel alto de español e inglés y quieran especializarse en la enseñanza del español en contextos multilingües e internacionales, es el Master Universitario en Aprendizaje y Enseñanza del Español en Contextos Multilingües e Internacionales, que oferta la Universidad de Deusto. Se trata, según Manuela

Álvarez, profesora de este master, «de un programa interuniversitario apoyado por la Comisión Europea y cuyo objetivo es formar especialistas en enseñanza del español como lengua extranjera, incorporando en su diseño curricular las directrices del proyecto europeo Tuning, las del Perfil Europeo del Profesor de Lenguas y las del Marco común de referencia para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas». Es un programa basado en la formación para el ejercicio profesional, en la introducción a la investigación y en la orientación multilingüe e internacional, siendo la movilidad una parte integral de la formación. El master tiene un total de 120 ECTS organizados en cuatro semestres de 30 ETCS cada uno e incluye módulos metodológicos, descriptivos y componentes de prácticas y de investigación. El primer año se cursa en la Universidad de Deusto y el segundo en las universidades de Berlín, Estocolmo, Islandia o Groningen (Holanda), y tras completar los 120 ECTS del programa, según Manuela Álvarez, «los estudiantes reciben un título oficial, conjunto o doble, según la legislación de cada país, otorgado por la

Universidad de Deusto y por la Universidad en la que hayan cursado el segundo año».

## El profesor de español

Según los responsables de Estudios Hispánicos de la Universidad de Barcelona, son varios los elementos que configuran «lo mejor» de esta profesión: por un lado, la posibilidad de interactuar con ciudadanos de países y culturas muy diferentes a la nuestra, lo que permite tomar conciencia de la riqueza diferencial de las sociedades del planeta; y, por otro lado, la posibilidad de advertir de manera directa el efecto de su trabajo, observando el progreso de los alumnos en las habilidades lingüísticas y comunicativas a medida que transcurren las semanas en sus aulas. Lo más costoso, para ellos, es la necesidad de invertir mucha energía en la preparación de las clases y en cada sesión a fin de que los objetivos de aprendizaje, en ocasiones no particularmente sencillos, se consigan a través de planteamientos claros y de tareas y ejercicios amenos y eficaces. ✱

## Becas Fulbright para lectores en EEUU

Las becas Fulbright para Lectores de Español en EE.UU. están dirigidas a licenciados superiores interesados en la enseñanza de idiomas, a los que se ofrece la posibilidad de enseñar español a la vez que estudian en un centro universitario de Estados Unidos. En concreto, se pide licenciatura en Ciencias de la Educación, Pedagogía, Filología española o inglesa, o en otra especialidad siempre que se demuestre experiencia en la enseñanza de idiomas. Según cuenta Victoria Ruiz, jefe de programa y responsable de difusión del mismo, «la idea es que se integren plenamente en la vida del campus y que colaboren con el Departamento de Español en todo aquello que sea necesario; por lo tanto y dependiendo de su perfil y experiencia, algunos lectores dan clases como profesores encargados de uno o más grupos, mientras que otros se ocupan de tutorías, clases de conversación, mesas de español, prácticas de laboratorio de idiomas o, incluso, actividades extracurriculares».

Cada año se convocan 12 becas, con una ayuda de 4.000 dólares cada una. Además, cada institución estadounidense que acoge a un lector le ofrece un estipendio mensual, alojamiento y manutención. «Con una buena administración, estas aportaciones cubren los gastos diarios y permiten viajar para conocer mejor el país», añade Victoria Ruiz. Las

convocatorias son anuales, abren a principios de marzo y cierran a mediados de mayo de cada año y la solicitud es electrónica, a través de la página web [www.fulbright.es](http://www.fulbright.es)

Imagen de una de las lectoras de Fulbright posando en el aula con sus alumnos.



# Iguales, sólo en el papel

En abril de 2007 se aprobó la nueva Ley Orgánica de Universidades (LO4-2007), un mes después de que naciera la Ley de Igualdad de 22 de marzo. Entre las principales novedades, introduce varios artículos relacionados con la igualdad entre hombres y mujeres. Por un lado, pretende promocionar a la mujer dentro de los órganos de gobierno de las universidades y profesorado, y por otro, fomentar la igualdad desde las aulas. Dos años después, hacemos balance de esta normativa.

Ana Llopis. Fotos: Archivo.

**C**on esta ley, la Universidad se convirtió en la primera institución que regulaba la igualdad entre sexos en sus órganos rectores. A partir de ese momento, claustros, juntas de facultad y consejos de departamento debían elegir a sus representantes «de forma equilibrada».

Además, la ley obliga también a respetar este principio de igualdad tanto en las comisiones que acreditan a los profesores como en los tribunales que les otorgan las plazas – aunque cada centro decide la forma de escogerlos y no establece una medida adicional para prevenir la endogamia–.

Dos años después de su aprobación, muchas de estas exigencias, han comenzado a implantarse por algunas universidades, aunque quizás no al ritmo deseado.

Las nueva normativa obliga a las universidades a fomentar políticas de igualdad.

## Iguales en el papel

A grandes rasgos, la norma establece tres cuestiones generales: incluir asignaturas sobre igualdad en los planes de estudios, crear postgrados sobre la materia y realizar investigaciones sobre esta cuestión. Al mismo tiempo, señala que las Universidades deben actuar en todos los niveles educativos para garantizar la igualdad en los órganos de control y gobierno de los centros docentes.

Entre sus medidas algunas eran muy novedosas:

–La ley se hace extensiva a las Universidades privadas y les obliga a que en sus órganos de representación y gobierno haya una «presencia equilibrada» de hombres y mujeres.

–Los que sí quedan exentos son los vice-rectores y decanos, al igual que tampoco se incita a ello en la Ley de Igualdad a los gobiernos centrales y autonómicos.

–Unidades de igualdad. Una disposición adicional de la ley establece la creación de Unidades de Igualdad, en todas las universidades para desarrollar todas las funciones relacionadas por el principio de igualdad. A día de hoy, 23 han cumplido con esta premisa.

–Violencia de género. En la política de becas se introduce la especial atención a las personas víctimas de violencia de género y con discapacidad para garantizar que puedan seguir los estudios superiores.

–Se incluyen tres nuevos derechos para los estudiantes: a recibir un trato no sexista; a la no discriminación por razones de sexo, raza, religión o discapacidad, y a la participación en la vida universitaria.

## Igualdad dos años después de la ley

En cuanto a la igualdad en los órganos de gobierno, cuando se aprobó la LOU, de los 72 rectores que existían en el momento, sólo cuatro eran mujeres. Dos años después, las catedráticas llegan a la decena.

El profesorado también ha mostrado, hasta el momento, datos discriminatorios. El *VI Informe de España. Convención para la eliminación de todas las formas de discriminación de la mujer*, publicado por el Ministerio de Igualdad en marzo de 2008, habla de que según los datos de los cursos 2005-2007, el número de profesoras universitarias era del 42,12 por 100, mientras que las catedráticas sólo representan un 18,11 por 100 del colectivo.

En cuanto a la creación de estudios relacionados con la igualdad, al menos 19 universidades cuentan con másteres sobre igualdad y género que tratan este problema



**A pesar de la nueva ley, sólo el 18 por 100 de cátedras españolas están ocupadas por mujeres.**

desde diferentes aspectos. Además, la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid solicitó la creación de un Grado en Igualdad para instaurar la primera carrera que formara a expertos en la Ley de Igualdad, pero finalmente

## RECTORAS Y PROFESORAS

Aunque la ley haya reglado la entrada de la mujer en los órganos de poder todavía son pocas las rectoras. Además, el último informe publicado por el Ministerio de Igualdad en marzo de 2008 *VI Informe de España. Convención para la eliminación de todas las formas de discriminación de la mujer*, en el período de 2005 y 2007, el 42 por 100 de los profesores universitarios eran mujeres, pero sólo el 18,11 por 100 de las cátedras estaban en manos de mujeres.

	<b>2007</b>	<b>2009</b>
<b>Rectoras</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
		<b>2005/2007</b>
<b>Profesoras</b>		<b>42%</b>
<b>Catedráticas</b>		<b>18,11%</b>



La conciliación con la vida familiar sigue siendo un problema para la mujer a la hora de acceder a cargos de relevancia.

no se llegó a implantar. Existen también universidades que han incorporado asignaturas sobre igualdad en sus programas como la Carlos III de Madrid. Entre las asignaturas que ofertó en el curso 2008/09, hay varias relacionadas con la igualdad: Desigualdades y exclusión social; Problemas Sociales II: Familia y género; o Teorías de igualdad y su aplicación al puesto de trabajo.

Las universidades más aplicadas en esta materia han creado planes de Igualdad para promover medidas que potencien la igualdad entre hombres y mujeres en el ámbito universitario. La última fue la Universidad de Cantabria. El pasado 25 de septiembre, su Consejo de Gobierno aprobó el Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres de la UC, con el que asumió el compromiso de alcanzar dicho objetivo, basándose en el principio jurídico fundamental y universal de igualdad entre hombres y mujeres que recogen los más relevantes textos internacionales sobre Derechos Humanos.

Este documento señala dos líneas de actuación relacionadas con la igualdad: medidas para conciliar la vida laboral y familiar para los trabajadores de la UC y el desarrollo integral de un Plan de Igualdad para la UC.

Los esfuerzos de esta universidad en materia de conciliación e igualdad recibieron sus frutos el pasado 24 de junio al serle concedido uno de los Premios Nacionales a la Conciliación de la Vida Familiar y Laboral que anualmente otorga la Fundación Alares.

## La voz de los expertos

Pero dejando de lado los números y estadísticas, para comprender cuál es la situación real de las mujeres en las universidades recogemos la opinión de varias personalidades del entorno universitario.

Francisco Zapater, es el Síndic de Greuges de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona desde noviembre de 2004 y vocal de la Comisión Ejecutiva de la Conferencia Estatal de Defensores Universitarios (CEDU). En su opinión, la Ley de Igualdad «es un instrumento muy útil para corregir la desigualdad de facto que existe en nuestra sociedad. Además, cerró un ciclo legislativo iniciado con la Constitución de 1977: el art. 14 estableció el principio de igualdad como derecho fundamental y la Ley de Igualdad fijó los mecanismos para que la igualdad hombre–mujer fuera real, no meramente formal. Pero causa perplejidad que, más de dos años después de la entrada en vigor de esa Ley, un buen número de universidades españolas todavía no tengan un Plan de Igualdad».

Por su parte, Marina Subirats, catedrática emérita del Departamento de Sociología de la Universitat Autònoma de Barcelona y directora del Instituto de la Mujer del Ministerio de Asuntos Sociales (1993-1996), valora positivamente la ley ya que «por fin la Universidad está obligada por ley a iniciar estas políticas, y sé

que muchas universidades ya están en ello y espero que hagan un buen trabajo. Se ha empezado a trabajar, quizás no todas con la misma intensidad, pero es un buen comienzo. No es fácil vencer las resistencias, y hay que saberlo, pero lo importante es que se vayan construyendo estas nuevas políticas y no se quede en un mero trámite burocrático».

## Obstáculos para las mujeres

Al preguntarles sobre los obstáculos a los que se enfrenta la mujer para alcanzar responsabilidades en los órganos de gobierno de las universidades, Zapater apunta que «pese a que el porcentaje de mujeres aumenta año tras año en las universidades de nuestro país, la mujer tiene dificultades para alcanzar puestos de responsabilidad, y se queda en escalas más bajas. Evocando el símil de la socióloga Capitolina Díaz, es la tubería que gotea. ¿Motivos?: la maternidad, la discriminación histórica, los tics machistas...».

Subirats apunta a la invisibilidad del trabajo femenino como una de las principales causas: «Se sigue considerando que el trabajo de los hombres es más valioso, porque en una sociedad androcéntrica como es la nuestra –y el androcentrismo es algo diferente del patriarcado y del machismo– los criterios y valores de los hombres son los considerados universales y

los de las mujeres, no. Por tanto, una mujer debe ser doblemente valiosa para que su trabajo sea reconocido, y además suele tener el problema de la carga de su vida familiar, que sigue recayendo fundamentalmente sobre nosotras y que nunca es considerada en el ámbito profesional. Lo habitual sigue siendo un mayor reconocimiento del trabajo y el talento de los hombres, pero además, ahora esto ya no parece una consecuencia de una forma de discriminación, sino el resultado de una diferencia en los valores reales de cada persona, cuando de hecho no es así. La regla de la minusvaloración de las mujeres es hoy una regla oculta, y es muy importante darla a conocer y que sea visible para todo el mundo».

## Desigualdad en las aulas

Como miembros del sistema universitario hemos querido conocer su opinión sobre si existe una desigualdad patente entre los alumnos/as. En este sentido el defensor de la Universitat Rovira i Virgili, asegura que «las aulas universitarias son un reflejo de la sociedad, de modo que tienen tics sexistas parecidos a los que se dan en la calle. Pero existe un matiz diferencial, el factor cultural, que permite al universitario afrontar el problema desde otra perspectiva.»

A la pregunta de que si nuestros jóvenes perpetúan

## Hablemos de Igualdad



### FRANCISCO ZAPATER ESTEBAN

Síndic de Greuges de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona desde 2004 y vocal de la Comisión Ejecutiva de la Conferencia Estatal de Defensores Universitarios (CEDU). Licenciado en Derecho por la Universidad de Valencia, simultanea estos cargos con el de abogado, profesión que ejerce desde hace 29 años. Es

profesor de Derecho Procesal Penal de la Escuela de Práctica Jurídica del Colegio de Abogados de Tarragona y miembro de la Asociación de Juristas Demócratas de Cataluña. La principal tarea como Defensor de la Universidad es la defensa de los derechos de los miembros de la comunidad universitaria, incluidos los desprendidos por la Ley de Igualdad. En su informe, *Igualdad efectiva Hombre-Mujer en el ámbito universitario del XI Encuentro Estatal de Defensores Universitarios*, argumentó que existe una igualdad legal, pero una desigualdad real.



### MARINA SUBIRATS I MARTOTI

Licenciada en Filosofía, Barcelona 1965; Diplôme d'Etudes Approfondies en Sociología, Paris 1967; y doctora en Filosofía, Barcelona, 1974. Ha sido profesora de Sociología en la Universitat de Barcelona (1970-1973) y en la Universitat Autònoma de Barcelona (1973...). Fue catedrática de Sociología en la UAB desde 1992 a 2006. A partir de 2006, pasó a ser catedrática emérita de la misma universidad.

Además, fue directora general del Instituto de la Mujer del Ministerio de Asuntos Sociales (Madrid, 1993-1996), concejala de Educación del Ayuntamiento de Barcelona (1999-2006) y quinta teniente de Alcalde (2003-2006). Entre sus publicaciones encontramos títulos relacionados con la desigualdad entre hombres y mujeres: *Con diferencia. Las mujeres frente al reto de la autonomía*, (Barcelona, 1998); *Rosa y Azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta*, (Madrid, 1988, Subirats, M. y Tomé, A); o *Mujeres y hombres ¿Un amor imposible?*, (Madrid 2007). De su etapa como directora del Instituto de la Mujer recuerda que «la violencia de género no era todavía considerada importante. Y, sin embargo, ya estaba allí con toda su dureza, y nadie actuaba contra ella».

roles de una sociedad de dominio masculino, Zapatero responde que «se ha avanzado mucho, en este terreno. Si hacemos un análisis histórico retrospectivo, vemos que la mujer no tuvo derecho a votar hasta 1931; que hasta los años setenta necesitaba el permiso del marido para vender sus propios bienes; y que fue en esa misma época cuando se abolió el adulterio como delito. Es

## “Hemos sido educados en una cultura sexista. No es culpa de nadie, pero es negativo”

decir, ha habido una serie de peldaños hasta alcanzar la situación actual. Pero recordemos que los derechos que se consiguen por evolución normalmente se mantienen; los alcanzados por revolución, no siempre».

Para la profesora emérita de la Universitat Autònoma de Barcelona, la desigualdad en las aulas «muchas veces no se percibe, y este es uno de los problemas, porque las estudiantes creen que ya está todo resuelto. Me gustaría que echarais un vistazo a un libro que escribí hace mucho tiempo con una compañera, y que

se llama *Rosa y Azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta*. Está publicado por el Instituto de la Mujer. Si lo miráis, veréis que ya en los ochenta nos costó mucho descubrir en que consistían las discriminaciones, de las que nadie era consciente. ¡Y sin embargo, allí estaban, y cómo! El profesorado se dirige más a los niños que a las niñas, por ejemplo, y a ellas las utiliza para calmar o estimular a los chicos. Todo ello sin ser conscientes, claro. Estoy segura de que sigue siendo así, y también en la universidad, bajo otras formas. Después de muchos años de investigar y pensar en este tema, un buen día me di cuenta de que para seleccionar a alguien para

trabajar conmigo en una investigación estaba pensando en mis alumnos, no en mis alumnas. Hemos sido educados, hombres y mujeres, en una cultura sexista, no es culpa de nadie, pero tiene sus efectos negativos. Estoy segura de que ésta sigue siendo la realidad en la mayoría de casos».

En cuanto a los roles que siguen los jóvenes, Subirats opina que estos han evolucionado: «El patriarcado tiende a difuminarse, el androcentrismo a crecer. ¿Qué significa esto? Que las chicas pueden acceder a puestos

## Educando en Igualdad

FETE-UGT pondrá en marcha en los próximos meses la campaña *Educando en Igualdad* que promoverá la igualdad efectiva entre hombres y mujeres en los centros escolares. El secretario general de FETE-UGT, Carlos López, y la ministra de Igualdad, Bibiana Aído, firmaron el convenio que enmarca esta iniciativa.

La campaña incluye actividades de divulgación, promoción y sensibilización en las etapas de Infantil, Primaria y Secundaria y contempla la elaboración de guías de trabajo pedagógico para el profesorado y talleres para el alumnado, así como una guía didáctica sobre planes de igualdad en los centros educativos. Además, se creará una página web para la divulgación de la campaña, al igual que una asesoría pedagógica especializada. Con esta iniciativa, FETE-UGT se propone realizar planes de igualdad en todos los centros de enseñanza, así como ayudar a fijar objetivos y estrategias transversales al proyecto del centro, el plan de convivencia o a la formación continua del profesorado.

Durante la firma, el secretario general de FETE-UGT, Carlos López, recordó que la igualdad entre hombres y mujeres es un principio contemplado en la Constitución, aunque lamentó que la realidad demuestre que «aún nos queda un largo camino por recorrer».

López justificó la necesidad de este proyecto en los problemas que aún hoy discriminan a la mujer respecto al hombre: mayores dificultades en el mercado de trabajo; violencia de género; más im-

plicación en el trabajo doméstico o el aumento de los trastornos sobre la propia imagen personal, como anorexia o bulimia.

Por su parte, la ministra de Igualdad, Bibiana Aído, declaró que este acuerdo pretende «evidenciar que la educación es el instrumento más potente para conseguir progresos en materia de igualdad», porque, añadió, «con los valores que transmitamos a nuestra infancia y nuestra juventud, construiremos las sociedades del mañana. Acabar con una sociedad desigual comienza en la educación y la formación».

La ministra hizo hincapié en que el principio de igualdad tiene que implantarse de un modo integral en todos los ciclos de la enseñanza, en libros de texto y materiales educativos, en la formación del profesorado, así como en los órganos de control y gobierno de los centros.



y actitudes que antes no les eran permitidos. Pero, al mismo tiempo, que las normas tradicionalmente masculinas siguen imperando sobre hombres y mujeres. Cuando los hombres –algunos, por supuesto– deciden hacer una guerra, no preguntan a las mujeres si es más importante que vivan sus hijos. El trabajo profesional se sigue considerando más importante que el de cuidado. Y así sucesivamente. Las mujeres estamos, en cierto modo, cada vez más sometidas a la aceptación de las normas masculinas, aunque al mismo tiempo tengamos mayor autonomía que antes».

Lo que sí está claro para Zapater y Subirats es que la educación y el esfuerzo actual servirán para disminuir la violencia de género en las futuras generaciones. «Uno de los mecanismos más eficaces contra esa violencia es la concienciación de la sociedad. Y esa concienciación genera un reproche social contra los maltratadores más eficaz, incluso, que la propia acción de la justicia», apunta Zapater. Mientras, Marina Subirats espera «que se supere todo tipo de violencia, no sólo la que llamamos de género, porque de hecho es de género masculino y actúa también entre los hombres, matándolos incluso más que a las mujeres, aunque de otras formas. Hoy la violencia ya no es necesaria para vivir, estamos en una sociedad capaz de abundancia que no necesita matar para vivir, y la violencia es sólo una actitud del pasado, que generalmente no tiene otra razón de ser que el aprendizaje que han hecho los hombres de la necesidad de afirmarse para que se les respete. Yo estoy convencida que los hombres comenzarán a cambiar esto, lo están iniciando ya, y que las mujeres podrán ser los modelos a seguir, marcando la importancia del cuidado y la ternura frente a la violencia y la destrucción. Pero hay que darse prisa, porque también puede ocurrir que la violencia masculina acabe destruyéndonos a todas y a todos, bajo la forma de competitividad, destrucción de la naturaleza, corrupción, y tantas otras formas degradadas que puede tomar la necesidad de

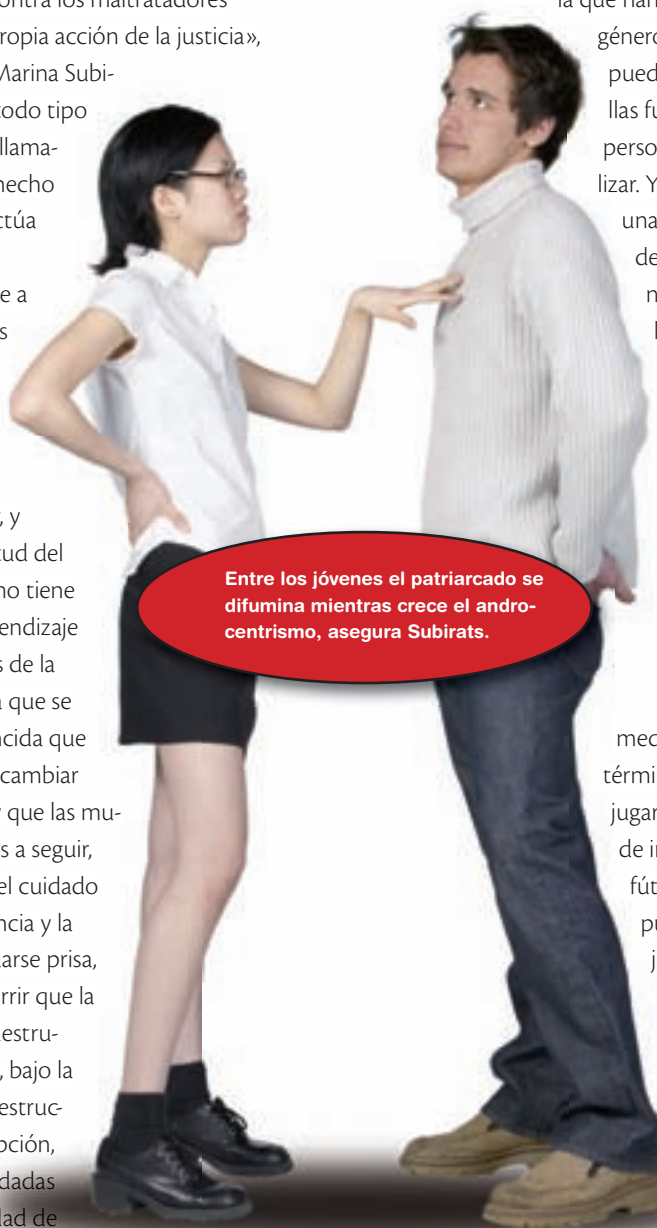
ser el más fuerte cuando ya no es usada para mantener a raya a los piratas o a los lobos».

## Definición de sociedad igualitaria

Como conclusión, pedimos a Francisco Zapater y Marina Subirats que imaginen como sería una sociedad igualitaria. Zapater, vocal de los Defensores Universitarios de España, la define como «aquella en la que la mujer y el hombre tengan iguales derechos y oportunidades, de hecho y de derecho, de modo que puedan estar en las mismas condiciones para desarrollarse como persona. Sociedad igualitaria sería la que pone los mecanismos para que esa igualdad sea posible».

Subirats la determina como aquella sociedad «en la que han desaparecido los

géneros, y hombres y mujeres pueden ejercer todas aquellas funciones que como personas les apetezca realizar. Y, al mismo tiempo, es una sociedad muy distinta de la nuestra, porque necesita también igualar la importancia de los actuales roles y géneros, de manera que los tradicionalmente femeninos sean considerados igual de importantes que los tradicionalmente masculinos, y sean asumidos por la sociedad en la misma medida. Por decirlo en términos más gráficos: que jugar a muñecas sea igual de importante que jugar a fútbol, y que niñas y niños puedan jugar a ambos juegos sin ser objeto de burla ni de críticas». Al parecer, a pesar de nuevas leyes y el esfuerzo de algunas universidades, todavía queda mucho por hacer. ✱



Entre los jóvenes el patriarcado se difumina mientras crece el androcentrismo, asegura Subirats.

# Red de Escuelas por los Derechos Humanos

**El objetivo de la Red de Escuelas por los Derechos Humanos es hacer del centro escolar un espacio de reflexión sobre nuestros derechos y los derechos de las demás personas, en un marco participativo e interactivo.**

**Además es una invitación a la comunidad educativa (profesorado, alumnado, personal no docente, padres y madres) para que se comprometa con la lucha por los derechos humanos convirtiéndose en verdaderos activistas.**

Arantza García

**P**ARA favorecer el respeto total de los derechos humanos, Amnistía Internacional desea implicar a toda la sociedad y, por supuesto, a la

comunidad educativa. Fomentar una cultura global de los derechos humanos y sus efectos: tolerancia, respeto, solidaridad, desarrollo del espíritu crítico,...

favorecerá la convivencia tanto en centro escolar como fuera del mismo. Para conseguir estos fines Amnistía Internacional presenta la «Red de Escuelas por los derechos humanos».

Pertenecer a la Red es un compromiso flexible, que puede adecuarse a las posibilidades y expectativas de cada centro.

Los docentes, estudiantes o miembros del AMPA, pueden promover la participación de su centro escolar en esta Red y contar con el apoyo de Amnistía Internacional. También podrán dar a conocer sus actividades y conocer cómo trabajan otros centros escolares.

## Activismo y participación

Red de Escuelas por los Derechos Humanos pretende ser un espacio de activismo y participación para jóvenes de entre 14 y 18 años de edad, que tengan interés en conocer más de cerca las graves violaciones que sobre los Derechos Humanos recaen todos los días en todo el mundo.

Además, es una herramienta educativa muy valiosa a ser considerada por el profesorado, padres, madres y todas aquellas personas que trabajen o colaboren en el ámbito de la educación

Para la dinamización de la Red de Escuelas por los Derechos Humanos, cuenta con un espacio web propio, cuya dirección es: <http://www.actuaconamnistia.org/redescuelas>



La escuela es uno de los mejores escenarios para impartir educación en derechos humanos.

## Cómo formar parte

Los centros pueden pertenecer a la Red de Escuelas por los Derechos Humanos de dos formas:

- ✓ Inscribiéndose como Centro adherido: de esta manera, podrá usar material educativo de acceso restringido, conocer y compartir experiencias sobre el trabajo

## “Facilitar a los centros de enseñanza el trabajo de educación en derechos humanos”

que hagan los miembros de la Red y enviar dudas y recibir apoyo directo de Amnistía Internacional.

- ✓ Dar un paso más allá de compromiso, e inscribir al Centro como Grupo Escolar.

Los Grupos Escolares están formados por, al menos, cinco estudiantes de segundo ciclo de la ESO o de Bachillerato (entre 14 y 18 años) tutorizados por un profesor o una profesora o un miembro del AMPA de su Centro y que estén dispuestos a comprometerse y trabajar activamente de forma continuada en la defensa y promoción de los derechos humanos.

Los estudiantes de 2º ciclo de la ESO o de Bachillerato y los miembros adultos que forman parte de los grupos escolares se comprometen a trabajar activamente en la defensa y promoción por los derechos humanos. Para ello desarrollan distintas actividades para implicar a otros estudiantes de su centro en los objetivos de Amnistía Internacional:

- ✓ Realizar alguna (¡o todas!) las pro-



**Amnistía Internacional proporciona a los docentes material para trabajar en los centros escolares.**

puestas de movilización presentadas por Amnistía Internacional.

- ✓ Al menos dos fechas clave de Un día para celebrar que el grupo escolar puede elegir según sus intereses o las celebraciones de su centro.

- ✓ Dos acciones al año de Una postal, una Vida .

- ✓ Escribir directamente y difundir la Acción Júnior .

- ✓ Sensibilizar e implicar a los estudiantes y profesorado en Otras campañas en marcha .

- ✓ Hacer propuestas propias enmarcadas dentro del trabajo de la organización

atractivas y dinámicas. Los grupos escolares desarrollarán su actividad a lo largo de un año escolar, entre septiembre y junio del curso en el que se inscriban. Si desean seguir participando en el Programa de Escuelas por los Derechos Humanos deberán renovar su inscripción al comienzo del curso siguiente.

### Actividades

Estas son las actividades que Amnistía Internacional propone a los centros:

**Celebración de días conmemorativos.**



**El objetivo de la Red de Escuelas por los Derechos Humanos es hacer del centro escolar un espacio de reflexión sobre nuestros derechos y los derechos de las demás personas.**

Se proponen días conmemorativos para celebrarlos en el centro. Se trata de celebrar como mínimo uno al año: Las fechas señaladas son:

20 de noviembre. Día internacional de los niños.

25 de noviembre. Día Internacional contra la violencia hacia las mujeres.

10 de diciembre. Día internacional de los derechos humanos.

30 de enero. Día internacional de la paz

12 de febrero. Día internacional de los niños soldado.

8 de marzo. Día internacional de los derechos de la mujer.

3 de mayo. Día mundial de la libertad de expresión. Eventualmente, aunque es preferible hacerlo coincidir con uno de los siete días anteriores, si las necesidades del centro lo aconsejan, también se puede hacer aprovechando alguna otra de las fechas propuestas por las Naciones Unidas.

**Los jóvenes aprenden a unir esfuerzos para luchar por una causa justa.**



## **Trabajo en las diferentes áreas mediante el material facilitado por Amnistía Internacional.**

Para este trabajo Amnistía Internacional elabora las unidades didácticas «Al-Educa». Estas unidades son de contenido temático y Amnistía Internacional prioriza cada año el trabajo con las unidades que tratan los temas sobre los que la Organización está realizando alguna campaña a nivel mundial. El material se puede conseguir a través del grupo de Amnistía Internacional con el que haya contactado o directamente a través de Internet.

## **Participación en la propuesta «Una postal, una vida».**

Se trata de promover el activismo del alumnado implicándolo en la defensa de casos concretos de violaciones de los derechos humanos. Para facilitar la identificación de los participantes con los casos que se utilizan, se escogen casos de menores (y relacionados con las campañas que esté llevando a cabo Amnistía Internacional).

El grupo de Amnistía Internacional con el que se haya contactado facilitará el material (que puede incluir las postales ya elaboradas). Si no hay contacto directo, se puede conseguir también toda la información a través de Internet, instando entonces al alumnado para que ellos mismos preparen las postales o las cartas (en muchos casos es preferible esta opción, ya que comporta una mayor implicación).

## **Participación en las propuestas de las «Acciones Júnior».**

Su objetivo es fomentar el compromiso del alumnado en relación a los derechos humanos mediante una actividad regular y periódica.

Las «Acciones Júnior» son una variante de las conocidas «Acciones Urgentes» de Amnistía Internacional, con la particularidad que aquí los casos seleccionados son de menores: consiste en el envío masivo de cartas a las autoridades

de un país reclamando que el caso que se denuncia de violación de los derechos humanos de un menor sea resuelto de manera inmediata.

Así como en el caso de «Una postal, una vida» se propone la participación, si es posible, de todo el centro, aquí, teniendo en cuenta que el compromiso es más grande y sostenido, se trataría de crear un pequeño grupo de alumnos (con la participación de un docente, aunque no es imprescindible), para que periódicamente, en principio cada trimestre, reciban la información de la Acción Júnior propues-

ta y la ejecuten. También en este caso, si el contacto con un grupo de Amnistía Internacional no es posible se puede conseguir la información de la red:

- 1) Información general sobre las Acciones Urgentes.
- 2) Acciones Júnior para descargar: <http://es.amnesty.org/temas/educa/joven.shtm>

### **Charlas sobre Amnistía Internacional o sobre los derechos humanos en general en el centro de enseñanza.**

Es una manera excelente de comple-

mentar las propuestas anteriores. Consultad la posibilidad que algún miembro del grupo más cercano de Amnistía Internacional pueda asistir.

Si esto es imposible, valorad también la posibilidad de hacer alguno de vosotros una charla sobre Amnistía Internacional; os ofrecemos las indicaciones y los recursos necesarios.

Otra alternativa es hacer una charla sobre algún tema de derechos humanos (inmigrantes, sexismo, etc.) sobre el que conozcáis una persona experta que la pueda impartir. ✨

## ¿Qué es la educación en derechos humanos?

Para Amnistía Internacional, la educación en derechos humanos intenta comprometer a las personas y animarlas a ser ciudadanos activos en materia de derechos humanos. Su objetivo es dar a conocer las normas de derechos humanos, fomentar la reflexión sobre el sistema de valores de nuestras sociedades y el análisis de las bases éticas y morales de la legislación en materia de derechos humanos y recordar a los receptores de la educación la necesidad imperativa de garantizar que a ningún ser humano se le nieguen los derechos fundamentales que establece la Declaración Universal de Derechos Humanos.

La educación en derechos humanos se ocupa, entre otras cosas, de informar sobre los instrumentos internacionales de derechos humanos; su objetivo es dar a conocer a las personas las normas legales que existen, su contenido y categoría jurídica. Pero la educación en derechos humanos no se limita a impartir conocimientos sobre derechos humanos. Fundamentalmente trata de cambiar actitudes y comportamientos y desarrollar en las personas nuevas actitudes que les permitan pasar a la acción.

Promover actitudes de tolerancia, respeto y solidaridad en los niños, niñas y adolescentes es el camino más eficaz a largo plazo para construir un mundo mejor para todos. Amnistía Internacional defiende desde hace muchos años que la educación en derechos humanos (EDH) es la mejor forma de prevenir las violaciones y abusos que sufren muchas personas de carne y hueso en el mundo.

Pero fomentar en las personas un compromiso de acción en favor de los derechos humanos no es tarea fácil. Una de las labores fundamentales consiste en promover el conocimiento de los Derechos Humanos universalmente reconocidos, y de las normas internacionales que los sustentan, entre ellas, la más importante: la Declaración Universal de Derechos Humanos.

Conocer y reflexionar sobre la situación de muchas víctimas en el mundo y de las causas

y consecuencias de que no puedan disfrutar de sus derechos fundamentales también es básico para comprender la importancia de respetar los Derechos Humanos de todos y cada uno de nosotros.

Amnistía Internacional desarrolla todo un trabajo de promoción de la educación en derechos humanos a través de la presión ante autoridades, el desarrollo de actividades de carácter educativo en el ámbito de la educación formal y no formal (cursos, talleres, etc.), y de herramientas para educadores y alumnos. Al también realiza investigaciones sobre la situación de la EDH en las universidades y en los centros de enseñanza, que constituyen la base sobre la cual elabora sus recomendaciones a centros docentes y autoridades educativas.

**Amnistía Internacional quiere incorporar la educación para los derechos humanos en los estudios universitarios de los futuros docentes.**



## FRANK LLOYD WRIGHT EN EL GUGGENHEIM

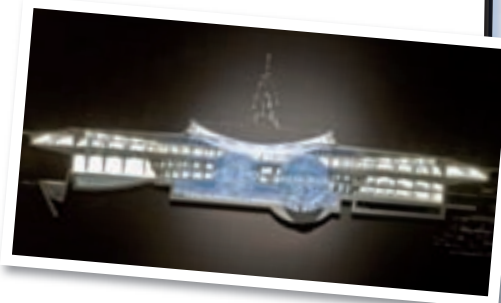
**F**rank Lloyd Wright es una exposición sobre la relevancia del pensamiento espacial de Wright y el gran impacto que éste ha tenido en la organización de la vida moderna. Los más de ochenta proyectos presentes en la muestra abarcan desde encargos privados de casas hasta oficinas, edificios públicos, gubernamentales y religiosos, así como auditorios, teatros y estructuras urbanas nunca ejecutadas que pone de manifiesto una arquitectura que incita a la interacción social y a la interacción con el mundo natural.

La muestra, que estará en el Museo Guggenheim de Bilbao hasta el 14 de febrero, abarca objetos en diversos soportes, incluyendo más de

200 dibujos

originales; maquetas históricas, y otras recientes diseñadas especialmente para la ocasión; fotografías de archivo y contemporáneas; así como libros, revistas y correspondencia relacionados con la exposición. Además, se han creado vídeos y animaciones digitales que facilitarán en gran medida la interpretación de los diseños de Wright. Esta singular presentación de los proyectos de Frank Lloyd Wright pretende inspirar a los visitantes para que entiendan la arquitectura como una extensión vital de la vida cotidiana.

Imágenes cortesía del Museo Guggenheim Bilbao.



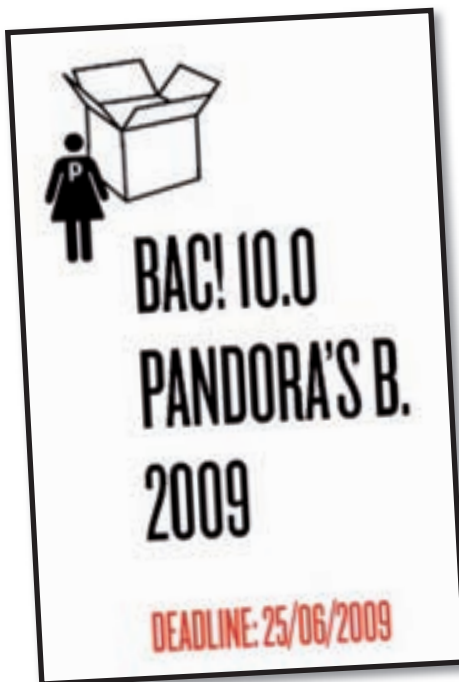
## BAC! 09. PANDORA'S BOXES

### (MUJER/ARTE/HOY)

**H**uyendo de victimismos, la próxima edición del BAC! Festival presentará obra de artistas que son referencia de una generación de creadoras que de alguna manera reivindican el papel de la mujer en el arte, descubriendo con eso nuevos paradigmas de creación.

#### SIN VICTIMISMOS

La décima edición del Festival de Arte Contemporáneo de Barcelona, BAC! 09, que se celebra en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) hasta el 3 de enero, estará dedicada en su totalidad a la producción realizada por artistas mujeres de todo el mundo, una oportunidad única y referencial para contemplar el



panorama internacional de las artes visuales creadas por ellas. Contrariamente a otras exposiciones de temática similar, la mayor parte de ellas bajo la sombrilla del feminismo o la crítica social hacia la diferencia y la discriminación de género, el BAC! desea escapar de los estereotipos para presentar una visión fresca, dinámica y movilizadora de la vinculación del género al mundo del arte, con el humor, la ironía y la divergencia como principales aportaciones dinamizadoras.

El cartel de la X edición del BAC! 09.

## EL LAZARILLO DE TORMES

La compañía Secuencia 3 regresa al Teatro Bellas Artes de Madrid con *El Lazarillo de Tormes* para su campaña escolar 2009 – 2010. tras un año de interrupción y dos temporadas anteriores (2006 – 2008) de éxito. Durante este tiempo más de 200 centros y 20.000 alumnos ya han visto esta adaptación teatral de Eduardo Galán y Luis Galán. Los alumnos a partir de 10 años podrán disfrutar hasta el 17 de diciembre de esta entretenida versión.

### FIEL AL ORIGINAL

En esta adaptación teatral se han intentado respetar al máximo tanto la estructura de los episodios narrados en *El Lazarillo* como la ironía y el humor cruel de algunos de sus episodios. Se verán en escena las aventuras más conocidas



Diferentes escenas de *El Lazarillo de Tormes*.

de Lázaro con sus diferentes amos, sobre todo, con el ciego, el clérigo y el hidalgo. Desde el famosísimo golpe que recibe el protagonista en el toro de piedra de Salamanca por su ingenuidad hasta la ternura que suscita al compartir el pan con el hidalgo; el episodio del racimo de uvas, el del jarro de vino, el de la longaniza, el de la falsa culebra y el arca del clérigo...

## THOMAS HIRSCHHORN PRESENTA "THE SUBJECTERS"

La exposición «The Subjecters», que podrá verse en La Casa Encendida de Obra Social Caja Madrid hasta el 5 de enero, está compuesta por una serie de vitrinas con maniqués en su interior y dos instalaciones. Cada obra es un «comen-

tario» sobre el mundo en el que vivimos, «complejo, caótico, cruel, pero a la vez hermoso y espléndido», según el propio artista.

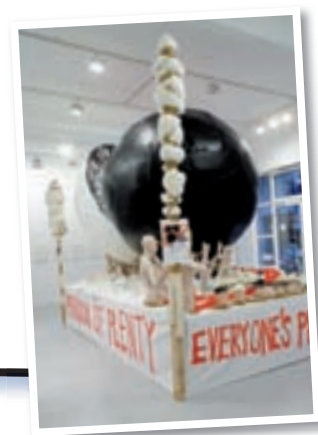
El trabajo de Thomas Hirschhorn (Berna 1957), se caracteriza por ser una reflexión comprometida sobre la realidad contemporánea.

Haciendo uso de distintas disciplinas como la escultura, el vídeo o la instalación, Hirschhorn desarrolla un trabajo ligado a la crítica social y política.

A través de la utilización de materiales cotidianos como cinta adhesiva, cartón, hojas de plástico, fotocopias, o, en este caso maniqués, representa situaciones universales de una manera transgresiva y directa. A través de los maniqués que nos representan, el artista, nos habla de una «herida universal», que quiere dar forma a su afirmación «yo soy responsable de cada herida producida en cualquier parte».

Thomas Hirschhorn, *Black & White Hemisphere*, 2008 © Neuer Berliner Kunstverein n.b.k. Jens Ziehe, 2008. Cortesía Arndt & Partner Berlin/Zurich.

*Subjecter*, 2009. Cortesía Thomas Hirschhorn.



## ● Ron Lalá

Mundo y Final es la obra de teatro que la compañía Ron Lalá lleva hasta el 20 de diciembre al Teatre el Musical de Valencia. La cuenta atrás ha comenzado. Llega la destrucción del mundo en riguroso directo.

Piense su última voluntad, póngase cómodo y apague el teléfono móvil para siempre, porque mañana no será otro día. Un terremoto de humor, poesía y música —tango, flamenco o rock'n'roll son sus armas—.



## ● Garbo: el espía

Thriller documental sobre espías y agentes dobles, secretos y mentiras, memoria y olvido, hecho con fragmentos de películas de Hollywood, material de archivo, entrevistas y efectos digitales, cuya estructura nos fuerza a elegir nuestra particular interpretación sobre la verdad de Juan Pujol. «Garbo. El espía» es la delirante historia del español que embaucó a los nazis.



## ● Quique González

Quique González presenta en una serie de conciertos durante todo el mes de diciembre su último trabajo, Daiquiri Blues (Last Tour Records), grabado en Nashville con músicos de primera fila, entre ellos los baterías Brian Owings y Buddy Miller y ayudado por el instrumentalista Al Perkins, al que define como “una leyenda”. González pasará por Sevilla (5 de diciembre); Granada (6); Segovia (12); Barcelona (18); Madrid (19); Valencia (22); y Bilbao (27).



## ● El hombre lobo

Inspirada en la clásica película de Universal, The Wolfman explora los orígenes del mito del hombre maldito. Benicio Del Toro encarna a Lawrence Talbot, un noble torturado que vuelve a las tierras de la familia después de la desaparición de su hermano. Hace las paces con su padre (el también oscarizado Anthony Hopkins) y sale en busca de su hermano... para acabar descubriendo que también a él le espera un horrible destino.



## ● Uncharted 2

Es uno de los juegos más esperados del año y los poseedores de PlayStation 3 lo tienen en el horizonte de los títulos triple A. El segundo advenimiento de Nathan Drake, 'Uncharted 2: Among Thieves', promete mejorar todo lo bueno que dejó el primer título y además, añadir un buen puñado de novedades con las que mejorar la experiencia del usuario e introducirle más en la aventura de este héroe que bien podría ser la versión contemporánea de Indiana Jones.



## ● John Cage

‘La anarquía del silencio. John Cage y el Arte Experimental’, es la primera exposición retrospectiva del gran artista neoyorquino en España (en el MACBA de Barcelona hasta el 10 de enero). Una figura tan controvertida como decisiva para el arte del siglo XX, las innovaciones de este anarquista van desde los años treinta a los ochenta.



## ● Dragon Age: Origins

Un clásico de las aventuras de rol llevado al videojuego. La supervivencia de la humanidad descansa en los Grey Warden, los últimos miembros de una orden ancestral de guardianes. Mientras peleas hacia la confrontación final contra el nemesis diabólico, tendrás que hacer frente a monstruosos enemigos y embarcarte en aventuras épicas para unir a las dispares gentes de tu mundo.



## ● Lágrimas de Eros

Esta exposición, repartida entre las sedes del Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Caja Madrid hasta el 31 de enero, explora la íntima relación entre Eros y Tánatos, disponiendo las figuras mitológicas en un itinerario casi narrativo que avanza desde la inocencia a la tentación, de la tentación a los suplicios de la pasión, hasta la expiación y la muerte. El erotismo visto como la relación entre Eros y Tánatos, entre la pulsión sexual y el instinto de muerte.



## ● Sherlock Holmes

En esta nueva película de Sherlock Holmes, un retrato nuevo y dinámico de los famosos personajes de Conan Doyle, Holmes y su incondicional amigo Watson se enfrentan a un nuevo desafío. Demostrando unas habilidades para luchar tan letales como su legendario intelecto, Holmes librará una gran batalla para derrotar a su nuevo enemigo y abortar un plan demoníaco que podría destruir el país.



## ● Avatar



La última película de James Cameron se centra en Jack Sully, un veterano de guerra parapléjico que es llevado a otro planeta, Pandora,

habitado por los Na'vi, una raza humanoide con su propio idioma y cultura. Estos seres chocan con los humanos, ya que se encuentran en contradicción con la cultura local y con ellos mismos.

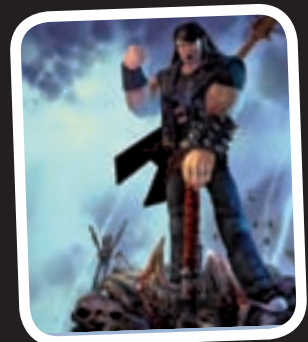
## ● No Doubt

Álbum de regreso de No Doubt, que incluye entre otras, una versión de «Stand and deliver», original de Adam Ant. Se trata del regreso de la banda, no de una nueva entrega de las aventuras de Gwen Stefani como pop star e icono de la moda. Un estilo salvaje el de este grupo originario de Orange County, que mezcla ska, punk, hip-hop, reggae y power pop.



## ● Brütal Legend

Creado por el legendario Tim Schafer, este videojuego presenta al actor y músico estadounidense Jack Black como Eddie Riggs, el mejor pipa que jamás ha existido. Eddie está atrapado en la mítica Era del Rock para luchar contra malignos demonios, liberar un regimiento de rockeros de una vida de represión, descubrir el amor y encontrar su destino en la vida.



# Webs recomendadas

## [www.es.amnesty.org/](http://www.es.amnesty.org/)

Amnistía Internacional es un movimiento global integrado por personas, en su mayoría voluntarias, que trabajan para que se respeten los derechos humanos en todo el mundo.

Su visión es la de un mundo en el que todas las personas disfrutan de todos los derechos humanos proclamados en la Declaración Universal de Derechos Humanos y en otros instrumentos internacionales de derechos humanos.

Animados por esta visión, su objetivo es realizar labores de investigación y acción centradas en impedir y poner fin a los abusos graves contra todos los derechos humanos.



## [www.educared.net/](http://www.educared.net/)

El programa EducaRed, que impulsa el uso de Internet en la educación, está impulsado por la Fundación Telefónica, Telefónica y una mayoría de organizaciones del mundo educativo en la que se encuentran las principales Asociaciones profesionales, Confederaciones de padres y Sindicatos.

EducaRed es un programa abierto que aspira a aunar a toda la comunidad educativa española -profesores, alumnos, padres y centros- de enseñanza primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos de grado medio.

La página ofrece legislación educativa básica, novedades normativas en todos los ámbitos e información de interés para la comunidad educativa.



## [www.lastfm.es](http://www.lastfm.es)

La meta de Last.fm ha sido siempre hacer más democrática la cultura musical: que cada uno pueda escuchar la música que quiera, cuando quiera. Hoy se ha convertido en un servicio musical a nivel planetario disponible en 12 idiomas, y es Last.fm es la mayor plataforma social y musical del planeta, con más de 20 millones de usuarios activos de la generación iPod, Last.fm es un sitio web que ha ganado prestigio y respeto desde su aparición en 2003. Una curiosidad, según la música que selecciones, Last.fm te recomienda música, videos y conciertos que van con la música que escuchas.



## [www.pogo.com](http://www.pogo.com)

Pogo es una bien presentada, gratuita y divertida página (en inglés). Sus contenidos son 100% juegos. El sitio se encuentra subdividido en categorías y listas, las cuales son: puzzles, juegos de palabras, de cartas, de tableros, de casino, de arcadas y deportes; lo anterior corresponde a categorías, a la vez acomodadas en listas como Top juegos, con los títulos más populares del sitio, seguida de un listado por cada categoría, el cual muestra algunos de sus juegos más solicitados, elemento visible a la par de cada título de videojuego. Para jugar a cada juego online basta con marcar con el cursor uno en particular, y listo.



## <http://www.radioblogclub.com/>

Radio.Blog.Club es una web para amantes de la música. Sin estar registrados, podemos ya disfrutar de su gran utilidad. Tecleando el nombre de un canción o autor, aparecerá una lista de archivos que corresponden con tus parámetros de búsqueda, normalmente todos son la misma canción, o canciones del mismo grupo, pertenecientes a listas de reproducción de distintos usuarios que, teóricamente, comparten tus gustos más o menos.

Si uno se registra en el Club, las posibilidades se multiplican y, entre otras cosas, además de la interactividad que ofrece con otros sitios web y utilidades, podremos tener nuestra propia lista de reproducción colgada en la red.



## <http://www.dofus.com/es>

Dofus es un juego de rol multijugador masivo en Internet. Además, es gratuito y proporciona guías para que nuevas personas ingresen a cada momento. La página de entrada deja ver una opción llamada Conoce Dofus, lo cual no es más que un video que muestra la apariencia del juego, sus objetivos, funcionalidad, entre otros elementos importantes para jugarlo correctamente. Este juego online posee la apariencia básica de los juegos RPG, con una vista aérea, menús, un mundo monumental, batallas tipo estrategia, enemigos y aliados de toda índole, roles, etc. A la izquierda, presenta el título Comunidad, con explicaciones de cómo funciona el juego, noticias, actualizaciones, foro, encuestas, eventos, entre otros enlaces.



## [www.psicopedagogia.com/](http://www.psicopedagogia.com/)

Portal dedicado a los estudios, concretamente a la psicología de la Educación. Proporciona información de gran utilidad tanto para profesionales, así como a los padres o tutores de los hijos y/o alumnos. Se recogen artículos actualizados, libros, glosarios, todas las noticias relacionadas con la psicología – pedagogía de los jóvenes. También aporta enlaces rápidos acerca de temas como técnicas de estudios y retraso escolar entre otros. En resumen, es un interesante portal para adentrarse y obtener información acerca de la educación y los estudios de los más jóvenes.



## [www.imdb.es/](http://www.imdb.es/)

Es The Internet Movie Database, una gigantesca base de datos acerca de cine, televisión y el mundo de sus celebridades. Ofrece una extensa gama de categorías y es posible encontrar información y trailers, tanto de las películas o series más comerciales, hasta aquellas que son de culto entre unos cuantos iniciados. Puedes abrir foros de discusión, votar por determinada serie o película, obtener noticias recientes sobre alguna estrella o filmación, o saber qué se exhibe en los cines cercanos a tu localidad. Además también cuenta con un servicio actualizado acerca de los nuevos lanzamientos en dvd o blue ray.



# Libros Prácticos de temporada



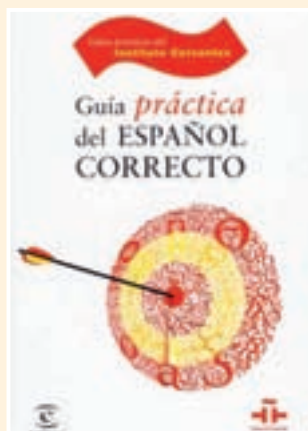
## LOS COLORES DEL CIELO

El cielo tiene distintas tonalidades y las nubes, con sus formas, un gran valor estético. Este libro enseña a identificar los distintos tipos de nubes, comprender su formación y explicar cómo se indican los cambios meteorológicos. El libro dedica una doble página introductoria a cada una de las familias en que se agrupan los géneros nubosos básicos y después las describe una a una, con fotografías, fenómenos asociados y curiosidades.

“CONOCER LAS NUBES”

Marcel Costa/ Jordi Mazon

LECTIO EDICIONES

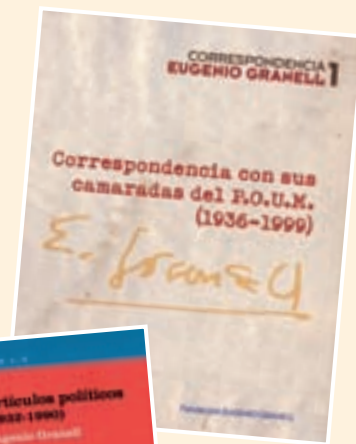


## HABLAR CORRECTAMENTE

Escrita de forma clara y accesible, esta guía pretende dar respuesta a las distintas dudas que se suscitan en nativos y estudiantes de español preocupados por el buen uso del lenguaje. Para eso, traza un panorama detallado de los principales problemas que se presentan en el uso de la lengua española, ejemplifica las incorrecciones con numerosos ejemplos y propone soluciones precisas.

“GUÍA PRÁCTICA DEL ESPAÑOL CORRECTO”

ED. ESPASA/ INSTITUTO CERVANTES



## CORRESPONDENCIA DE UN HOMBRE POLIÉDRICO

La Fundación Eugenio Granell ha editado dos volúmenes con notas y con las cartas cruzadas por este pintor gallego con militantes de la organización de la que formaba parte, el Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM).

En concreto, los volúmenes son «Eugenio Granell: Correspondencia con sus camaradas del POUM, una compilación epistolar»; y «Artículos Políticos de Eugenio Granell», prologado por Pello Erdociain. Ambos volúmenes son fruto del trabajo de investigación llevado a cabo por la directora de la Fundación e hija de Eugenio Granell, Natalia Segarra.

En «Eugenio Granell: correspondencia con sus camaradas del POUM», se presenta una recopilación de la relación epistolar mantenida con esta organización política desde el año 1939, durante su primer exilio en Francia, hasta la década de los 90.

“CORRESPONDENCIA CON SUS CAMARADAS DEL P.O.U.M”

ED. FUNDACIÓN EUGENIO GRANELL

## ORIENTACIÓN EDUCATIVA

El programa Prensa-Escuela de La Voz de Galicia ha editado un manual dirigido a la comunidad escolar que recoge una selección de 100 artículos publicados por la psicóloga y orientadora educativa Ana Torres Jack en el suplemento educativo La Voz de la Escuela, a lo largo de una década (1998-2008). Está dividido en dos bloques: Actividades de tutoría y Orientación Familiar, el primero con textos que pueden utilizarse como recurso en los centros educativos (especialmente como material de apoyo en las tutorías) y el segundo con artículos informativos dirigidos al público en general y a los padres (con temas relacionados con la orientación personal, escolar y profesional de niños y adolescentes).

Se incluye un apéndice sobre Orientación Educativa en el que se analiza el papel de los departamentos de Orientación.



“GUÍA DEL PROFESOR/ ORIENTACIÓN EDUCATIVA”

ED. LA VOZ DE GALICIA. PROGRAMA PRENSA-ESCUELA

## DISFRUTAR LA NATURALEZA

Para los amantes de la biología, de los animales y la ecología, esta guía recopila gran cantidad de información fotográfica y de investigación sobre las especies de carnívoros ibéricos, describiendo, desde los aspectos más importantes de sus características y hábitat, hasta sus rastros, huellas y señales. Es mucho más común encontrar las huellas que al propio animal. Los rastros y huellas cuentan historias de los animales que las han dejado y revelan muchos datos sobre su forma de vida.



**“RASTROS Y HUELLAS DE CARNÍVOROS IBÉRICOS”** A. Iglesias/A. Javier España.

ED. JAGUAR



## UN CLÁSICO RECUPERADO

La Editorial Tecnos ha recuperado, de mano de la profesora de la Universidad de Barcelona Helena Puigdoménech, una de las mejores comedias del Renacimiento y del teatro universal. La historia de un hecho acaecido en Florencia: la narración de una «verità effettuale» en la que sus protagonistas luchan en busca de la felicidad. El estudio preliminar, la traducción y las notas a pie de página ayudan a leer y comprender el libro.

**“LA MANDRÁGORA”**

Nicolás de Maquiavelo

ED. TECNOS



## CRÓNICA DE UNA SOCIEDAD

Una visión personal de la realidad de Cuba, con saltos a la historia, narrada con un estilo ágil y que engancha desde la primera página. De Lisboa a La Habana, Marcelino Fernández Mallo y sus amigos vuelven al pasado de su familia y se encuentran con la realidad de una Cuba aún plagada de gallegos que nunca regresaron y de lugares que se impregnarán en la memoria del viajero para siempre. Una crónica de una sociedad vista con los ojos de un europeo.

**“HABANA FLASH”**

Xavier Alcalá

ED. NOWTILUS



## INTRIGA TOTAL

En “Las Siete Pruebas”, cuando el detective James North es requerido con urgencia en una situación con rehenes en el museo de Arte Metropolitano de Nueva York, se ve sorprendido por dos hechos inusuales. En primer lugar, el secuestrador esgrime una espada de la edad de bronce como un experto guerrero, manteniendo en jaque a la policía. En segundo lugar, aunque nunca se han visto, Gene pregunta por él. Lo único que saben ambos hombres es que cada uno siente una necesidad instintiva de matar al otro. Así empieza la búsqueda de North, desde la Nueva York del siglo XX a la guerra de Troya, para descubrir un secreto que puede destruir a ambos hombres.

En “Contrabando”, cuando la detective Amy Carter observa unos misteriosos destellos en la bahía, todos sus instintos se ponen en alerta: algo le dice que existe un misterio cerca. Un libro que permite descargarse los cinco podcast que ayudan a reunir las pistas para resolver el caso.

Dos buenas opciones de La Factoría de Ideas para los amantes de la intriga.

**“LAS SIETE PRUEBAS”** (Stel Pavlou) y  
**“CONTRABANDO”**

ED. LA FACTORÍA DE IDEAS

# Tablón

## VII Premio "Turismo, Desarrollo Sostenible y Cambio Climático"

**ORGANIZA:** Universidad Antonio de Nebrija y Fundación ACS.

**OBJETIVOS:** Las investigaciones habrán de plantear o analizar el desarrollo turístico sostenible, siendo valorados especialmente los que se encuadren bajo la perspectiva del cambio climático. La extensión del trabajo no podrá ser inferior a 50 páginas, ni superior a 100.

**PREMIO:** Un único premio de 3.500 euros.

**FECHA:** Presentación de trabajos hasta el 16 de diciembre de 2009.

**MÁS INFORMACIÓN:** [www.nebrija.com/des-arro-llostenible/index.htm](http://www.nebrija.com/des-arro-llostenible/index.htm)

## Henkel Innovation Challenge

**ORGANIZA:** Henkel Challenge.

**OBJETIVOS:** La compañía busca aquellos talentos en distintas disciplinas que puedan ofrecer su creatividad y experiencia para esta prueba y medir sus habilidades a nivel internacional.

**REQUISITOS:** Aquellos que quieran participar están invitados a acceder a [www.henkelchallenge.com](http://www.henkelchallenge.com) y registrar los detalles de su proyecto.

**FECHA:** Hasta el 14 de diciembre de 2009.

**PREMIO:** Un exclusivo viaje espera a los ganadores, además de oportunidad única de reunirse personalmente con el CEO de Henkel, Kasper Rorsted.

**MÁS INFORMACIÓN:** [www.henkelchallenge.com](http://www.henkelchallenge.com)

## VII Premio de Investigación de Familia 2009 "Eduardo Laredo"

**ORGANIZA:** Fundación Acción Familiar.

**REQUISITOS:** Los candidatos deberán presentar sus trabajos a una de las dos modalidades en función de su edad:

Modalidad Junior: investigadores cuya edad no supere los 35 años.

Modalidad Senior: investigadores mayores de 35 años.

Los trabajos podrán ser realizados individualmente o en equipo.

**PREMIO:** La cuantía del premio es de 10.000 € para cada modalidad.

**FECHA:** Podrán enviarse obras hasta el 29 de enero de 2010.

**MÁS INFORMACIÓN:** [www.fundacionaccionfamiliar.org](http://www.fundacionaccionfamiliar.org)

## Aula 2010- Salón internacional del estudiante y la oferta educativa

**ORGANIZA:** IFEMA Feria de Madrid.

**OBJETIVOS:** AULA se presenta nuevamente como el espacio de referencia para el entramado social y empresarial vinculado con la formación en España donde tendrán cabida: Centros educativos que deseen ampliar sus horizontes y buscar nuevas oportunidades. Organismos y entidades de ámbito local, autonómico y estatal que ofrezcan ayuda, asesoramiento y orientación al estudiante. Asociaciones y agrupaciones de los diferentes ámbitos relacionados con la educación y la formación.

**FECHAS:** Del 24 al 28 de febrero de 2010.

**MÁS INFORMACIÓN:** [www.ifema.es/web/ferias/aula/default.html](http://www.ifema.es/web/ferias/aula/default.html)

## IV Congreso de Arte Infantil y Adolescente

**ORGANIZA:** Museo Pedagógico de Arte Infantil (MUPAI).

**OBJETIVOS:** El objetivo del congreso será reflexionar sobre los nuevos contextos en los que se desarrolla la educación artística, sin dejar de lado los más tradicionales. Las líneas de investigación que se tratarán son: Estado actual de la educación artística en primaria y secundaria; Educación artística en los museos de arte; Arte infantil y adolescente en contextos especiales; Juego, arte y creatividad en la red; Propuestas en educación artística de la empresa privada.

**FECHAS:** Días 12, 13 y 14 de enero de 2010.

**LUGAR:** C/ El Greco, 2, 28040 Madrid.

**MÁS INFORMACIÓN:** [www.ucm.es/info/mupai](http://www.ucm.es/info/mupai)

## Endesa Educa Energía (Endesa E3)

**OBJETIVOS:** Endesa Educa Energía (Endesa E3) es un trabajo de investigación para 4º ESO, en el que el alumno realiza un análisis exhaustivo del uso de la energía eléctrica en el centro escolar y en la propia vivienda. Es un proyecto para centros de secundaria, y es necesario que todo el centro docente se involucre.

**FECHAS:** Hasta el 29 de enero de 2010.

**MATERIAL:** Endesa dota al profesor del material necesario para impartir y liderar las diferentes actividades.

**MÁS INFORMACIÓN:** [www.endesaeduca.com/e3](http://www.endesaeduca.com/e3)

## Concurso Espoirs Européens de l'Innovation



**ORGANIZA:** Espoirs Européens de l'Innovation.

**OBJETIVOS:** Los Espoirs Européens de l'Innovation se dirigen a todos los estudiantes europeos, así como a los jóvenes investigadores y creadores de empresas. En el marco del Foro Innovact, los 2 y 3 de marzo próximos se decidirán las dotaciones financieras: 3.000 euros para el primer premio y 1.500 para el segundo y tercer premio.

**FECHAS:** Hasta el 22 de enero de 2010.

**MÁS INFORMACIÓN:** <http://www.innovact.com/European-Hopefuls-for-Innovation>

## Fotografía para universitarios

**ORGANIZA:** Fundación Banco Santander Universia.

**REQUISITOS:** Pueden participar todos los miembros de la comunidad universitaria (estudiantes, profesores y personal de administración y servicios) e definen cuatro categorías temáticas: Cultura; Denuncia; Gentes; Paisajes. Para participar será necesario que los concursantes sean usuarios de Universia o se registren a través de la web [www.fototalentos.com](http://www.fototalentos.com). Cada concursante podrá presentar un máximo de dos fotografías por categoría, y, dentro de cada categoría, tendrá completa libertad de tema y tendencias estéticas.

**FECHAS:** La fecha límite es el 8 de enero de 2010.

**PREMIO:** El ganador obtendrá un premio de 3.000 euros brutos, más la impresión profesional de la obra. Habrá 3 accésit de 1.500 euros brutos cada uno, más la impresión profesional de su obra.

**MÁS INFORMACIÓN:** [www.fototalentos.com](http://www.fototalentos.com)

## V edición el Premio Internacional "García Diego"

**ORGANIZA:** La Fundación Juanelo Turriano.

**REQUISITOS:** El tema de las obras deberá ser la «Investigación de la Historia de la Tecnología», en cualquiera de sus ramas. Podrá participar en el concurso cualquier persona física de nacionalidad española o extranjera, presentando un trabajo original e inédito. Los trabajos que opten al premio lo harán bajo un «Lema» que figurará claramente en su portada, no pudiendo ser firmados ni identificados directamente de forma alguna.

**PREMIOS:** Se establece un único premio de 12.000 euros.

**PLAZO:** El plazo de presentación de originales finalizará el 30 de diciembre de 2009.

**MÁS INFORMACIÓN:** <http://www.juaneloturriano.com/garciadiago/>

## VII concurso Saldrás en Portada

**CONVOCA:** Escuela Superior de Diseño y Moda Felicidad Duce.

**REQUISITOS:** Dirigido a estudiantes de moda, fotografía, diseño gráfico, Bellas Artes o jóvenes autodidactas no profesionales, de edades comprendidas entre 16 y 30 años a 31/12/2010. Los participantes pueden elegir un tema de libre elección vinculado a la moda. Cada participante presentará 3 propuestas de portada y contraportada de revista con explicación del concepto. Se pueden incluir ilustraciones, fotos, tipografías... La presentación será en formato JPEG, en una resolución de 300 dpi y al tamaño real de la revista.

**PREMIO:** Primer premio de 600 €. Beca de estudios en un curso de especialización de FD Moda. Impresión como portada de la revista.

**FECHAS:** Hasta el 11 de enero de 2010.

**MÁS INFORMACIÓN:** [mportero@fdmoda.com](mailto:mportero@fdmoda.com)

# LO MÁS VISTO **ENTRE ESTUDIANTES**

[www.entreestudiantes.com](http://www.entreestudiantes.com)



## LAS NOTICIAS MÁS LEÍDAS EN LA WEB WWW.ENTREESTUDIANTES.COM

- 1 **El Ministerio amplía el plazo de solicitud de las ayudas para que titulados en paro estudien másteres.**
- 2 **Los príncipes inauguran el Parque Científico y Tecnológico Agroalimentario de Lleida.**
- 3 **La Facultad de Ciencias de la Universidad de Navarra celebra 50 años de docencia e investigación.**
- 4 **Campaña contra los “daños colaterales” del consumo de drogas.**
- 5 **Universitarios en Red facilita la compra de un portátil y conexión móvil a internet a los estudiantes.**
- 6 **La Escuela Superior de Hostelería y Turismo de Madrid cumple 50 años.**
- 7 **El Ministerio de Educación lanza dos propuestas para reglar las enseñanzas de Medicina y Arquitectura.**
- 8 **El Supremo anula el ‘curso intermedio’ de Bachillerato.**
- 9 **Federico Gutiérrez-Solana Salcedo, presidente en funciones de la CRUE.**
- 10 **SMART Technologies y Editorial Santillana presentan las últimas novedades en tecnología educativa.**



Si quiere recibir la revista Entre Estudiantes por correo electrónico envíe sus datos a través de la web [www.entreestudiantes.com](http://www.entreestudiantes.com), en el apartado «Suscríbese al boletín». Cada mes recibirá las últimas noticias del sector.

# Temas publicados en *Entre Estudiantes*

Carreras universitarias	N° de Revista
Administración y Dirección de Empresas	150
Antropología Social y Cultural (2° ciclo)	151
Arquitectura	153
Arquitectura Técnica	134
Arte Dramático	135
Bellas Artes	155
Biblioeconomía	141
Biología	134
Bioquímica (2° ciclo)	131
Carrera Militar	64
Ciencia y Tecnología de los Alimentos (2° ciclo)	122
Ciencias Actuariales y Financieras (2°ciclo)	130
Ciencias Ambientales	156
Ciencias Empresariales	135
Ciencias de la Actividad Física y del Deporte	147
Ciencias de la Seguridad (Título propio URJC)	103
Ciencias y Técnicas Estadísticas (2°ciclo)	149
Ciencias del Mar	139
Ciencias del Trabajo	132
Ciencias Políticas y de la Administración	133
Comunicación Audiovisual	158
Conservación y Restauración de Bienes Culturales	143
Criminología	139
Danza	138
Derecho	145
Diseño de Productos	106
Documentación (2°ciclo)	129
Economía	147
Educación Física (INEF)	5
Educación Social	143
Enología	137
Enfermería	138
Español (grado)	160
Estadística	132
Estudios de Asia Oriental	133
Farmacia	123
Filología Alemana	137
Filología Catalana, Gallega y Vasca	130
Filología Hispánica	122
Filología Árabe	126
Filología Eslava	90
Filología Clásica	-
Filología Francesa	149
Filología Hebrea	115
Filología Inglesa	69
Filología Italiana	107
Filología Portuguesa	81
Filosofía	147
Físicas	141
Fisioterapia	157
Geografía	151
Geología	145
Gestión y Administración Pública	148
Graduado Social	7
Historia	139
Historia del Arte	132
Historia y CC. de la Música (2°ciclo)	142
Humanidades	140
Informática	7
Ingeniero en Automática y Electrónica Industrial (2°ciclo)	-
Ingeniero Aeronáutico	107
Ingeniero Agrónomo	119
Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos	146
Ingeniero Electrónico (2°ciclo)	143
Ingeniero en Geodesia y Cartografía (2°ciclo)	149
Ingeniero Geólogo	138

Carreras universitarias	N° de Revista
Ingeniero Industrial	139
Ingeniero Informático	154
Ingeniero de Materiales (2°ciclo)	131
Ingeniero de Minas	121
Ingeniero de Montes	140
Ingeniero Naval	145
Ingeniero Químico	114
Ingeniero en Organización Industrial (2°ciclo)	142
Ingeniero Técnico Aeronáutico	147
Ingeniero Técnico Agrícola	129
Ingeniero Técnico Agrícola: Hortofrut. y Jardinería	33
Ingeniero T. Agrícola: Industrias Agrarias y Alim.	55
Ingeniero T. Agrícola: Explotaciones Agropecuarias	69
Ingeniero T. Agrícola: Mecaniz. y Construc. Rurales	98
Ingeniero Técnico Forestal: Explotaciones Forestales	130
Ingeniero Técnico Forestal: Industrias Forestales	130
Ingeniero Técnico Industrial	117
Ingeniero Técnico en Diseño Industrial	155
Ingeniero Técnico en Química Industrial	150
Ingeniero Técnico Industrial (Todas las especialidades)	117
Ingeniero Técnico en Informática de Gestión	135
Ingeniero Técnico en Informática de Sistemas	137
Ingeniero Técnico de Minas (Todas las especialidades)	132
Ingeniero Técnico Naval	127
Ingeniero Técnico Naval: Estructuras Marinas	-
Ingeniero T. Naval: Propulsión y Servicios del Buque	-
Ingeniero T. en Ob. Púb. (Todas las especialidades)	111
Ingeniero Técnico en Telecomunicaciones	113
I.T. Telecomunicaciones: Sistemas Electrónicos	84
I.T. Telecomunicaciones: Sistemas de Telecom.	93
I.T. Telecomunicaciones: Sonido e Imagen	68
I.T. Telecomunicaciones: Telemática	97
Ingeniero Técnico Topográfico	148
Ingeniero de Telecomunicaciones	154
Investigación y Técnicas de Mercado (2°ciclo)	134
Lenguas Aplicadas (privada)	61
Lingüística (2°ciclo)	134
Logopedia	135
Maestro en Audición y Lenguaje	140
Maestro de Educación Especial	109
Maestro de Educación Física	121
Maestro de Educación Infantil	138
Maestro de Educación Musical	146
Maestro de Educación Primaria	150
Maestro de Lengua Extranjera	148
Magisterio	6
Máquinas Navales (2°ciclo)	39
Marina Civil	81
Matemáticas	142
Medicina	143
Náutica y Transporte Marítimo (2°ciclo)	-
Navegación Marítima	-
Nutrición y Dietética	130
Odontología	129
Óptica	126
Pedagogía	141
Periodismo	151
Podología	133
Psicología	146
Psicopedagogía (2°ciclo)	125
Publicidad y Relaciones Públicas	153
Química	140
Radioelectrónica Naval (2°ciclo)	-
Relaciones Laborales	142
Sociología	154
Teoría de la Literatura y Lit. Comparada (2°ciclo)	145

# Temas publicados en *Entre Estudiantes*

Terapia Ocupacional	158
Traducción e Interpretación	155
Trabajo Social	124
Turismo	149
Veterinaria	148

Formación Profesional	N° de Revista
<b>Actividades Agrarias</b>	
T.S. Gestión y Organización de Empresas Agropecuarias	111
T.S. en Gestión y Organización de los Recursos Naturales y Paisajísticos	95
T. en Explotaciones Agrarias Extensivas	
T. en Explotaciones Agrícolas Intensivas	
T. en Explotaciones Ganaderas	
T. en Jardinería	121
T. en Trabajos Forestales y de Conservación del Medio Natural	74
<b>Actividades Físicas y Deportivas</b>	
T.S. en Animación de Actividades Físicas y Deportivas	68
T. en Conducción de Actividades Fisico-Deportivas en el Medio Natural	132
<b>Actividades Marítimo-Pesqueras</b>	
T.S. en Navegación, Pesca y Transporte Marítimo	122
T.S. en Producción Acuicola	
T.S. en Supervisión y Control de Máquinas e Instalaciones del Buque	156
T. en Buceo de Media Profundidad	142
T. en Operación, Control y Mantenimiento de Máquinas e Instalaciones del Buque	
T. en Operaciones de Cultivo Acuicola	
T. en Pesca y Transporte Marítimo	129
<b>Administración</b>	
T.S. en Administración y Finanzas	78
T.S. en Secretariado	71
T. en Gestión Administrativa	147
<b>Artes Gráficas</b>	
T.S. en Diseño y Producción Editorial	74
T.S. en Producción de Artes Gráficas	82
T. en Encuadernación y Manipulado de Papel y Cartón	
T. en Impresión de Artes Gráficas	68
T. en Preimpresión de Artes Gráficas	154
<b>Comercio y Marketing</b>	
T.S. en Comercio Internacional	70
T.S. en Gestión Comercial y Marketing	67-79
T.S. en Gestión del Transporte	113
T.S. en Servicios al Consumidor	93
T. en Comercio	118
<b>Comunicación, Imagen y Sonido</b>	
T.S. en Imagen y Sonido	123
T.S. en Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos	65-75
T.S. en Realización de Audiovisuales y Espectáculos	127
T.S. en Sonido	137
T. en Laboratorio de Imagen	157
<b>Edificación y Obra Civil</b>	
T.S. en Desarrollo de Proyectos Urbanísticos y Operaciones Topográficas	124
T.S. en Desarrollo y Aplicación de Proyectos de Construcción	89
T.S. en Realización y Planes de Obra	
T. en Acabados de Construcción	155
T. en Obras de Albañilería	
T. en Obras de Hormigón	
T. en Operación y Mantenimiento de Maquinaria de Construcción	
<b>Electricidad y Electrónica</b>	
T.S. en Desarrollo de productos Electrónicos	98
T.S. en Instalaciones Electrotécnicas	83
T.S. en Sistemas de regulación y Control Automáticos	114
T.S. en Sistemas de Telecomunicación e Informáticos	73
T. en Equipos e Instalaciones Electrotécnicas	67
T. en Equipos Electrónicos de Consumo	115
<b>Fabricación Mecánica: Construcciones Metálicas y Desarrollo de Productos</b>	
T.S. en Construcciones Metálicas	146
T.S. en Desarrollo de Proyectos Mecánicos	89

Formación Profesional	N° de Revista
T.S. en Producción por Fundición y Pulvimetalurgia	
T.S. en Producción por Mecanizado	101
T. en Fundición	
T. en Mecanizado	158
T. en Soldadura y Calderería	
T. en Tratamientos Superficiales y Térmicos	
<b>Hostelería y Turismo</b>	
T.S. en Agencias de Viajes	141
T.S. en Alojamientos	84
T.S. en Información y Comercialización Turísticas	76
T.S. en Restauración	103
T. en Cocina	125
T. en Pastelería y Panadería	145
T. en Servicios de Restaurante y Bar	70
<b>Imagen Personal</b>	
T.S. en Asesoría de Imagen Personal	102
T.S. en Estética	126
T. en Caracterización	133
T. en Estética Personal Decorativa	91
T. en Peluquería	138
<b>Industrias Alimentarias</b>	
T.S. en Industria Alimentaria	153
T. en Conservería Vegetal, Cárnica y de Pescado	86
T. en Elaboración de Aceites y Jugos	
T. en Elaboración de Productos Lácteos	
T. en Elaboración de Vinos y otras Bebidas	149
T. en matadero y Carnicería-Charcutería	
T. en Molinería e Industrias Cerealistas	
T. en Panificación y Repostería Industrial	
<b>Informática</b>	
T.S. en Administración de Sistemas Informáticos	85
T.S. en Desarrollo de Aplicaciones Informáticas	66
<b>Madera y Mueble</b>	
T.S. en Desarrollo de Productos en Carpintería y Mueble	
T.S. en Producción de Madera y Mueble	97
T. en Fabricación a Medida e Instalación en Carpintería y Mueble	143
T. en Fabricación Industrial de Carpintería y Mueble	
T. en Transformación de Madera y Corcho	
<b>Mantenimiento de Vehículos Autopropulsados: Automoción</b>	
T.S. en Automoción	69
T.S. en Mantenimiento Aeromecánico	107
T.S. en Mantenimiento de Aviónica	117
T. en Carrocería	71
T. en Electromecánica de Vehículos	64
<b>Mantenimiento y Servicios a la Producción</b>	
T.S. en Desarrollo de Proyectos de Instalación de Fluidos, Térmicas y de Manutención	
T.S. en Mantenimiento y Montaje de Instalaciones de Edificios y Proceso	
T.S. en Mantenimiento de Equipo Industrial	109
T. en Instalación y Mantenimiento	
<b>Electromecánico de Maquinaria y Conducción de Línea</b>	
T. en Mantenimiento Ferroviario	
T. en Montaje y Mantenimiento de Instalaciones de Frío, Climatización y Calor	
<b>Química</b>	
T.S. en Laboratorio de Análisis y Control de la Calidad	139
T.S. en Fabricación de Productos Farmacéuticos y Afines	130
T.S. en Química Industrial	160
T.S. en Industrias del Proceso de Pasta y Papel	
T.S. en Plásticos y Caucho	108
T.S. en Química Ambiental	106
T. en Laboratorio	69
T. en Operaciones de Fabricación de Productos Farmacéuticos	
T. en Operaciones de Proceso de Pasta de Papel	
T. en Operaciones de Proceso en Planta Química	
T. en Operaciones de Transformación de Plásticos y Caucho	
<b>Sanidad</b>	
T.S. en Anatomía Patológica y Citología	116

# Temas publicados en *Entre Estudiantes*

Formación Profesional	N° de Revista
T.S. en Dietética	81
T.S. en Documentación Sanitaria	
T.S. en Higiene Bucodental	105
T.S. en Imagen para el Diagnóstico	148
T.S. en Diagnóstico de Laboratorio Clínico	66
T.S. en Ortoprotésica	
T.S. en Prótesis Dental	119
T.S. en Radioterapia	87
T.S. en Salud Ambiental	92
T. en Cuidados Auxiliares de Enfermería	73
T. en Farmacia	135
<b>Servicios Socioculturales y a la Comunidad</b>	
T.S. en Animación Sociocultural	77
T.S. en Educación Infantil	90
T.S. en Integración Social	94
T.S. en Interpretación de la Lengua de Signos	151
<b>Textil, Confección y Piel</b>	
T.S. en Curtidos	150
T.S. en Patronaje	110
T.S. en Procesos de Confección Industrial	131
T.S. en Procesos de Ennoblecimiento Textil	
T.S. en Procesos Textiles de Hilatura y Tejeduría de Calada	
T.S. en Procesos Textiles de Tejeduría de Punto	
T. en Calzado y Marroquinería	134
T. en Confección	140
T. en Operaciones de Ennoblecimiento Textil	
T. en Producción de Hilatura y Tejeduría de Calada	
T. en Producción de Tejidos de Punto	
<b>Vidrio y cerámica</b>	
T.S. en Desarrollo y Fabricación de Productos Cerámicos	
T.S. en Fabricación y Transformación de Productos de Vidrio	
T. en Operaciones de Fabricación de Productos Cerámicos	
T. en Operaciones de Fabricación de Vidrio Transformados	

Estudios de Artes Plásticas y Diseño	N° de Revista
<b>Arte Floral</b>	
T.S. Arte Floral	158
T. en Floristería	129
<b>Artes Aplicadas de la Escultura</b>	109-110
T.S. Artes Aplicadas de la Escultura	143
T.S. Artes Aplicadas de la Madera	130
T.S. Artes Aplicadas de la Piedra	
T.S. Artes Aplicadas del Metal	
T. en Artesanía en Cuero	
T. en Dorado y Policromía Artísticas	153
T. en Ebanistería Artística	137
T. en Forja Artística	135
T. en Fundición Artística y Galvanoplastia	
T. en Ornamentación Islámica	
T. en Talla Artística en Madera	
T. en Talla Artística en Piedra	
T. en Vaciado y Moldeado Artísticos	
<b>Artes Aplicadas de la Indumentaria</b>	106
T. S. Estilismo de Indumentaria	126
T. S. Modelismo de Indumentaria	142
T. en Abaniquería	
T. en Artesanía de Complementos de Cuero	
T. en Artesanía de Flores Artificiales	
T. en Calado Artístico	
T. en Sombrerería	
<b>Artes Aplicadas al Libro</b>	102
T.S. Edición de Arte	
T.S. Encuadernación Artística	117
T.S. Grabado y Técnicas de Estampación	131
T. en Grabado Calcográfico	156

Estudios de Artes Plásticas y Diseño	N° de Revista
T. en Serigrafía Artística	138
<b>Artes Aplicadas al Muro</b>	
T.S. Artes Aplicadas al Muro	107
T.S. Mosaicos	119
T. en Revestimientos Murales	147
<b>Cerámica Artística</b>	
T.S. Cerámica Artística	108
T.S. Modelismo y Matricería Cerámica	
T.S. Pavimentos y Revestimientos Cerámicos	132
T. en Alfarería	139
T. en Decoración Cerámica	145
T. en Moldes y Reproducciones Cerámicas	
<b>Diseño de Interiores</b>	101
T.S. Amueblamiento	133
T.S. Arquitectura Efímera	116
T.S. Elementos de Jardín	154
T.S. Escaparatismo	125
T.S. Proyección y Dirección de Obras de Decoración	127
<b>Diseño Gráfico</b>	98
T.S. Fotografía Artística	118
T.S. Gráfica Publicitaria	114
T.S. Ilustración	123
T. en Artefinal de Diseño Gráfico	160
T. en Autoedición	124
<b>Diseño Industrial</b>	103
T.S. Mobiliario	141
T.S. Modelismo Industrial	150
T.S. Modelismo y Maquetismo	121
T. en Carpintería de Ribera	
<b>Esmaltes Artísticos</b>	111
T.S. Esmalte Artístico al Fuego sobre Metales	134
T. en Esmaltado sobre Metales	155
<b>Joyería de Arte</b>	99
T.S. Bisutería Artística	151
T.S. Joyería Artística	140
T.S. Orfebrería y Platería Artísticas	122
T. en Damasquinado	
T. en Engastado	
T. en Grabado Artístico sobre Metal	
T. en Moldeado y Fundición de Objetos de Orfebrería, Joyería y Bisutería Artísticas	
T. en Procedimientos de Joyería Artística	146
T. en Procedimientos de Orfebrería y Platería Artísticas	
<b>Textiles Artísticos</b>	113
T.S. Arte Textil	149
T.S. Bordados y Reposteros	
T.S. Colorido de Colecciones	
T.S. Encajes Artísticos	
T.S. Estampaciones y Tintados Artísticos	157
T.S. Estilismo de Tejidos de Calada	
T.S. Tejidos en Bajo Lizo	
T. en Artesanía de Palma	
T. en Artesanía en Fibras Vegetales	
T. en Bordados	
T. en Encajes	
T. en Espartería Artística	
T. en Manufactura de Papel y Fieltro	
T. en Pasamanería	
T. en Tapices y Alfombras	
T. en Tejeduría en Bajo Lizo	
T. en Tejido de Punto	
<b>Vidrio Artístico</b>	
T.S. Artes del Vidrio	
T.S. Vidrieras Artísticas	
T. en Pintura sobre Vidrio	148
T. en Procedimientos del Vidrio en Caliente	
T. en Procedimientos del Vidrio en Frío	

**DIRECTORA:**

Julia Benavides (jbenavides@epeldano.com)

**REDACTORA JEFE:**

Arantza García Garcés  
(agarcia@epeldano.com)

**REDACCIÓN:**

Marta Santamarina, Juan de Dios del Castillo,  
Ana Isabel Llopis, Juan Daniel Núñez.

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:**

Miguel Fariñas, Eneko Rojas, María Barrena y  
Débora Martín.

**PUBLICIDAD:**

María Gómez (mgomez@epeldano.com)

**SUSCRIPCIONES:**

(De 9 a 14 y de 15 a 18 h. Viernes de 8 a 15 h)

Patricia Barneto y Laura López  
(suscripciones@epeldano.com)

902- 35 40 45

**REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN  
Y PUBLICIDAD**

Avda. Manzanares, 196 - 28026 Madrid

Tel.: 91 476 80 00 - Fax: 91 476 60 57

Correo-e: [estudiantes@epeldano.com](mailto:estudiantes@epeldano.com)

**Precio de suscripción:** Un año (7 núms. +  
Especial Selectividad + CD Anuario) 42 €, dos  
años (14 núms. + 2 Especial Selectividad + 2  
CD Anuario) 75 € (España)

**FOTOMECÁNICA**

MARGEN, S. L.

**IMPRESIÓN**

GRAYMO, S. A.

Printed in Spain

**DEPÓSITO LEGAL:**

M-5355-1991

 **Peldaño**

Avda. del Manzanares, 196 – 28026 MADRID  
[www.epeldano.com](http://www.epeldano.com)

**DIRECTOR GENERAL:** Ignacio Rojas.

**ADJUNTO DIRECCIÓN GRAL.:** Daniel R. Villarraso.

**DIRECTOR DE PUBLICACIONES:** Antonio Rojas.

**DIRECTORA ADJUNTA DE PUBLICACIONES:** Julia Benavides.

**DIRECTORA DE VENTAS:** Marta Hernández.

**DIRECTOR DE MARKETING:** Francisco J. Leiva.

**DIRECTOR DE PRODUCCIÓN:** Daniel R. del Castillo.

**JEFA DE ADMINISTRACIÓN:** Anabel Lobato.

**RESPONSABLE ÁREA INFORMÁTICA:** Raúl Alonso.

La empresa editora no se hace responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido, sin autorización de la editorial. P.V.P. 3,75 € (IVA incluido). Canarias, 3,75 € (Sobretasa aérea incluida).

# Próximamente

## Grado en Información y Documentación

Las actividades básicas del profesional de la información y la documentación son las relacionadas con localizar la información, analizarla y tratarla para aumentar su valor para quien la tiene que utilizar, gestionarla, convertirla en fácilmente accesible y transmitirla a los usuarios o clientes que la necesitan. El titulado trabajará en todo tipo de bibliotecas, centros de documentación y de información y archivos, y como gestor de contenidos.

## Grado en Óptica y Optometría

Este título abarca las dos perspectivas profesionales que debe tener un óptico-optometrista: por una parte, debe ser capaz de resolver problemas científicos relacionados con la Óptica; y por otra, se trata de profesionales de perfil sanitario altamente cualificados para el cuidado de la salud visual mediante el desarrollo de actividades dirigidas a la prevención, detección, evaluación y tratamiento de las disfunciones de la visión, con capacidad para adaptarse a un entorno en rápida evolución, que den respuesta a las demandas de la sociedad.

## Formación profesional

### Técnico Superior Secretariado

Estos profesionales, cada vez más imprescindibles en las empresas, son los responsables de organizar, gestionar, elaborar y transmitir la información procedente o con destino a los órganos ejecutivos, profesionales y de gestión de la empresa.

## Enseñanzas artísticas

### Técnico Engastado

El trabajo de estos titulados es muy concreto, ya que consiste en la correcta colocación y sujeción de las piedras preciosas y otras piezas en objetos de joyería, orfebrería y platería. Se requiere de una gran precisión, paciencia y habilidad.

# AGENCIA DE COLOCACIÓN COLEGIO PROFESIONAL DE:

## TITULACIONES



**FILÓSOFOS  
ARQUEÓLOGOS  
FILÓLOGOS  
TRADUCTORES E INTÉRPRETES  
HISTORIADORES  
HISTORIADORES DEL ARTE  
HUMANIDADES  
PEDAGOGOS  
PSICOPEDAGOGOS  
MATEMÁTICOS  
MAESTROS  
LINGÜISTAS  
EDUCACIÓN**

[www.cdImadrid.org](http://www.cdImadrid.org)

ORGANIZA / ORGANISED BY



IFEMA  
Feria de  
Madrid

TU ENCUENTRO  
YOUR MEETING

24-28  
**FEBRERO**  
FEBRUARY  
**2010**



SALÓN INTERNACIONAL DEL  
ESTUDIANTE Y DE LA OFERTA EDUCATIVA  
INTERNATIONAL EDUCATIONAL  
OPPORTUNITIES EXHIBITION

## EN AULA TE AYUDAMOS A USAR MEJOR TU CABEZA. IN AULA HELP YOU BETTER USE YOUR HEAD.

No desperdices tu talento. Ven y te informaremos  
sobre la formación que mejor se adapta a ti.

Do not waste your talent. Come and we will inform you  
about the training that best suits you.



EN COINCIDENCIA CON / COINCIDING WITH

foro de  
*Postgrado*



24-25 febrero / February

Acceso restringido a profesionales y universitarios  
Access only for trade visitors and universities

[www.aula.ifema.es](http://www.aula.ifema.es)

**LINEA IFEMA / IFEMA CALL CENTRE**

LLAMADAS DESDE ESPAÑA / CALLS FROM SPAIN  
INFOIFEMA 902 22 15 15  
EXPOSITORES / EXHIBITORS 902 22 16 16

LLAMADAS INTERNACIONALES (34) 91 722 30 00  
INTERNATIONAL CALLS

FAX (34) 91 722 58 04

[aula@ifema.es](mailto:aula@ifema.es)